

游戏教学在小学音乐课堂教学中的实践探索

左龙华

江西省吉安市永新县象形小学

[摘要]作为融入歌曲演唱、背景音乐等各种音乐元素的游戏活动,音乐游戏通常被应用于中小学或幼儿的音乐教学中。不仅能够有效激发出学生对课程内容的兴趣,同时还能够引导学生在“玩中学”的状态下完成学习任务,获得良好的学习体验,对音乐教学质量的提升有很大帮助,而将音乐游戏灵活应用到小学音乐教学中,自然也是十分具有现实意义的。

[关键词]游戏教学;小学音乐课堂教学;实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1317

引言

随着素质教育的深入开展,传统一言堂式的教学实践在教学有效性和教学效率等方面难以保障,为激发学生兴趣,回归学生为主的教学本质,近年来提倡的游戏教学实践成为越来越多教师的选择,游戏教学打破原有师生单向知识传递的格局,使得课堂更具互动性,学生学习积极性有了较大的提升。本文结合小学音乐教学这一具体学科,浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用。

一、音乐游戏在小学课堂教学中的辅助价值

音乐游戏在小学课堂教学中的辅助价值主要体现在以下几个方面:首先,有助于激发学生学习积极性,小学是学生身心快速发育的重要阶段,学生往往猎奇心理强、好动,而音乐游戏是以“实践参与”为主的活动方式,契合学生身心特点,对于提升学生参与度,提高学生学习兴趣有着重要的意义;其次,音乐游戏融入教学课堂中,改变了传统以“教授”为主的被动学习方式,互动性成为课堂的主旋律,学生学习过程不再被动接受,这也是近年来提倡的“生本”教学理念的重要体现;最后小学生处于初级学习阶段,思维能力和认知水平都处于初级发展阶段,因此在音乐学习中面对音乐知识较难理解吸收,导致小学生的音乐学习质量较差。音乐游戏将原本抽象的音乐知识以更生动形象的形式进行呈现,学生能够在音乐游戏中获得直观的音乐感受,降低了知识的理解难度,同时也加深了学生对音乐知识的理解记忆,使课堂教学效率和质量得到显著提升。

二、小学音乐课堂教学的现状

当前,受新课程改革的影响,许多中小学开始在音乐课堂教学中采用互动式教学方式。要想改变以往传统的音乐教学模式,教师就不能将互动式教学方式流于表面,必须更进一步对其进行贯彻落实。在新课程改革前,小学音乐教师普遍采用“填鸭式”教学模式,导致教学效率低下且质量不佳。因此,教师要摒弃传统、陈旧的教学模式,充分发挥游戏化教学方式的优势,秉持“一切为了学生”的教学原则,根据每位学生的喜好和特点设计音乐教学内容,构建高效课堂。教师要加强与学生的互动与交流,引导他们养成良好的音乐学习习惯,进而提高小学音乐教学质量和效率。

三、游戏教学在小学音乐课堂教学中的应用策略

(一) 识别教材游戏因素,设计适宜游戏内容

在音乐教学中,音乐节奏韵律、简谱等基本知识及韵味培养是音乐教学的基本目标,虽然基本乐理不作为必须考核评价的内容,但学生音乐韵味培养在课标中有所要求,韵感

的培养利于对学生情操、想象力和创新意识的培养。因此,在开展音乐教学时,音乐教师必须遵循音乐课程的艺术性,让音乐教学不同于数学、语文等其他科目。在采取游戏法教学上,对于游戏内容的设计,教师要尽可能选择和音乐相关联的内容,这样不仅能寓教于乐,更能在轻松愉快的学习氛围中实现基本的教学目标。笔者认为,在小学音乐教学中最基本的是培养学生的乐感,让学生最大程度的感受到音乐魅力,实现陶冶情操及激发音乐兴趣。教师在游戏内容的设计上,可以更多地融入音乐元素,如和音乐关联的道具、动作、语言等。

