

杂技舞台表演艺术刍议

努尔古丽·卡哈尔

新疆生产建设兵团杂技团

[摘要] 社会经济技术现代化的产物科学技术文化不断向前快速向前发展，增加起了我们今天整个人们社会大众对精神物质文化艺术产品的精神审美及精神需求。人们当然可以认为在人们欣赏并观看到这三项文化艺术瑰宝及其他表演文化艺术时，不仅首先应该要关注与欣赏到其丰富具体艺术表演及其组织形式，更需要同时关注及鉴赏出其内在丰富的文化内涵蕴价值和艺术价值。这同样适用于杂技表演。因此，在组织杂技节目时，不仅要不断更新动作的难度，还要不断增加舞台表演的艺术内涵。因此，本文对杂技阶段的表演艺术进行了初步分析。

[关键词] 杂技；舞台表演；文化艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1473

杂技风景艺术表演在演出形式风格上均有着各自独特鲜明的民族艺术个性，是属于一门充满民族肢体语言特点的民族表演形式艺术。经过了全面且科学系统专业的学习培训，演员们已经掌握运用了表演节日舞蹈的艺术技巧，具有相当较高专业的舞蹈艺术素质基础和独特风格与审美文化情趣，并可根据其创作构思意图来准确地塑造其角色形象，达到产生了一种既定高度的艺术感染力。然而，人们日常的社会物质生活得到不断充实丰富，对各种杂技节目的观赏性要求程度也会越来越高。他们会在单纯追求各种杂技项目的观赏技术难度高低的同时，也要追求现代风景艺术形式中应有的绚丽灯光、服装色彩和优美音响效果，从而才能给现场观众真正带来一些视觉冲击和一种听觉感受上带来的愉悦。

一、杂技艺术风景展

传统中的中国杂技舞台布景形式相对的单一，如今它已经慢慢形成出了另外一个共同的表演特点：舞台布景形式开启了中国杂技表演。由此可见，布景设计具有相当一定程度的社会重要性，可以借此为现场布景及表演现场营造另一种文化艺术氛围，使场内观众身临其境不仅还能同时欣赏感受到各种听觉，还能充分从各种视觉形态上充分感受到舞台杂技和表演本身的艺术内涵。杂技艺术在舞台上以三维空间展示，不是像文学情节那样以直线展示，而是以三维方式展示。主角、助手和其他演员群体对形象塑造有着不同的需求，表演在意境中同时进行立体化。在获得全国金狮奖金奖的广州杂技团《金色想象——球技》节目中，20名演员一开始在不同的位置创造了不同形式的静态雕塑。一些演员利用道具积累的形式，站在道具之上，如瀑布和云朵，从空中坠落，在舞台前滚动。在梦寐以求的长汇音乐中，演员们将角色与舞台环境紧密结合在不同的位置，如高、中、低、左、中、右，球技娴熟、难度大，形式自然、宽广、自由，形成艺术渗透，杂技舞台表演的包围性和吸引力。这位年轻美女富有想象力的形象渗透到观众的视觉和听觉中，强烈地影响着他们的心灵。杂技节目的大规模执行所形成的包围和渗透是文学、电影和绘画所无法比拟的。这种力量来自演员成功塑造角色后对观众的心理吸引力。这种吸引力是通过表演者和观众之间的直接沟通产生的。实践表明，用语言表达恐慌的效果不如坐在你旁边不安的人沉默三五秒钟的效果好。借助三维舞台空间，有效提升欣赏的真实感和动态感。对于非语言内容的杂技节目，文学情节往往难以表达意义。因此，杂技风景艺术可以通过演员高超的技巧、肢体动作的词汇以及牛梅的艺术，如声、光、电，提炼并生动地表达那些只有意义重大而无法表达的微妙内容。尽管杂技的风景艺术在舞台展现艺术美。

二、舞台演员

舞台演员必须是具备进行现代杂技歌舞剧表演创作时所需的最基本技术硬件。演员舞台也同时必须也是严格根据小说剧本内容上的特定要求所设置，将表现剧本文学意义上和演员表现小说节目形式内容的特定心理意图上完美的结合统一了起来，向全场观众充分地呈现一个真实的生动和感人的

戏剧表演。杂技风景艺术实际上是用一种动态方式表达人物文学意图的表演艺术，它可以利用杂技演员特有的舞蹈形式肢体和通过身体产生的其他各种形式语言来充分表达文学意图。许多节目都无法直接用语言加以准确地表达；此时此刻，文学的创作意图却可以完全通过风景杂技般的表演与艺术来得以传达。在现代杂技艺术形式的风景化表演创作中，除了注重科技元素上的合理运用外，最为重要关注的应该是现代杂技艺术家自身在创作技巧、构思方式和肢体动作结构安排方式的审美新颖性特征上产生的艰难性转向，编写创造具有现代审美新意境特点和充满浓郁的时代气息特点的现代风景式表演艺术；而且在实际表演创造过程中，演员应在表演每一个艺术身体动作环节中也都一定要充分围绕带着一种文学意图去表现出那种诗情画意；此外，服装、道具配置和动作舞蹈上的合理安排上也应尽可能与创作文学题材的实际意图做到紧密一致的；舞台演员则应着力提高其审美表演素质，多主动接触现代文学、戏剧等、舞蹈、艺术和造型艺术。随着西方现代的科学事业事业的持续飞速向前发展，杂技艺术形式传统的舞台表演将逐渐开始趋向适合于这种以戏剧情节背景为主题内容的舞台表演。杂技艺术表演人员可以自己根据剧情不同中的各种主题内容选择特技图像，如水幕、烟火幕、干冰等。不同内容的特技背景还会分别产生完全不同形式的特技表演艺术效果。随着中国现代社会科学技术手段的持续不断向前进步，网络技术和各种数字技术正在逐渐开始被人们引入应用到作为舞台表演内容的传统杂技艺术中。此外，舞台艺术表演与现代影视艺术手段的交流逐渐得到融合，为舞台杂技的表演与艺术手段在传统影视艺术形式中逐渐向电视特技媒体融合学习借鉴创造提供了条件。

三、结语

随着人类时间水平的快速推移，人们生活的物质生活内容结构和行为方式均发生着十分惊人深刻的历史性变化。内容简介人们将不再单纯只是仅仅为了消遣娱乐而选择进入大剧院，而是开始希望真正欣赏到艺术形式之至美。内容简介探索杂技风景表演，有助于艺术家发现杂技的一些本质，从而更好地理解杂技艺术的规律，指导杂技艺术的创新活动，提高作品的层次，使杂技带给人们真正的艺术美的享受。为了能适应现代市场演出的多样化需要，必须大胆对中国杂技舞台和表演形式艺术模式进行全面创新，确保当代杂技舞台的表演与艺术都具有强烈时代气息。

参考文献

- [1] 戚广义. 道具在杂技节目中的作用分析[J]. 戏剧之家, 2016, 0(21): 141-141.
- [2] 常俊勇. 探析道具在舞蹈创作中的作用价值[J]. 艺术评鉴, 2018, 0(24): 87-88.
- [3] 钱张伟. 浅谈文化修养对杂技编导的重要性[J]. 戏剧之家, 2014, 0(10): 326-326.

作者简介:

努尔古丽·卡哈尔1984年1月25日 女 维吾尔族新疆乌鲁木齐 中专 三级演员 研究方向: 杂技表演