

初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学

高瑶瑶

淄博市博山中学 山东 淄博 255200

[摘要]在我国几千年的发展历史中,积累了大量优秀的传统文化,与此同时也产生了大量的民歌艺术作品,可以说是我国传统文化的艺术瑰宝,还需要我们更好的传承和发扬。初中音乐教师在组织实施教学工作的时候,应当积极的将传统文化元素加以良好的运用,切实地激发出学生的学习潜能,引导学生养成正确的爱国主义情操,并且参与到传承和发扬民族艺术之中,将民歌的艺术价值更好的体现出来。

[关键词]初中音乐;民歌艺术;传承;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.667

引言

就当前我国传统文化来说,民歌艺术属于其中最具有代表性的传统文化,并且拥有悠久的发展历史,最终流传下来的民歌作品可以说是民族音乐文化中的核心内容。积极的引导学生进行民歌艺术的学习,能够协助学生全面细致的对民歌文化加以学习掌握,从而养成良好的民族精神,更好的进行传统文化的传承和发扬,养成良好的爱国主义精神。初中音乐教师在课堂上应当制定积极的教学目标和教学内容,更好的将民歌艺术教学内容加以利用,促使学生能够不断提升自身的音乐素养。

1 民歌艺术的类别

民歌艺术作品与文学作品二者存在明显的差别,民歌一般都是在内在形式方面具有明显的特征,当下我国民歌主要分为山歌、号子以及小调三种形式。首先,号子一般都是在人们劳作的过程中所演唱的,利用这种方式来为人们劳动给予动力,创设出良好的劳动氛围。号子和山歌、小调相对来说,在旋律方面更加的简单。当下,大部分号子音乐已经得到了专业人士的再创造,从而提升了音乐时代感,并且填充了歌词得到了人们的传唱。其次,山歌通常都是山野民众生活的劳动生活的一种表现,通常歌唱方式都是以吆喝为基础^[1]。在通过长时间的传唱之后,也得到了一定的锤炼和完善,整体现代感得到了良好的提升,并且表现出了较强的表现性,其主要作用就是抒发人们情绪,更好的将歌唱者的思想进行表达。小调其最具代表性的性质就是民歌艺术中最为普通的娱乐功能,一般都是在人们生产和劳动的过程中所产生的,出现在民间诸多娱乐场所中,并且会被人们运用到相关节日之中。总的来说,各种不同类型的民歌都具有不同的表达方式以及音乐风格。所以,音乐教师在组织开展实际教学工作的时候,需要充分结合民歌的情况来组织开展教学工作,尽可能的保证学生能够对民歌所具有的艺术性质加以领会,这样对于民歌艺术的发扬也是非常有帮助的。

2 学习民歌艺术的作用

2.1 提高学生的学习兴趣

经过大量的调查研究我们发现,现代学生的学习压力相

对较大,特别是初中阶段的学生,因为所学内容较多并且具有一定的复杂性,所以在学习的过程中往往会遇到诸多的困难,为了更好的对上述问题加以解决,还需要初中音乐教师在进行音乐教学的时候,在课堂上尽可能的营造出轻松愉悦的氛围,充分的将学生的学习积极性加以调动,这样就可以更好的实现既定的教学目标。在初中阶段,部分音乐艺术类专业学生都会选择艺术的方向,从而将自身的价值充分的发挥出来,这样就需要学生在民歌艺术的学习方面投入更多的精力^[2]。例如在学习七年级下册《在那遥远的地方》这首歌曲的时候,教师在授课之前可以为学生讲述音乐家王洛宾编写歌曲的背景,随后利用多媒体设备为学生将音乐进行播放,通过对歌曲的聆听,学生能够对歌曲的旋律进行掌握,随后组织学生进行练唱,也可以组织学生自行发挥想象力来对作者的情感世界进行分析,更好的对歌曲的艺术性质加以感受,利用这种方式不但可以促进学生学习积极性的提升,并且也可以带动学生审美能力的不断提高,引导学生养成良好的学习习惯和学习意识^[3]。

2.2 拓展知识,增加学生视野

教师在为学生讲解八年级上册《洪湖水,浪打浪》这首歌曲相关知识的时候,教师可以组织学生在前期对旧中国土地革命战争时期相关知识进行了解。在课堂上教师可以为学生简单的对旧中国土地革命战争时期的相关知识进行讲解,也可以安排学生自行进行发言,总结自己对旧中国时期的了解。在对旧中国土地革命时期基本情况进行了解之后,学生能够更好的对韩英热爱家乡、热爱人民的情怀加以感受,并且体会到与反动势力进行英勇不屈的斗争并取得胜利的心情。学生在学唱这首歌的时候,能够养成良好的爱国情怀,这样才可以更深入的对歌曲所蕴含的深层情感加以领会。就整个歌曲来说,它以抒情明快的格调、清新优美的旋律,表达出对家乡和共产党的赞美之情。针对歌曲的演唱进行良好的把控这样才可以更准确的将情感加以表达。在大部分的民歌中涉及大量的爱国、爱家乡的元素,其中所涉及的情感也存在一定的差别,通过大量的练习,能够指导学生对作者创作所想要表达的情感充分的加以体会,并且深入的进行钻研

和练习,这样才可以逐渐的扩展学生视野,指导学生正确的理解知识不但源自教师的教学并且还可以通过自己的总结来加以获取。

2.3 提高学生的实践能力和创新能力

教师在音乐课堂上为学生讲解民歌艺术的时候,需要重视学生的实践综合能力的培养,从多个角度入手来增强学生的综合素质。在为学生教授教材中江西民歌《十送红军》相关知识的时候,往往会对学生的心灵造成巨大的影响,并且也会对学生的感官形成明显的冲击^[4]。各个优秀的艺术作品都具有独特的创作背景,《十送红军》同样如此,教师在授课之前应当将歌曲的内容背景为学生进行详细的阐述,并且介绍民歌的细节情况和当时的相关历史情况,针对学生深入的理解民歌的内涵以及作者想要表达的情况都可以起到积极的作用。

3 初中音乐教学中民歌艺术的传承与教学有效策略

3.1 引导学生欣赏民歌艺术,激发学习兴趣

我国传统民歌艺术的发展历史较为久远,并且得到了良好的发展,民歌是在劳动人民生活中所产生的,并且融合了劳动人民的情感和愿望,其中也反映出了一定的历史价值。民歌艺术在我国民族音乐范畴中属于较为重要的一个部分,民歌艺术涉及诸多的内涵,并且也牵涉到一定的地方特色和民族特色^[5]。诸如:蒙古族民歌的粗放和豪迈,能够带给人们一定的较强的直观冲击。组织学生对各种不同类型的民歌艺术进行欣赏,能够有效的激发出学生的学习积极性,引导学生进行深入的思考,促进学生想象力的不断提升,并且也可以保证学生对于民歌艺术加以更全面的了解,从而产生民歌艺术深入学习的积极性,为民歌艺术的传承和发扬起到良好的作用。为了更好的将学生的民族歌曲学习潜能挖掘出来,促使学生更进一步的对其中涉及的内涵加以了解,教师应当积极的将先进的教学理念和教学技巧加以运用,并且结合学生实际情况对教学方法进行优化创新。首先,教师可以利用多媒体设备和技术来为学生播放民歌艺术影视作品,这样就可以协助学生从多个角度对民歌艺术进行学习。诸如:在为学生讲解《牧歌》相关知识的时候,可以一边为学生播放歌曲一边为学生展示蒙古族民众的生活场景,从而为学生营造出良好的氛围。其次,教师也可以邀请民歌艺术家进入学校为学生讲述民歌艺术,从而提升课堂教学的整体效果^[6]。

3.2 有效利用音乐教学课堂,学习民歌知识

民歌艺术在传承和发展中积累了大量的音乐经典,并且也产生了大量的音乐经典作品,要想更好的引导学生传承民歌艺术,还需要不断的充实学生的民歌知识面,促进学生

更全面的对我国民歌艺术的发展历史加以准确的认识。课堂教学是引导学生学习和传承民歌的关键平台,这是因为音乐教学活动往往都是在课堂上组织实施的,教师应当在课堂上创设出良好的学习氛围。初中音乐教师应当正确的认识音乐课堂教学在民歌艺术的传承和教学中所具有的重要作用,将音乐课堂创设成为民歌艺术教学的主要场所。首先,初中音乐教师应当积极的利用本土教育资源以及当地民歌艺术文化资源,这样对于学生正确的理解民歌艺术能够起到积极的作用,引导学生能够从不同的角度对民族艺术进行细致的了解。其次,初中音乐教师也需要结合音乐教学目标以及学生学习实际情况做好充分的准备工作,尽可能的对音乐教学中所涉及的民族艺术教育内容加以优化和完善,从而为音乐教学质量给予保障,这样对于音乐课程教学工作的未来良好发展也是非常有帮助的。

3.3 借助课内外的实践活动,传承民歌艺术

促进民歌艺术传播和传承的平台除了有课堂教学这一阵地之外,还有校内外的实践平台这一方沃土。而且本身民歌艺术在传承和发展的过程中就需要通过一系列的实践活动作为根本载体,让民歌艺术的魅力得到有效展现,也让更多的人可以接受民歌艺术,感受到其中散发的独特的魅力,促进我国民歌艺术的良好发展,为国家传统文化的发扬和传承起到一定的辅助作用。

总结

总的来说,民歌艺术属于我国传统音乐文化中的一项重要内容,不但具备较强的音乐魅力,并且也具备良好的文化价值,在初中音乐课程中将民歌艺术加以运用,对于引导学生养成良好的爱国主义精神能够起到积极的作用,并且对于培养学生的音乐素养也可以打下坚实的基础。

参考文献

- [1]廖定坤.初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学[J].北方音乐,2020(06):170-171.
- [2]张慧.初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学分析[J].黄河之声,2019(23):113.
- [3]姜玲.论初中音乐教学中的民歌传承策略[J].北方音乐,2018,38(08):217.
- [4]刘曙艳.初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学探讨[J].北方音乐,2018,38(06):193.
- [5]赵晓花.初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学[J].北方音乐,2017,37(21):98-100.
- [6]雷佳男.初中音乐课堂中民歌艺术的传承与教学[J].黄河之声,2017(15):84-85.