

国家级非物质文化遗产——石城灯彩在舞蹈中的运用

王竹青

石城县灯彩保护发展中心

[摘要]非物质文化遗产是珍贵的历史财富，是民族古老生命记忆的延续，赣江源头，武夷山下，中国民间文化艺术之乡石城，石城灯彩上溯南唐（公元953年）就已开始在民间盛行，距今已历千余年，是石城独特的民间艺术项目，具有深厚的群众基础，以它独有的方式，诠释着灯彩的魅力，传承石城灯彩，撑起文化自信。

[关键词]国家级；非物质；文化遗产；石城灯彩；舞蹈

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1850

引言

石城灯彩道具、舞蹈、音乐皆极优美，是别具一格的表演艺术形式。石城灯彩来源于生活，贴近于生活，是人们真实情感的再现，种类繁多，各具一格，灿烂多姿，具有鲜明的艺术特色。在石城方言中，因灯、丁同音，舞灯有祝愿人丁兴旺，庆祝吉祥之意，深受人民群众喜爱。到明清时期，新春舞灯更加盛行。

一、国家级非物质文化遗产石城灯彩

古谚云：“中原灯形客家神，舞灯敬神祭祖恩，身背宗牌闯天下，千年做客灯伴行。”从中可以看出，石城灯彩作为客家人的重要民间传统文化现象，它传承的是中原文化。据史料记载，从西晋末年开始，中原汉人大量迁入石城，中原文化也开始逐渐影响石城，石城的艺术表演形式中也开始有了舞龙和舞狮。从南唐开始，石城灯彩逐渐形成到宋代，石城灯彩在民间已十分流行。

石城灯彩集灯具、音乐、舞蹈、美术、剪纸、竹木工艺于一体的传统民间艺术，在国家企业发展薪火相传中十年砥砺前行奋进，它扎根于广大人民群众基层干部中，世代相传，具有鲜明的中国客家人和地方民族文化传统特色，从一个新的维度和多方面充分反映了我们客家石城深厚的传承中华优秀客家民族传统民俗文化底蕴，为我们国家增强团结，维护我们国家经济社会稳定，进行我国对外民间文化交流服务合作发展起到了重要的文化沟通交流纽带力和带动协调作用，充分体现了石城广大全国人民群众殷切向往我们石城人民美好生活的良好传统文化情怀夙愿。1992年，石城县被命名为江西省“灯彩之乡”；2008年，石城灯彩被列入国家非物质文化遗产名录；石城县也被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”；2012年石城县被中国民间文艺家协会授予“中国灯彩艺术之乡”。

石城灯彩从传统彩具设计制作、舞蹈艺术表演、音乐创作等诸多方面充分显示展现了我国客家民族先民的民俗文化富有艺术性和创造力。元旦一过，传统文艺表演爱好者便自发主动组织各种大型舞灯表演活动，制作各式各样灯具，自每年农历正月初一起，各地的灯具团队开始走家串户、走街串巷的表演舞灯，给大家献上新春美好的节日祝福。直至每年元宵“谢灯”为止。

石城灯区内的花彩装饰灯具工艺品种类繁多，有各种造型龙灯、狮灯、马灯、蛇灯和绣花灯、茶灯和绣花篮灯、宝伞灯、牌灯、鲤鱼灯和绣花灯等等，石城灯彩用各色优质绣花纸张和各种优质竹蔑，编、扎、画、剪、贴多种加工工艺精制而成创作工艺组成，具有灯彩作品外观形象逼真、色彩艳丽、制作精良等五大主要特点。表演时，龙灯、狮子茶篮花灯一类表演动作粗犷、豪放；龙灯茶篮和狮子花灯一类轻盈、活泼、诙谐幽默。

为让石城灯彩得到有效保护、良好传承和合理开发，石城县拨出专款成立了灯彩协会，建立了石城灯彩网络组织和重点保护制度，并决定每两年举行一届“石城灯彩”汇演。

二、石城灯彩在舞蹈中的表演形式

石城灯彩结合舞蹈动作、优美悦耳的民间音乐和丰富多彩的灯彩等为艺术手段记录、表现和传播着石城由来已久的客家文化，尤其是表演中的各种动作、形式多样的灯具和优美动听的音乐，成为保存和表现赣南文化的手段和基础。