(二) 解决重难点的节奏类音乐游戏

节奏作为音的“组织”形式,表述了音的长短关系,是小学音乐教学的重难点部分,由此进一步引出的“节拍”“小结”“拍号”“强拍”“弱拍”等等概念都相对抽象,加之学生理解力不足,传统灌输式的教学模式往往教学效果不尽人意,长此以往学生的学习积极性容易受挫,导致教学有效性不足。因此,选择适当的“游戏”融入课堂教学环节中具有积极意义。例如,在音乐节奏训练中,教师可以为学生设计模仿类的游戏。游戏中,让学生根据熟悉的“象声词”打拍子,其中××|××||可以让学生摸着自己的心脏位置,并模仿其调动发出“咚咚咚咚”的声音,学习××可以模仿钟表的声音,发出“嘀嗒”的声音,在×××的学习中,可以模仿敲门时发出的“通通通”声音,等等。实践证明,在这样的节奏模仿游戏中,学生的主动性能够得到最大限度的激发,从而让学生将音乐游戏与生活情境相结合,并在自主、开放、愉悦的氛围中实现节奏练习。类似模仿类的游戏还有很多,通过一些游戏的精准选择,教师可以在较短的时间内营造出利用教学任务完成的课堂氛围。为此,小学音乐教师在利用音乐营造课堂氛围上要多实践、多观察、多总结、多交流。同时,也要认识到任何一种游戏的运用都具有其局限性,在具体选择上一定要立足教学内容和学生实际情况。

(三) 组织情境表演,激发学生参与游戏的热情

小学音乐教师可以根据具体的音乐教学内容,创设生动的课堂互动情境,引导学生快速进入情境中,推动音乐学习进程。在小学音乐课堂教学过程中,开展角色扮演活动不但可以丰富小学生的音乐学习形式,而且能够进一步加深学生对知识的理解和掌握。例如,在教学《小乌鸦爱妈妈》这首歌时,教师可以先利用多媒体教学设备播放《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲的相关动画视频(条件允许的情况下可由教师

自制视频),并配合动画视频讲述“小乌鸦照顾妈妈”的故事(具体情节可根据歌曲的歌词内容进行延伸、补充,大致为乌鸦妈妈从小抚养小乌鸦长大,等到乌鸦妈妈飞不动了,小乌鸦四处捉虫子带回巢中喂给妈妈吃,以报答妈妈的养育之恩),之后自然引出本节课所学歌曲,通过赏析、范唱等方式来带领学生学习歌曲演唱技巧。当学生基本能够独立完成歌曲演唱后,再结合之前讲述的故事,创设出“我是懂事的小乌鸦”等类似主题的教学情境,同时拿出事先制作好的小乌鸦头饰,鼓励学生戴上头饰扮演小乌鸦(教师扮演乌鸦妈妈),以音乐剧表演的形式将故事情节生动地呈现出来。这样一来,由于音乐剧表演形式的游戏活动与教师课上讲述的“小乌鸦照顾妈妈”故事直接相关,在动画视频及教师语言描述的支持下,教师创设的相关情境就比较真实,因此,学生往往会沉浸于情境中参与游戏活动,其学习热情与活动参与度也都能够得到保证。

(四) 创新音乐游戏,培养学生音乐综合素养

教师根据音乐新课标开展小学音乐教学,不但需要教授学生教材知识,锻炼学生的音乐技能,还需要提高学生的学习兴趣,以及参与教学的自主性。同时需要培养学生音乐学科核心素养,这样才能提高教学的效率与质量,并促进学生全面发展。例如:教师在带领学生学习《森林里的故事》这一单元时,可以先带领学生围成一个圈,并开展拍手游戏。教师提问:“森林里面有什么?”学生需要根据站位顺序和拍手节奏快速回答,这样就能使全班学生都参与进教学中。接着,教师可以鼓励学生歌唱与动物有关的音乐,并在学生歌唱后对学生提出表扬与鼓励。然后,教师就可以播放音乐《小猴子》,以此导入教学中。在播放音乐后,教师可以鼓励学生讲述聆听音乐的感受,以此发展学生的想象能力。之后,教师可以带领学生开展设计舞蹈动作的游戏,并激励学生参与游戏,这样就能培养学生的创新能力。教师以此进行教学,可以培养学生音乐综合素养。

