

# 多媒体教学手段在中职美术设计课程中的运用研究

浦燕

曲靖市麒麟职业技术学校

**[摘要]**近些年来,随着教育事业的改革,中职学校的教学活动发生了许多的变化,对促进学生全面发展起到了重要的作用,也提升了中职美术设计课程的教学质量。其中,多媒体教学方式的应用,大大提升了中职学生的艺术水平。再加上,美术教师合理设置的课程教案,使得中职美术教学质量上升一个高度。基于此,本文就多媒体教学方式在中职美术设计课程中的应用策略进行了研究。文章先介绍了多媒体技术给中职美术课程带来的改变,之后分析现阶段美术教学中存在的问题,最后提出几点应用多媒体技术开展教学活动的策略,旨在与广大中职美术教师,交流有效的教学方式。

**[关键词]**多媒体; 中职美术; 应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.889

多媒体技术在教学活动中,有其先进性和独特性。就中职美术教学活动而言,多媒体技术能够为课堂带来更多的内容,为学生呈现丰富多彩的美术知识。有利于教师扩大课堂容量,提升教学效率。在新时期背景下,越来越多的美术教师开始重视多媒体技术的应用。但是,在实际应用过程中,依然存在一些问题导致中职美术教学活动停留在一定水平,难以实现新的突破。为此,作为中职美术教师,有必要就优化策略进行研究,进一步提升中职美术设计课程的教学质量,提高学生的艺术素养,为其今后的发展打下良好的基础。

## 一、多媒体技术给中职美术课带来的改变

在传统的教育模式下,中职美术教学活动相比于文化课和其他专业课来讲比较自由。但是就美术教育观念而言,依然存在一定的局限性,使得培养美术素养成为一句空话。在实际教学过程中,观念上的陈旧导致一部分教师比较注重遵循美术教学活动的特殊规律。在教学目的上,仅仅是为了完成教学活动而开展教学。在这样的情况下,就忽略了学生的素质教育和美术素养的培育。但是,在多媒体教学环境下,教师可以将美术内容以多元化的方式呈现出来,通过设计美术课件突出教学重点,借助多媒体的多元化形式为学生呈现美术中的重点和难点,并在课堂上营造较好的美术学习氛围。此外,在传统教学模式下,教师要想就某一重点或难点进行讲解的话,需要花费大量的时间,甚至还需要利用课堂时间绘制板书,使得课堂容量降低。但是,在多媒体教学环境下,教师可以在备课环节,将课上所需要的教学内容做好准备。在实际教学活动中,只需要借助多媒体技术即可呈现教师为学生设计的教学内容。同时,借助多媒体也能够将美术知识以多元化、丰富化的形式呈现出来,有利于消除学生思维上的疲惫感,激发他们的学习热情。由此可见,多媒体技术给中职美术教学活动带来的改变,使得现阶段的美术教学活动,不再停留于原来的阶段,将其带到新的高度。与此同时,也为各位美术教师提出了新的要求。

## 二、多媒体教学手段在中职美术设计课程中的应用现状分析

在多媒体教学背景下,中职美术教师所面对的苦难,主要是学生学习积极性较低的问题。这其中有学生自己的原因,也有教师采取的教学方式不到位的问题。对此,各位中职美术教师需要结合自己的实际情况,总结其中的原因,以此制定有效解决的方案。接下来,笔者阐述现阶段教学中普遍存在的问题:

### (一) 学生美术基础不扎实

大部分中职学生都存在基础较差的问题。就美术专业来讲,大部分学生没有美术基础,他们在初中阶段所接受到的教

育,基本都是文化课。同时,大部分初中学校在进入初三阶段之后,就会尽量减少美术课程的数量,将更多的时间用在文化课的教学中,以此提升他们的学习成绩。但是进入中职学校的学生,文化课基础相对薄弱,同时也没有接受到很好的美术课程教育,因此这部分学生是基础最为薄弱的。其次,针对有美术基础的学生来讲,在过往的学习活动中,也没有打下扎实的基础,因此才会进入中职学校。这样,就为中职美术课程教学带来一定的困难,即便是在多媒体教学环境下,也会影响实际的教学质量。此外,受过往学习活动的影 响,大部分中职美术学生在想象力和创造力方面存在较大的不足。大部分初中学校都会追求实际的升学率,导致艺术课程的课时无法保证,使初中生的形象思维和想象力受到一定的限制,这样就给中职美术教学活动带来一定的困难。