（一）龙灯、狮灯表演——踏、摆、转、翻、抖、稳。

为体现人们团结进取、勤劳勇敢的精神面貌渲染迎春接福的喜庆气氛，更好塑造惟妙惟肖的龙、狮形象，在表演中，尤其突出动作随着性情来的表演特色，在结合传统武术的同时集中体现出“踏”“摆”“稳”“抖”的步态和表演身段、体现出“转”“翻”的表演技巧。踏，踏有“踏水马步”和“走步”之分，踏要干净利索、果断扎实而不失灵活，是表现步法的行走动作，是平常生活行走步态的夸张；摆和抖摆、抖动作运用于龙舞狮舞中的“抖身”“摆尾”的动态表现。讲究精神抖擞和灵活敏捷，神韵是表演中精、气、神的表现；稳，在龙舞狮舞的表演中动作是体现神韵的主要因素，由于动作技术难度高、表演时间较长，在表演中每个动作、舞姿、姿态和造型的变化、衔接都要自然连贯换位准确，所以必须保持动作的高度的稳重姿态；而“转”和“翻”则是表演中的重要技巧，要求表演者身手敏捷和技巧能力强的同时，还必须在“转”和“翻”的技巧中，突出龙狮的敏捷与威猛，从而赋予了石城灯彩朴实简练、粗犷豪放而不失庄严的艺术风格特征。

（二）男性以蹲为动律特征，女性以跳、扭、卧、细为特色的茶篮灯、倒采茶表演。石城素有“八山半水一分

田,半分道路和庄园”之说法。自古以来,石城就是赣南著名的茶叶主产区之一。茶事劳作呈现出“上山必倾、摘茶必矮、挑担肩压”的典型体态特征,通过对这种原始登山步的外形模拟,创造出了以“矮”为特点,以“曲颤”为动律,双腿始终保持“曲蹲”的“矮子步”动作表演形态。这种独特的“矮子步”始终贯穿于茶蓝灯的男性表演中。与此同时,为了更好地满足人们审美情趣、塑造人物形象和表达剧情的需要,在原生矮子步的基础上,又创造性发展出了正丑“矮子步”和反丑“矮子步”舞姿,从而形成了两种不同形态不同艺术效果的男性“矮子步”,给人一种诙谐幽默的审美享受。而客家女性身材相对娇小、天生丽质而贤惠,以从事摘茶、织布、洗衣、针线活等轻微劳动为主。因此,在表演中,动作以跳、扭、卧、细为动律特征,从而显得比较轻快、细腻和柔美。而跳,就是跳跃的姿态。石城人主要是生活在山区,过河跳涧的长期习惯养成的姿态动作,如板凳龙中的“跳步”;卧,表现动作中卧的姿态。它在女性平常生活中的河边洗衣、织布、接线等劳动中产生,如“蚌壳灯”舞中的“卧鱼”;扭,即扭动腰身来表现女性的常见动作,由筛米、做米糕等生活动作提炼而成,如倒采茶舞中的“园手”等;细,因绣花、缝衣、打鞋底的缘故,动作较为细腻,如倒采茶中的舞“手帕”“绣花”等动作,给人以轻盈活泼的感觉。

