

试论小学美术学生审美素养的培养

张露元

(河北省灵寿县牛城乡西洼小学 河北 灵寿 050500)

[摘要]进入新的教学阶段,小学美术课程正在发生巨大的变革,整体的教学机制更加完善,关注幼儿审美素养的发展,能够凝聚教学智慧,促使学生的整体素质和能力,得到大幅度的上升。本文全面解读小学美术课程的运行情况优化和创新教学内容,促使各个教学层面的深度融合,能够探索出教学的主旨,促使学生的学习境界和水平,得到大幅度的上升,这样才能完善美育教育的结构,促使幼儿对作品表达出浓厚的激情,提高学生的审美素养,完成素质教育的任务,推进整体课程的持续发展。

[关键词]小学美术; 审美素养; 培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1910

新时期下, 教学改革的进程不断的加快, 素质教育正在发生翻天覆地的改变, 展现课程的艺术特色, 挖掘其中优秀的美育资源, 借此进行迁移和转化, 让学生能够主动的进行美的发现, 并积极的进行美的创作, 才能促使学生审美素养和水平的大幅度上升, 在这样的情况下, 美术课程的深度运行才能得到顺利的实现。作为小学美术教师, 要拥有一双美的眼睛, 挖掘周围与作品相关联的美育元素, 然后借此进行整合, 创设良好的教学环境, 加强与信息化技术的结合, 能够探寻出教学的主旨, 明确素质教育的要求, 积极的进行调整和部署, 提高学生的参与度, 促使学生的创作灵感的意见面的发挥, 激发学生的想象力, 增强学生的创作力, 让学生能够快乐的成长, 全面提升学生的审美鉴赏能力。那么在实际的小学美术课堂教学中, 培养学生的审美素养有何必要性, 又应采用哪些措施可以落实呢?

一、阐述小学美术课堂教学中学生审美素养培养的必要性

对于美术课程的本身来说, 其艺术性是十分明显的, 教材内容中包含着无比丰富的美育素材, 积极的进行改革, 能够促使教学结构更加完善, 这样才能探索出教学的目标, 促使课堂教学体系更加完美的结合在一起。但是受传统教学观念的影响, 美术课程在开展的过程中, 并没有真正把美育教育贯穿于整体课程的发展之中, 导致各个教学环节缺乏实践性, 不能促进学生的灵魂, 学生的创作灵感也不能得到全面的释放, 渐渐的学生也会失去探索美术作品的动力, 无法掌握精湛的知识。面对这样的教学状况, 全面培养学生的审美素养, 创造性的进行课程的改革, 显得十分必要。集中体现在:

(一) 能够凸显美术课程的审美优势

对于美术课程的可持续发展来看, 学生审美素养的培养, 是一个潜移默化的过程, 只有积极的进行把握, 让课堂教学体系更加健全, 这样才能真正为学生提供强大的动力, 让学生的认知范围不断的扩大。所以在小学美术课程中培养

学生的审美素养, 能够凸显学科的审美优势, 让学生身陷其中, 自主的进行美的挖掘并努力进行课程的内化, 提高学生的审美意识, 促使学生的鉴赏能力得到大幅度的上升, 这样才能让学生迸发出无限的激情, 主动的进行知识的转化, 全面提高学生的美术创作动力和水平。

(二) 能够创新课堂教学的运转形式

应试教育的负面影响, 导致课堂教学在运转过程中尤为被动, 许多方法相对比较单一, 不能引发学生的共鸣。面对这样的状况, 小学美术教师积极的进行学生审美素养的培养, 能够创新课堂教学的运转形式, 打破常规的教学思路, 促使学生更加开心的接受课程, 能够形成完善的创作氛围, 真正带领学生不断的前行, 拓展学生进行美术知识学习的范畴, 带领学生进行美术作品的创新, 以保证整体课程的高品质发展, 提高学生的审美涵养完成素质教育的任务。

二、解读小学美术课堂教学中学生审美素养培养的具体策略和方法

对于小学美术课程的全面发展来看, 许多环节之间的联系是十分密切的, 特别是在学生审美素养培养的过程中, 更应该通过独特的手段进行课程的整合, 让学生的自主创作思维始终处于灵动状态, 这样探索出具体可行的方法, 确保课程内容根深蒂固的存在于学生的脑海之中, 形成学生自己的知识结构, 全面提高学生的运用能力, 帮助学生进行美术作品的内化, 促使课程资源更加丰富多彩, 全面落实美育教育的目标。具体的策略和方法如下:

(一) 挖掘生活化的美育素材, 提高观察能力

对于课堂教学的发展来说, 加强与生活之间的联系, 真实的反映生活中的点滴现象, 不仅能够让学生拥有美的感受, 同时也能提高学生的观察力。对于以往的小学美术课程来说, 在组织改革的过程中, 缺乏与生活之间的联系, 所以教学内容相对比较呆板和空洞, 无法帮助学生进行知识的转化, 更缺乏真实的情感, 阻碍学生审美素养的发展。面对这样的情况, 小学美术教师积极的进行把握, 发觉生活中的