### (二) 多媒体技术和艺术教学脱离

大部分中职学校的美术教师,都是美术专业毕业的优质学生。这部分教师掌握了扎实的美术基础,并且拥有一定的教学能力。但是,其在多媒体技术的应用方面,却存在一定的欠缺。所以,在美术课程的教学过程中,难以灵活地运用多媒体技术。这样,就造成一部分美术教师难以灵活运用多媒体技术,使得中职美术的教学活动,无法与多媒体技术充分融合。比如,在讲授美术知识的过程中,会涉及色彩构成以及造型等问题,大部分美术教师难以借助多媒体技术呈现这些内容,或者是存在较大的难度,使得中职美术教师放弃借助多媒体设备呈现该部分内容。这样,就造成多媒体技术与艺术教学相互脱离的情况,让多媒体技术表现出诸多的不足,难以更好地服务于美术专业的教学活动。

## 三、多媒体教学手段在中职美术设计课程中的运用策略

### (一) 培养高素质复合型教师,保证多媒体教学质量

将多媒体技术应用到中职美术教学过程中,需要教师具备一定的多媒体艺术设计技能。但是,结合现阶段的情况来看,大部分中职学校的美术教师,都不是该领域的毕业生。其实际的多媒体技术水平难以达到教学活动的真正要求。所以,现阶段中职学校需要加快培养一批高素质的、复合型教师,让他们在专业知识的基础上,提升多媒体技术的应用能力,为美术课程教学活动提供更好的服务。此外,中职还需要为教师提供更多自我提升的渠道,积极开展培养活动,鼓励教师通过学习改革教学模式,跟上时代的发展节奏,保证教学活动能够与时俱进,更好地帮助学生提升美术技能。只有保证教师掌握多媒体教学设备的应用技术之后,才能为课堂教学活动提供多媒体教学方案,将这一技术落实到实际教学过程中。最后,在多媒体教学背景下,各中职学校需要保证硬件设施的先进性,并保证多媒体设备的正常运

行, 以此保证美术课程的教学质量。

#### (二) 丰富美术课程教学资料, 让多媒体教学更加丰富

美术学科的教学活动不同于文化科目, 需要借助大量的素材为学生呈现美术的相关知识, 给学生带来一定的视觉效果, 以培养他们的美术素养。为此, 教师需要在教学过程中, 搜集丰富的教学素材, 再借助一些教学工具将其呈现在课堂上。同时, 借助丰富的美术素材能够激发学生的探索意识, 提升美术课堂的教学效果。在多媒体技术的应用下, 教师不仅可以收集到的图片通过多媒体技术呈现在课堂上, 同时也可以设计适当的文字对图片进行描述。这些文字需要简短, 避免文字堆积, 降低视觉效果。此外, 美术教师在备课过程中还需要注重设计合适的教学方式, 这样才能够发挥图片教学的实际效果, 最终达到预计的教学目的。此外, 中职学校需要定期为美术教师提供培训服务, 以提升他们的语言表达能力, 间接提升多媒体教学的实际效果。随着信息技术的不断发展, 中职领域的教学活动也得到了一定的提升, 美术教学中运用图片的频率越来越高, 这就需要教师同步提升自己的解说能力。为此, 教师借助网络资源选取生动有趣的的教学素材和图片之外, 还应该借助绘图软件整理自己的教学思路, 将美术图片合理地运用到教学活动中的各个环节。

#### (三) 增加多媒体技术的应用频率, 提升美术课堂教学效率

在传统的美术教学课程中, 对于美术作品的介绍, 部分教师会采用单纯的解说方式, 让学生通过聆听教师的讲解, 了解作品的创作背景、创作思路以及社会环境, 这样就容易造成课堂氛围低迷的问题。但是, 在传统教学模式下, 也无法寻找更加有效的方式。因此, 在多媒体技术背景下, 教师可以提升这一技术的使用频率, 尽可能以多媒体的形式呈现美术知识, 以此丰富美术课堂的教学形式, 提升学生参与的积极性。

对此, 教师在介绍一些著名的美术作品时, 可以借助相关的纪录片, 将其引用到课堂教学中, 为学生呈现专业的讲解。同时, 借助纪录片视频对名著作品的详细介绍、全方位解读、多角度呈现, 加深学生的印象。这样, 在视觉和听觉上同步强化美术知识, 有利于提升美术课堂的教学效率。此外, 针对没有纪录片的内容, 教师可以尽量多地搜集相关的图片, 制作成动态教案的形式。而教师则提前设计好讲解文字, 以演讲的形式给学生介绍相关内容。此外, 教师在为学生布置课余作业时, 可以鼓励学生以PPT的形式呈现最终的作业结果。然后, 借助多媒体技术, 在课堂上进行讲解, 以此丰富学生的作业形式, 有利于调动他们的积极性, 并且让课堂教学形式有所更新。总之, 教师需要充分利用多媒体技术, 最大化地将其应用到教学活动中, 扩大课堂容量, 为学生制造更多表现自己的机会, 以此激发他们对美术的学习兴趣。

