

浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练

胡伊晨

南昌市铁路第一小学

[摘要]小学阶段的音乐教学是素质教育开展过程中必不可少的一部分内容,对于学生们身体和心灵的健康成长以及综合素养的发展来说也有着非常明显的帮助。但是目前的小学音乐教学开展过程中,学生们对于音乐知识的学习没有足够的学习兴趣支撑,同时也没有坚固的音乐学习基础,这就导致小学音乐教学的教学效率非常一般。节奏训练作为小学音乐教学开展过程中非常主要的教学环节,对于学生们的音乐知识学习来说有着非常重要的教育作用。所以教师一定要通过更加积极的节奏训练方式,来提高学生们的音乐综合素养。本文就从小学音乐教学出发,探究音乐教学开展过程中的音乐教育价值和教学现状,希望可以给学生们的音乐知识学习带来更加优秀的学习体验。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 节奏训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2432

传统的小学音乐课堂教学模式之中,因为应试教育思想所带来的影响,音乐教学一直没有进入到应试教育体系当中,这就导致人们对于音乐教学的重视程度存在非常明显的不足,随着素质教育理念在小学音乐教学开展过程中的不断深入,教师对于音乐教学所拥有的重要性也应该给予更加正确的认识,但是因为学生们的音乐基础比较一般,教师的教学方式也非常落后,所以小学音乐教学效率始终无法获得有效提高。在这样的课堂教学背景当中,很多教师都开始认识到节奏训练在培养学生音乐感知能力以及教学效率提高方面所拥有的教育价值,并开始在小音乐教学之中应用节奏训练,希望可以将学生们的音乐学习兴趣有效激发出来,同时也可以让音乐课堂教学的教学效率和教学质量获得更加显著的提升。

一、小学音乐教学开展过程中节奏训练所拥有的重要教育价值

音乐作为一种听觉艺术形式,主要是利用音乐旋律和节奏将各种思想感情传达给聆听的人,所以说节奏是音乐的一种非常主要的表现形式,节奏训练在小学音乐教学之中也拥有非常主要的教育价值。

(一)可以有效激发学生们的音乐学习兴趣,培养学生的音乐感知能力

过去的小学音乐教学开展过程中,教师仅仅是片面的关注提高学生们的音乐基础知识掌握水平,这种音乐教学非常的枯燥无聊,学生们的音乐学习兴趣也非常容易出现明显的下降。利用节奏训练的方式,教师就可以引导学生们在一个趣味性更强的教学氛围当中,对于音乐节奏产生主观感受,并通过自己的身体律动来进行展示,这样一来就可以将学生们的注意力充分的吸引到音乐教学之中,激发学生的音乐学习兴趣^[1]。

(二)可以有效培养学生们的音乐记忆能力

小学音乐教学开展阶段,乐谱作为音乐的主要展示形式,是学生们开展音乐知识学习的主要基础,学生们在学习音乐知识阶段一定要对于乐谱产生深入的记忆,才能够让学生更加深入的理解并表现音乐。但是乐谱记忆对于学生们来说有着非常明显的难度,教师通过节奏训练的有效应用,可

以让学生们将自己对于乐谱的记忆转变为学生们对于节奏和身体律动的记忆,这样一来就可以让学生们更加轻松的记忆各种乐谱,给学生们的音乐知识学习打下一个更加坚固的基础。

(三)可以给学生带来优秀的智力水平发展

小学阶段的学生们正处于非常迅速的发育阶段,所以教师利用高质量的节奏训练方式开展音乐教学,可以让学生们的大脑和智力都带来更加有效的发育。同时利用节奏训练也可以让学生们的想象力、创新思维能力以及逻辑思维能力都获得更加明显的发展,让学生们的思维能力获得显著的锻炼,将学生培养为足够优秀的音乐人才^[2]。

二、小学音乐课堂教学开展过程中的主要节奏训练方式

(一)通过课堂教学游戏开展对应的节奏训练

很多教师通过多年的教学研究之后得出对应的结论,必须要让学生们持续参与到小学音乐教学之中,全身心投入到小学音乐教学之中,才能够保证学生们在学习音乐知识阶段拥有一个更加优秀的状态。通过小学音乐教材当中的内容也可以得出一些和节奏教学有关的基础任务,这个阶段的节奏教学拥有非常简单的结构,同时也非常的动感。常规的课堂教学方法在这样的教学氛围当中很容易让学生们感受不到学习所拥有的趣味性,对于课堂教学质量的提高来说也非常的不利。所以小学音乐教师就可以尝试节奏教学和学生性格特征之间的有效融合,满足学生们旺盛的好奇心,从学生们的兴趣爱好出发进行更加合理的教学策略制定,将学生们的知识学习兴趣以及学习积极性更加明显的激发出来,带领学生积极主动地参与到音乐课堂教学活动中去,让学生们可以从过去被动的知识学习状态转变为一个更加主动的知识学习状态,充分能提高音乐课堂教学的有效性。例如音乐教师在开展课堂教学的过程中可以结合教学任务和学生们的性格特征出发,制定一个节奏性更强的课堂教学游戏,通过课堂教学游戏开展节奏教学不仅可以让学生们积极主动地参与到音乐教学中,同时也可以让学生们的节奏知识学习难度获得更加明显的下降,让学生们通过各种音乐游戏去感受动态的音乐节奏,这对于学生们的音乐学习质量提高来说也有着非常

重要的教育意义^[3]。例如教师在开展教学阶段可以通过鼓点节奏游戏的开展,在开展游戏阶段随机进行鼓点演奏节奏的切换,让学生们从鼓点出发做出各种不同的动作,动作不正确的学生就会被淘汰,最后选出三名学生为课堂的最终胜利者,教师也可以颁发一些奖品给学生。开展游戏阶段教师首先可以和学生针对游戏规则开展沟通交流和练习,等到学生们明确游戏教学的规则并熟练地掌握动作之后,教师就可以继续负责敲鼓,让小学阶段的学生们从教师演奏的鼓点节奏速度出发做出对应的动作。比如连续三次鼓声代表的是让学生们站起来,连续两次鼓声代表的则是让学生们将自己的左手举起来,两个间隔比较长的鼓声对应的动作则是让学生们将两只手都举起来等等,这样一来就可以让班级当中的所有学生都参与到游戏之中,充分激发学生们的音乐学习积极性,让学生们可以在音乐游戏当中更加轻松地完成和节奏有关的知识学习^[4]。

(二)通过诗词朗诵的方式带领学生们参与到节奏训练中

我国有着几千年的发展历程,其中有很多语言瑰宝,比如古诗词当中就有着优美的文字以及丰富的情感意境,利用古诗词带领学生们学习音乐节奏,可以让学生的综合素质获得更加显著的提高。古诗词朗读和节奏教学的开展可以将学生们的积极性和主动性更加明显的激发出来,教师可以选择一些语言比较简单,节奏也比较鲜明的古诗词,让学生们可以更加轻松地掌握其中的节奏,在完成节奏教学的同时让学生们的文化知识水平获得显著的提升^[5]。例如每一个小学阶段的学生都会去学习古诗《春晓》,教师可以通过这个古诗将节奏教学分成几个不同的步骤。首先带着所有的学生进行两次古诗朗诵,让学生们先熟悉这个古诗,给之后的节奏教学开展打下坚实的基础,之后教师就可以通过节奏快慢不同的手势制定,让学生们利用拍手的方式将不同的节奏打出来,最后让教师带着所有小学阶段的学生在打节奏的同时进行古诗的诵读,教师在让学生们诵读阶段也可以利用引导的方式让学生们进行节奏快慢的转变,这样一来就可以让小学阶段的学生更加充分地感受到节奏,同时也可以给学生带来全新的听觉体验。

(三)通过场景模拟的方式带领学生参与到节奏训练中

音乐作为一种来自实际生活的艺术形式,最终也会给我们的实际生活提供服务,教师可以通过音乐的这一特征去开展节奏教学,在实际生活当中选择各种可以开展节奏教学的因素去推进音乐教学的流程^[6]。比如大自然当中的声音以及生活当中的各种常见场景都可以当成是音乐节奏教学开展的主要载体,也更加符合小学阶段学生们的实际生活,所以这些内容对于学生们来说通常都可以带来非常高质量的课堂教学效果。教师可以带着小学阶段的学生们去模拟自己生活当中各种不同类型的熟悉场景,让学生们在感受节奏和演奏节奏的过程中,也可以掌握节奏,将学生们的音乐学习主

动性更加明显的激发出来,让学生们对于音乐节奏拥有一个更加深刻的记忆和理解水平。在我们的实际生活当中有很多的场景都可以当成是音乐节奏教学开展过程中的教学素材,比如敲门的声音,吃饭时候拒绝的声音以及钟表摆动的声音等等。教师通过信息技术使用动画和视频的方式将这些生活当中的场景展现出来的同时,也可以让学生们去模拟演奏这些场景当中所拥有的节奏^[7]。例如在模仿敲门声的时候,教师就可以让学生们通过手指进行课桌的敲击,让学生们在咚咚的课桌当中去感受音乐节奏,教师也可以通过各种不同场景内容的模拟制定,让学生们针对不同的节奏参与到练习之中。比如学生们在回到家里的时候,敲门的声音就会非常的急促,在班级上课迟到的时候,敲门的声音就会非常的缓慢,使用这种不同的实际生活场景,让学生们进行节奏不同的声音模仿,感受各种不同音乐节奏在快慢和长短上面的区别。教师也可以使用这些实际生活当中常见场景的节奏模拟,让学生对于节奏背后所拥有的深刻含义拥有透彻、全面的理解,把控好音乐教学开展过程中的各种节奏感^[8]。

结束语

综上所述,新课程标准改革背景当中,非常注重学生们各项综合能力的培养,也希望学生们在进行音乐知识学习的过程中养成更加优秀的音乐综合素养,这对于学生们的个体发展来说有着不可忽略的重要意义,所以教师一定要在素质教育理念当中对于音乐教学给予更加全面的关注,让学生深入的体验、感受音乐节奏相关知识内容,将节奏教学当成是音乐教学的突破口,给学生们的未来发展带来提供更加充分的帮助,保证学生们可以成长为拥有优秀音乐综合素养的人才。

参考文献

- [1]赵昭.在小学音乐教学中培养学生音乐素养的策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2021,(05).
- [2]闫艳群.浅析在小学音乐教学中进行节奏训练的策略[J].天天爱科学(教学研究),2021(12):121-122.
- [3]孙艺.亲近合唱,感受和谐之声——小学音乐课堂中合唱教学策略[J].学苑教育,2021(33):27-28+31.
- [4]邢会斌.小学生音乐素养培养中节奏训练的有效途径[J].文理导航(下旬),2021(11):72-73.
- [5]方飞飞.把握节奏,悦动课堂——节奏训练在小学音乐课堂中的开展[J].新课程,2021(43):24.
- [6]汤倩.节奏,旋律之基石——小学音乐课堂中的节奏练习[J].新课程,2021(43):218.
- [7]韩振梅.一路欢歌一路唱——浅析小学音乐课堂的节奏教学[J].戏剧之家,2021(28):183-184.
- [8]李华珍.“节奏”是不可忽视的旋律——小学音乐课堂中节奏的教学方法分析[J].文科爱好者(教育教学),2021(04):144-145.