

高考背景下美术教学的实践与探索

石兴海

贵州省黔南州独山县实验小学

[摘要]在新课程标准改革之后,各门学科根据国家对于教育的要求,也进行着相应的。而在培养学生核心素养的发展中,美术作为艺术教学中的一门重要学科,起着举足轻重的作用。在现今,已经有越来越多的学生将艺术作为主要的专业学科进行学习,而国家对于艺术高考的关注也有增无减。那么,在现今,新课程改革的标准之下,找寻如何帮助学生提高高考美术成绩的有效教学方式,也是美术教师急需探索 and 创新的。

[关键词] 高考; 美术; 实践; 探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.976

在应试教育的长期影响下,艺术类的学科一直都没有受到人们的广泛重视。而即使艺术类的学生,也在应试教育和高考的影响下,因为填鸭式的学习而完全很少对艺术进行深入的了解和体会。在这种只是关注升学率的教学模式下,学生对于学习也略显被动。而在我国大力倡导素质教育的今天,这种教学模式也应该尽快摒弃。教师应该根据学生的实际需求,探索新的教学模式,以帮助学生重新认识美术,在美术学习的道路上重燃兴趣,从而提高美术的个人素养,达到培养学生综合素质全面发展的目的。

一、艺术高考在重要意义

美术,作为一门艺术,具备着可以陶冶情操,舒缓人心情的作用。而高考之中的美术,更应该加强对于学生美术基础的培养。让学生在牢固的基础和专业的技术水平之下,对美术进行创新,从而达到为国家输送优秀美术人才的目的。教师不仅需要教会学生美术的基础,还需要将中华传统融入美术的教学之中,让学生成为中华传统文化的继承人,将中华传统文化发扬光大。

二、高考之下美术教学现状

(一) 学生的艺术基础不稳固

在高中美术课中,有一部分学生是因为本身就喜欢美术,并具备了一定的天赋。这类学生,是以美术专业为目标,从小就进行美术的学习,已经具备良好的美术基础。而在这样的课堂中,还有一些学生,是“半路出家”。这类学生,有些是突然发现自己更喜欢美术专业这门学科,而还有很大一部分的学生则是为了应付高考。这样的学生,因为文化成绩过低,在正常的高考中显然没有可以获得好成绩,顺利进入大学的可能。在这种情况下,一些教师和家长就会让学生转而进行艺术类的学习,考取艺术专业,从而可以提高顺利进入大学的目的。这类学生,不具备与美术相关的基础,同时又对美术没有什么兴趣,甚至完全没有学习美术的天分。他们也仅仅只是参加了一些美术的速成班后,就进行了美术专业的高考。在这种情况下,虽然艺术类专业的高考考生逐年增加,但是学生的基础水平确实普遍不高的。

(二) 学生学习没有明确的目标

在学生美术基础水平差的前提下,如果学生又没有明确的学习目标,那么学生的学习效率将会受到很大的影响。一些学生,甚至完全不明白美术的基本内容,就开始进行盲目学习。这样的学生,可能在昨天学习了素描之后,又在今天去学习水彩,然后明天可能又突然的去学习油画了。学生对于什么都想学会一些,没有明确的对某一项绘画技巧进行专供,不仅不会提高他们的学习效率,还会造成他们学什么都不成功。另外,这种情况,也让学生基本功差的劣势越发的凸显出来。

三、探索美术高考之下的教学有效策略

(一) 提高学生的兴趣

美术教学与其他任何一门学科一样,想要进行有效的教学,首先需要提高学生对于学习的兴趣。而在实践中,教师可以对学生导入教学,来充分调动学生在美术课堂中的热情。

例如,在一堂课结束的时候,教师可以先不告诉学生下一堂课的教学内容,取而代之的是让学生在回家后进行准备。比如,教师可以让学生准备一些木棍、细绳、剪刀以及胶水,然

后在下节课的时候带来交给教师。教师在这些物品进行选取,然后组装出一些新颖的图形,让学生在观察后进行临摹。

在文化科目的教学中,教师通常会告诉学生下节课的内容,让学生进行预习,然后带着问题进行上课,可以更好地对学生进行教学,从而提高有效性。然而,在美术教学中,这种情景教学却是与其他教学完全相反的教学模式。但是,这种教学模式,却可以做到充分调动学生对于美术学习的兴趣。在学生准备教师需要的材料的过程中,也会不断思考,教师需要这些东西是做什么用的。这种情况,学生越思考就越会产生好奇心,从而对下一趟美术的教学充满了期盼。

这样学生的兴趣也就被充分的调动了起来,在下一节美术课的时候,也都会满怀热情的融入教师的课堂内容之中。

(二) 加强实操训练

一副优秀的美术作品,是需要作者花费很多的时间和心血来进行完成的。但是,在高考艺考中,学生根本没有太多的时间去进行思考和改善,这就对学生的专业素养和基础水平有着相当高的要求。基础,是学生在长年积累下来的。对于美术基础薄弱的学生,教师就需要在教学过程中,在自身进行演示之后,增加学生的实际操作,并进行及时的纠正和指导,从而提高学生对于美术绘画的效率。

在素描的教学中,教师可以针对某一项重要知识点进行演示。例如,在素描中“黑白灰明暗的变化”之一知识点,教师就可以先进行演示,并在演示过程中,对“黑”“白”“灰”的变化进行重点的讲解。然后,教师可以放手让学生大胆的尝试,同时,进行在学生之间走动,时刻关注学生的实际操作,对于学生明暗变化不明显或者错误的地方进行指导和纠正。

这样,在学生进行实践操作的过程中,得到了及时的、正确的指导,也会加深学生的知识点的印象,并让学生更顺利地实际操作,从而达到增加学生学习效率的目的。

(三) 提高学生视野

人生需要套路,考试也不例外。在考试之中,考的不仅仅是学生的专业知识,还对学生心理素质和临场发挥的能力有着很高的要求。即使有些学生在基础训练中,相当的自信,但是在考试之中,也可能会遇到一些小问题而与高考失之交臂。所以,在考试之前,教师还要对学生进行心理安抚,帮助学生平息紧张的情绪。另外,教师还需要在平常教学中,没让学生多接触生活化的艺术,找寻丰富的生活材料,让那个开拓学生的视野。这样,学生在考试之中,对题目不会太过于陌生,造成出现手忙脚乱、慌了神的状况。

四、结语

在美术高考背景下的教学,应该以充分提高学生的学习兴趣为基础,开拓学生的视野,并加强学生的实际操作训练。从而帮助学生打下良好的基础,更好地进行美术素养的提高。

参考文献:

- [1] 刘日粉. 高中美术教学方法探究[J]. 引文版: 教育科学, 2015, (001): 132.
- [2] 周美妹. 浅谈高中美术鉴赏教学的现状与对策分析[J]. 明日, 2018, 000(004): P. 209-209.