#### (四) 以多媒体技术烘托课堂氛围, 激发学生创造潜力

为了提升中职学生的艺术基础, 教师需要提升课堂的教学效果。同时, 针对大部分中职学生对学习没有兴趣的问题, 教师需要通过营造良好的课堂氛围, 以此吸引中职学生将注意力集中在课堂之上。这就需要中职教师, 充分认识到课堂氛围对于学生的吸引力。良好的课堂氛围, 能够极大的激发学生的学习潜力。对美术教学来讲, 能够激发他们的想象力。因此, 在应用多媒体技术开展教学活动的过程中, 教师需要借助这一技术烘托课堂氛围, 为中职学生打造符合他们心理需求的课堂环境。以此, 调动他们学习的积极性, 激发他们内在潜藏的美术

创造能力, 同时提升他们的美术素养。

比如, 在美术教学课程中, 教师适当引入新的元素即可激发学生的学习兴趣。这就表明中职学生更需要新的教学形式, 以此吸引他们体验美术学科的魅力, 激发他们的内在创造能力。以创新课的教学活动为例, 大部分学生都会被创新课程所涉及的全新内容吸引。原因就在于, 创新课程激发了他们的想象力, 让他们看到美术元素多种多样的应用方式, 使得课程教学很容易就可以达到实际的教学效果。同理, 在开展素描课程之前, 教师可以通过多媒体设备播放相关的图片或者视频, 从全方位的角度为学生呈现静物的状态, 在学生大脑中构建立体的、完整的、静物形象, 以此为学生提供难以在课堂上呈现的实物素描素材, 创新他们的素描内容, 给他们的创意思维带来全新的体验, 以此激发他们的创造能力。

#### (五) 充分结合中职学生情况, 培养他们的美术素养

中职美术教师借助不断学习, 能够适当提升多媒体技术的应用能力。在开展中职美术教学的过程中, 教师也需要结合学生的实际情况, 针对他们的薄弱点组织教学活动。中职学生年纪较小, 所具备的学科素养并不高, 同时对事物的感知能力也比较有限。这样就给美术教学活动带来一定的困难, 但是作为教师应该以正确的态度面对中职学生的实际情况。并结合他们的基础设计教学内容, 帮助学生更好地了解美术知识, 提升学生的专业知识水平。对此, 教师需要积极引入多媒体教学方式, 解决教学过程中的诸多问题, 推动美术教学活动的顺利开展。

针对部分中职学生自信心不高的问题, 教师可以借助多媒体教学设备, 为他们提供展示自己的平台。具体的措施可以如下: 教师为学生布置课余美术作业之后, 组织学生利用课余时间, 绘出相应的美术作品。提交之后, 教师可以选出部分优秀作品, 借助多媒体在教学过程中呈现出来, 以此公开表扬这些学生, 提升他们的自信心, 激发他们学习和创作的兴趣。同时也鼓励其他学生, 认真对待教师布置的作业, 端正他们的学习态度。此外, 借助多媒体教学, 教师可以为学生展示自己收集到的美术作品素材。在教学过程中, 教师可以有意识地将互联网的应用方式传授给学生。现如今, 大部分学生都可以借助智能手机和电脑设备, 收集相关知识。对此, 教师可以逐渐培养学生的自主探索能力, 借助互联网技术提升他们的美术素养。

#### 结语

综上所述, 在信息技术不断普及的过程中, 中职美术教师需要充分利用多媒体设备开展教学活动, 为中职学生呈现丰富的艺术知识, 以此激发他们对美术学科的学习兴趣。同时, 教师可以借助多媒体设备, 展示一些网络资源, 为学生提供更多自主学习的渠道, 并引导他们正确使用网络。以此提升他们的艺术技能。为课下进行艺术练习提供更多可能。同时, 教师也可以借助丰富的网络资源, 激发他们的创造能力。总之, 教师需要重视多媒体技术的应用, 并认可其给美术教学活动带来的改变, 突破传统思维存在的限制以改革美术课程的教学模式。

#### 参考文献:

- [1] 柴永先. 浅析多媒体技术对艺术设计课程的影响[J]. 中外交流, 2021, 28(4): 1178-1179.
- [2] 柴永先. 中职艺术设计专业教学趣味化研究[J]. 中外交流, 2021, 28(4): 946-947.
- [3] 戚潇潇. 浅论中职艺术设计教学创新[J]. 魅力中国, 2020(23): 139.