三、石城灯彩在舞蹈中的运用

石城已经成为城市民间一种宣传文艺灯彩在石城的历史土地上,经久不衰,是世代人传承文化衍生的另一个重要文化活动,其原因也可能就是,石城的这种民间宣传灯彩作为宣传文艺活动,已经广泛地渗透和纵深走进了石城这个城市人民群众及其日常生活以及工作过程中的各个环节中的方方面面,表现了石城人民朴实醇厚、豪放爽朗、能歌善舞,同时人们的这种豪爽性格也造就了石城灯彩舞蹈的特色。形态特征石城文化秉承了中原地区儒家文化的传统,即注重德行、讲究务实、自强、宽容等。而在整个灯彩舞蹈过程中,也可以看到,男子的舞姿与女子的舞姿截然不同,而且男子的舞姿讲求的是稳,女子的舞姿讲求的是灵动,正好中和在一起,体现出儒家文化强调中庸的思想。石城灯彩舞蹈种类整多,包括举灯舞蹈、持灯扇舞蹈、背灯舞蹈等。其中举灯舞蹈的灯种有龙灯、铜钱灯、蛇灯、板桥灯、狮灯、鲤鱼灯、荷花灯、竹篙灯等;持灯扇舞蹈同样根据其灯的不同形状又有酒杯灯、花篮灯、宝伞灯、茶篮灯、荷花灯等;背灯舞有船灯舞、背灯舞以及蚌壳灯舞等。从舞蹈整体上来说,整个客家舞蹈表现过程都在十分注重一起和谐的表现形式,男子与男和女子的巧妙搭配、舞姿的柔和动与静的巧妙搭配、高与低的巧妙搭配、色彩的浓与淡的巧妙搭配等等,这种舞蹈表现形式处处都在体现了刚柔相济的优势互补、和谐

和平共处的传统舞风,而这些都十分集中的具体表现了中国儒家以和为美、美善刚柔合一的人生处世做人态度,而且从中我们也有可能都深刻体会和看到中国客家传统文化的五大特征——就是包容与不断发扬、坚韧与不断开拓、团结与追根溯源。石城灯彩舞蹈动作是非常简单的,这些舞蹈动作都是来自于石城人民日常的生活实践,把石城人民生活中的实践转化成舞蹈,不仅能使欣赏者感同身受,也能使欣赏者在脑中形成一个完整的画面,从而达到灯彩舞以简单朴素的动作来表达石城人民丰富柔美的日常生活的情景。石城客家灯彩民间歌舞艺术是一种具有赣南现代客家文化风格独具特色的民间艺术,它丰富了现代客家人的传统文化民俗生活,也使它蕴含了许许多多属于客家人的优秀民族文化精神和传统文化。客家传统文化,风情浓郁,在这块客家土地上,形成了客家灯彩和歌舞这朵绚丽的客家花朵。

现在的石城灯彩不仅与现代地方元素相结合,更蕴含着积极向上的正能量。如《荷韵》用清新高雅的荷花灯彩元素再现了石城大畲村荷花园的一天;《团团圆圆又圆》借用传统灯具,通过舞蹈形式把客家石城婚嫁民俗活动以及客家石城肉丸制作技艺呈现出来,体现了客家人的热情好客;《金蛇狂舞》蛇灯表演气势震撼,寓意祈福国泰民安、繁荣昌盛;《那山那水那茶》以茶花灯、茶蓝灯为表演道具,赞颂石城人高唱时代主旋律,打造生态石城。表演淋漓尽致地展现了石城灯彩活动独特魅力和深厚底蕴。

四、结束语

客家方言中,“灯”与“丁”同音,舞灯有祝愿人丁兴旺,幸福吉祥之意。石城灯彩历史悠久,表现内容都来源于当地客家人的日常生活,具有鲜明的艺术特色。传承石城客家灯彩文化是对石城灯彩文化的精神弘扬,是对各族人民民俗风情文化风貌的精神展示和文化传播,是不断丰富客家人民基层群众日常精神物质文化财产生活的一种现实内在需求。为了让石城灯彩这一民间艺术得到保护和传承,当地专门成立了灯彩发展保护中心,聚集一批灯彩传承人进行系统研究、挖掘和整理。同时,为进一步推广和普及灯彩文化,当地还积极开展灯彩“进校园、进社区、进乡村”等活动,让灯彩文化融入群众生活。

国民之美是魂,文以为民化之美是国家之美精神,文以为国铸之魂更加强大力度通过开展非遗项目保护和文化遗产,红土地上的优秀文化传承根脉必将得以牢固赓续与长久弘扬,散发出一股浸润中国人心的美丽时代之美阳光。

参考文献

- [1]李北达.陈俏仪.过瘾“国家级非物质文化遗产民族民间舞蹈展演”[J].舞蹈,2013:21-23.
- [2]朱璇.温习.赣南石城灯彩歌舞艺术的文化形式和文化内质.2013: