

浅论民族音乐教育走进高中音乐课堂的创新实践

邓超

江西省赣州市石城县职业技术学校

[摘要]在高中音乐的所有教材中,民族音乐教学内容占了十分大的比例。就目前我们用的“人民音乐出版社”教材来说,民族音乐的课程中的表现形式不够灵活多变,甚至还严重缺乏对高中生的诱惑力。因此,要想吸引高中生参与进来,就必须要民族音乐上创新,让其与现今时代的一些元素相结合才行。但是“弘扬民族音乐”是我国音乐教育的重要组成部分之一,可是现今的教材对于能走进高中音乐课堂的民族音乐资源做深度开发得太少。比如:我国的文化博大精深,戏曲更是丰富多彩,而教材中只是单单出现了京剧,虽然京剧具有代表性,但只选择一种也显得单调。综合分析,人民音乐出版社《高中音乐鉴赏》课本在选材上重视传统,又关注当代经典性,又富时代感。中西兼顾,搭配合理。

[关键词]民族音乐;教育;音乐课堂;创新实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1260

《新课程标准》提出,普通高中音乐课程应该把我国传统的一些民族音乐融入其中,毕竟民族音乐的发展是我国民族的灵魂和文化,因此所有高中学生都应该对其重视,特别是刚成年的青少年,就更应该学习民族音乐,不然等到民族音乐无人继承时,我过传统文化就会走向末路。我国具有上下五千年的历史使命,其本身的艺术成分是无可代替的东西。我们教师要对学生强调弘扬民族音乐文化,还要告诉学生音乐传统都有它自身的传承过程。我们应当让学生在学学习传统民族音乐时,有民族的自豪感,并让其在学习民族音乐的同时,了解我国历史的艰辛,让其深刻地意识到现今之所以能够到达和平盛世,一切都是来源于古人的辛苦拼搏,我们现今的一切,都是他们拼搏回来的文化。

一、民族音乐如何贯穿课堂教学

用中国的传统节日来提高学生对民族传统文化的认识对于当今学生应该是最直接的,每个人都是参与者。中国的传统节日,是凝聚中华民族向心力的纽带,是中华民族举国欢庆的聚会。鲁迅曾说:民族的灵魂是一个民族的无价之宝,唯有民族之魂觉醒并发展起来,中国才算是真正的发展起来。民魂是什么?传统文化无疑是其核心之一,而中国的传统节日正是传统文化的重要组成部分。我们都是炎黄子孙,都是中华民族的一员,因此我们有义务有责任的把我国的民族音乐发展起来。

二、民族音乐的课堂应用

探讨民族音乐走进中学课堂,首先要从高中音乐课程标准来看,作为高中音乐鉴赏课的教学依据,它指导并影响着中学音乐教材、音乐教师和学生三个部分,课堂中,我们可以用讲故事的方式以民间传说、历史故事的作品为题材,如《草原小妹妹》《水浒传》等;这里以比较著名的越剧《梁山伯与祝英台》为例,后又由何占豪根据越剧音乐为素材改编成小提琴协奏曲,所有的人都被梁祝二人所感动,对他们的命运给予同情。置身于音乐之中,让我们会感受到各种情绪,比如悲愤,悲怆,喜悦,希望等等。高中生通过在感受民族音乐中的节奏,音色,音调等等,就能迅速地明白作曲者的心思,从而产生相应的情绪反馈。对于民族音乐的传承和聆听的过程中,教师们应该让学生充分认识民族音乐中所带来的故事与内核,并从中挑选出最精华的部分反复聆听,这样一定能大大加强我国高中生对祖国的热爱。老师们还可以选具有较强的民间风格的作品进行欣赏,如《山丹丹开花

红艳艳》《孟姜女哭长城》《水浒传》等;还有其他类似这种民间风格的作品都具有浓浓的民族地方特色,旋律非常优美流畅且色调鲜明,最主要的是能够让学生通过听赏后对民族音乐作品产生浓厚的学习兴趣。和一些如《高山流水》《上去高山望平川》等采用大自然中的天然素材为题材的作品,像这类作品以自然风光为背景作为艺术象征来表达情感,用这类作品来引导学生具有丰富而具体的联想效果。

三、民族音乐的实践内容

根据学生的实际情况布置一些他们熟悉或者感兴趣的音乐实践内容。比如民族音乐作品演绎、校园歌手大赛(设定具体内容),还有央视比较火的《经典咏流传》我们可以用经典诵读的方式,内容和音乐让学生自己选。也可以利用校园歌唱大赛亦或者节目表演等。这些都属于比较适合校园举办的民族音乐学习实践活动,这样的活动让学生参与其中可以从潜意识中让学生喜欢上民族音乐,从而激发学生学民族音乐的热情。

在高中音乐教育中最广泛地尊重、吸取、接纳世界各国、民族的不同形式与风格的音乐,教师无论运用哪种教学方法,整个教学过程从立足于民族音乐认同导入到民族音乐知识的拓展,起到了环环相扣的作用来吸引学生。中学课堂是学生树立正确的人生观价值观的第一课,为了确保我国民族音乐能够获得良好的发展,只要用对方法为学生营造一个轻松愉快的生动和谐的学习氛围,为学生学习奠定一个良好的基础,那么学习民族音乐在多元文化的背景下会激发学生的爱国责任和民族力量。

四. 结语

中华民族五千年来源远流长的历史文化,今天一定要让每一个中华儿女珍惜。大多数高中主要采用西方音乐教学模式,大量地向学生灌输欧洲音乐理论,而忽略了我国传统民族音乐的教学。因此,作为音乐教育者,应该正确引导学生,加强和弘扬民族音乐,是每一个音乐教育者的责任。毕竟中国传统音乐是我国艺术的一颗明珠,我们必须好好的继承他。

参考文献

- [1] 邓光华. 中国民族民间音乐[M] 北京; 高等教育出版社. 2002, 1
- [2] 韦华峰. 论高师音乐教学改革与少数民族音乐文化传承发展[J]. 学术论坛, 2010, (10); 17-21