(五) 利用音乐游戏塑造情感价值

情感是音乐艺术的灵魂,也正是由于情感的渗透与融合,才使得音乐形成了良好的教化作用。为此,在小学音乐教学中,教师应注重对音乐情感价值的挖掘,将音乐教育与品德教育相融合,让学生在音乐熏陶中实现情感价值的全面塑造。与其品德教育方式一样,单纯地说教并不能从内心实现对学生的教育和培养,只有生动的内容与有趣的形式才是音乐教育与品德培养相结合的关键。基于此理解,教师要深入挖掘游戏的魅力,使之成为小学音乐教学有效性提高的重要手段。例如:教师在带领学生学习《国旗国旗真美丽》时,就可以先播放我国国庆大阅兵的视频,以此激发学生的爱国精神,并使学生感受到祖国的发展。然后,教师可以播放天安门广场升国旗的视频,并让学生起立和跟唱。在结束歌唱后,教师可以鼓励学生讲述跟唱的感受,并提问学生:“为什么升国旗奏国歌时要站立并看向国旗?”同时可以在学生回答后进行德育教育,这样就能发展学生的爱国精神。接着,教师可以向学生讲述我国国歌的知识,以此加深学生对国歌的了解。之后,教师可以问:“为什么要升国旗?”并播放音乐《国旗国旗真美丽》。最后,教师可以将

学生分为多个小组,并让各个小组按照顺序轮流歌唱爱国的歌曲。教师这样教学,可以提高教学的效率与质量,并促进学生全面发展。

(六) 利用音乐游戏激发创新探索

小学生的创造潜力是无限的,在音乐教学中只要采用恰当的方法加以引导,学生就可以灵活运用乐理知识,并能够将自己的情感融入音乐中来,形成充满想象与创造的音乐作品。例如,在完成do re mi等七个音教学后,教师可以利用多媒体技术将七个音做成动画形象,并表示出每一个动画形象的名称。通过示范调整七个音的排列顺序,并将其在钢琴上弹奏出来,引导学生完成最简单的音乐编创。教学实践中,要积极鼓励学生通过观察后主动模仿教师的示范内容,组织学生开展自主编创游戏,并根据自己的设计将作品唱出来。通过比一比谁编创的音乐最好听、最有趣,以此激发学生的创新动力。实践证明,通过组织学生进行音乐编创游戏,有效地激发了学生的自主探索与设计的热情,对于学生创造能力的培养具有重要意义。

(七) 锁定游戏过程,有效创新教学评价方式

在小学音乐游戏教学中,由于音乐游戏活动在整个课堂教学活动中的占比非常大,课堂教学内容也发生了很大变化,原有教学评价体系已经很难再适应全新的教学形式与教学内容。因此,要想保证音乐教学的有效性,教师同样还需要密切关注学生在游戏过程中的表现,并根据学生表现对其展开过程性、激励性的教学评价,以实现教学评价方式的有效创新。例如,在教学《到郊外去》这首歌曲时,教师就可以组织开展以“听歌作画”为主题的音乐游戏活动,为学生播放所学歌曲,并鼓励其根据歌曲旋律以及歌词对歌曲所描绘的情景展开大胆想象,之后将自己想象出的情景用画笔描绘出来。待学生完成绘画创作后,再根据其完成游戏时的认真态度、生动的画中事物、大胆的情景想象等优点做出表扬,并鼓励学生对自己根据歌曲进行绘画的创作思路展开介绍。这样一来,教师不仅能够帮助学生树立对歌曲赏析、音乐学习的信心,同时也能够使学生在倾听其他同学介绍绘画作品的过程中,对歌曲思想情感内涵产生更加多元化的理解。

四、结束语

音乐游戏虽然能够在小学音乐教学中发挥出非常重要的作用,但对于教师来说,要想实现对音乐游戏的有效运用,仍然需要从组织情境表演、借助游戏活动再现生活情境、灵活设计音乐表演活动等方面入手,将学生的学习热情充分激发出来,并借此提升学生的课堂参与度、学习兴趣、思想修养、知识素养、情感修养及创作能力。

参考文献

- [1] 杨洋. 小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践探索[J]. 艺术科技, 2019, 32(4): 278.
- [2] 朱晓菲, 李博. 小学音乐课堂中集体音乐游戏的应用研究[J]. 艺术教育, 2019(5): 52-53.
- [3] 欧阳碧波. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(9): 199+203.