美语速,才引发学生的联想,触动学生的情感,让学生细致花的进行观察,并从生活中进行美的体验,全面提高学生的审美能力,释放学生的创作热情。以“丰富多彩的玩具”一课为例,教师可以先为学生展示课前准备好的各种玩具,让学生观察每种玩具颜色、外形等特点并让学生发挥想象思考现实生活中还有哪些玩具,其形状和颜色是什么样的,最后再学生挑选自己最喜欢的玩具进行制作。学生在此过程中以现实物体作为出发点,并通过观察、想象等步骤完成美术制作,不仅活跃课堂气氛,更增强学生举一反三和联想能力,最重要提高学生观察审美能力。

(二) 设计完善的审美目标,增强艺术涵养

对于美术课程的长远发展来看,目标的设定是最为重要的,只有符合学生的个性化成长形成良好的艺术环境,才能促使学生挖掘出美术课程的价值和意义,以更好的提高学生的艺术涵养。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师要设计完美的审美目标及其学生的参与,让学生全方位进行掌控,形成富有个性的艺术殿堂,激发学生的创作热情,发挥学生在美术研究中的主体地位更好的探索课程的主旨和目标,让学生的个性化成长更加完善,这样才能体现整体课程的研究规律,为学生提供便利条件,让学生更加精准的掌握美术作品中的精髓,以保障小学美术课堂教学的顺利开展,全面提升学生的艺术素养和水平。例如,当在进行“好大一幅画”的教学活动时,教师先根据本节课的内容设定目标,让学生通过鉴赏不同时期的壁画,运用美术工具,进行整体课程的完善,这样才能激发学生的创作欲望,让学生积极的进行欣赏,赋予作品新的生命力,引导学生用手中的工具进行创作,真正感受到壁画中所蕴含的美。通过这样的方式,不仅能够把课程的话语权交到学生的手中,同时也能锻炼学生的审美意识。

(三) 掌握绘画的表现形式,提升鉴赏水平

每幅作品中都包含着优美的资料,只有让学生完成各项任务,积极的进行参与,才能提供便利条件,引导学生自己去进行鉴赏,提高学生的创新水平,协调好学生的手脑。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师需要通过不同的方法进行绘画表现形式的传授,要寻找一些相关的资料或者图片,以形象化的方式为学生进行知识的转化,帮助学生进行自主的思考,协调好学生的动手和动脑能力,积极的进行创新,展现出学生在美术创作中的主体地位,促使学生更加积极的进行创新,大幅度提高学生对美术作品的鉴赏能力,从而为学生审美素养的培养,做好充足的准备。例如,教师在讲授《茶垫》一课时,教师需要运用网络技术搜集与本节课相关的图片,让学生对本节课的内容拥有一个大概的

认知,然后运用油彩或者剪纸,帮助学生进行绘画表现形式的分析,指导学生对茶垫的不同风格和特点进行综合性的考察,让学生在绘制过程中总结出更多的经验。通过这样的引导方式,不仅能够探索出作品的内涵,同时也能让学生对基本的问题拥有一个科学化的了解,渐渐的学生也会进入到最佳的创作之中,促使学生的鉴赏能力得到大幅度的上升,以更好的培养学生的美术审美素养。

(四) 组织实践性的美育教育,提升欣赏素质

立足学生的生活实际,积极的引导学生进行美的挖掘,让学生深刻的理解美的内涵,才能促使学生的欣赏素质和水平得到大幅度的上升,以保障学生审美素养的不断提高。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师为了全面进行美育教育,必须立足学生的生活实际,加强与学生生活之间的密切联系,让学生从中进行美的理解和内化,通过多元化的手段进行美育教育的渗透和融合,创造出良好的美育环境,让学生更加积极的进行欣赏,切实感悟美术作品中所蕴含的内容,真正让学生置身其中,切实有效的进行整体课程内容的规划和部署,全面提高学生的欣赏素质和审美能力。例如,在学习《会变的花、树、叶》时,教师可以组织学生去森林里观察,学生真正的进入树林,用手指去触摸花、树、叶,学生才能真正的去欣赏一幅画,去观察树干的纹理,去观察每朵花的花瓣,去感受每片叶子的触感。学生真正体会到了大自然的美好,才能去欣赏作品,主动的进行美的提炼和开发,唤醒学生的自主创作能力。

总而言之,根据整体课程的实施状况,全面进行课程的更新,不仅能够激发学生的潜能,同时也能促使学生的创作能力,得到大幅度的上升,在这样的情况下,学生的审美素养也能得到很好的开发和利用。作为小学美术教师,不仅仅需要创造性的进行资源的运用,同时也要意识到学生审美素养培养的必要性,并通过上述措施,灵动性的进行课程的整合,从中挖掘出作品的精髓,借此进行转化,让学生的创作动力,得到持续的上升,带着浓厚的激情进行作品的分析,增强学生的审美意识,让学生主动进行美的鉴赏,提取出丰富的教学资源,全面提高学生的审美能力和鉴赏水平。

参考文献

- [1]王瑶娟.用欣赏美的眼睛看世界——小学美术欣赏教学之我见[J].新教育时代电子杂志:教师版,2019(12).
- [2]李莉.新课标背景下小学美术鉴赏课对提升审美素养的作用[J].美术教育研究,2019(17).
- [3]张凤香.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].西部素质教育,2019(2):100.