

核心素养下小学音乐欣赏教学探究

叶伟玲

(广东省惠州大亚湾经济技术开发区西区第一小学 广东 惠州 516000)

[摘要]音乐教学是小学最为基础的艺术教育课程之一。良好的音乐教学除了要让小学生具备完善的演唱技巧之外,还应当注重培养学生的音乐欣赏能力,让学生具备全面的审美意识。然而,当下许多小学音乐教师并没有这样的教学意识。他们所采用的音乐教学方式过于传统,这就导致诸多问题的产生,影响了小学音乐教学的质量。基于此,当下小学音乐教师应当投入精力去研究各种策略,去提升音乐欣赏教学的质量,让小学生成为综合素质全面的新时代人才。

[关键词]核心素养;小学音乐;欣赏课教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1912

小学阶段,音乐教学不只是教授学生基本的音乐知识,使学生具有良好的音乐基础,还要培养学生的能力,使学生具有一定的音乐审美感知能力,能够体会音乐的艺术表达,并理解音乐的文化内涵。因此,在小学音乐欣赏课中,教师应重视培养学生的核心素养,提升学生的音乐综合能力,促进学生理解音乐。

一、音乐学科核心素养概述

(一) 审美感知素养

审美感知素养包含多方面的内容:其一,体会和把握音乐的听觉特征;其二,理解音乐表现的手段和要素;其三,体验音乐独特的美感。审美感知并不是只依赖于听觉,而是需要在利用听觉的同时,多方面了解音乐的相关知识,将音乐置于特定的环境中去欣赏,这个特定的环境可以是音乐的文化背景,也可以是音乐中的情境或其他的内容。在音乐欣赏课程中,要培养学生的审美感知素养,教师首先需要理解审美感知素养的具体内容,然后将其渗透在具体教学中,依据教学涉及的具体音乐,以音乐的旋律、速度等要素为出发点,带领学生分析音乐,培养学生欣赏音乐的习惯,进而提升学生的审美感知能力。

(二) 艺术表现素养

艺术表现素养也是音乐学科核心素养的一种,音乐课程的学习并不只是一个输入的过程,也是输出的过程,如果说审美感知素养是学生学习音乐输入过程的素养,那么艺术表现素养就是音乐学习输出过程中学生需要具备的素养。学生通过音乐学习可以掌握音乐知识,并能够借助歌唱、音乐创编等方式应用所学知识,表达情感内涵,体现音乐美感,这种能力便是艺术表现能力。教师可结合音乐内容,组织学生进行多方面的音乐实践活动,如歌唱、演奏、创作等,通过这些实践活动,使学生融入音乐,体会创作者的艺术表现素养并学习其艺术表现技巧,进而提升学生的艺术表现能力。

(三) 文化理解素养

音乐创作多根植于一定的文化土壤,因而无论是欣赏音乐,还是创作音乐,学生都应具备文化理解的素养。长期以来,在音乐教学中,许多教师并不重视培养学生的文化理解素养,使学生的文化理解素养不足。对此,教师应关注学

生的文化理解素养,并在音乐欣赏课程中结合具体的音乐内容,引导学生了解相关的文化内容,同时鼓励学生多思考,带领学生深入体会音乐的文化内涵。

二、核心素养下小学音乐欣赏教学策略

(一) 构建情境

通过音乐,人类进行情感的宣泄,思想的传递,信息的呈现。当人们听到一个旋律,一首歌曲时,在脑海中经常会不自觉地产生画面,甚至是浮现出多年前的回忆,从而牵动人们的情绪,让人浮想联翩。儿童歌曲节奏明快,风格活泼,易于理解;摇滚乐曲情绪激昂,韵律感强,令人心潮澎湃;乡村音乐柔软舒缓,能放松人的神经;江南小曲细腻婉约,诉说了复杂的情思。每一种音乐都有其独特的魅力,每一种音乐都传递着丰富的情感。音乐教师在教学时,可结合歌曲的种类和内容,为学生们构建相应的教学情境,让学生们身临其境感受音乐之美。学生们在丰富多彩的音乐情境之中欣赏音乐,更有利于他们掌握音乐主旨,提升欣赏能力。

比如说,《歌唱二小放牛郎》这首歌曲围绕着王二小的故事展开叙述,娓娓动听,为人们讲述了一个感人的革命故事。为帮助学生们全面了解这首歌曲,音乐教师需要导入故事:“同学们,大家知道这首歌唱的是什么故事吗?”学生们在听过一遍以后,心中已经产生答案,可以很快回答:“讲述的是王二小的故事。”音乐教师接着便可以向学生们详细讲述歌曲中没有说明的革命小英雄王二小的故事了,还可以适当向学生们补充这首歌曲创作时期的相关背景知识。听了与自己年龄接近的王二小的故事,学生们往往会有所触动,有的学生甚至悄悄流下眼泪。在此基础上展开欣赏教学,学生的学习动力会更加充足。与此同时,教师还可以引导学生们学习王二小身上的美好品质,激发学生的爱国之情,从而有效渗透红色文化教育。在音乐欣赏教学中,结合歌曲内容,适当导入故事,能够有效丰富课堂,让学生们进一步感知歌曲魅力,从歌曲中汲取力量。

(二) 借助听动联觉引发学生的认知共鸣

学生在欣赏音乐的时候,音乐作品的节奏以及旋律会最先对其听觉器官产生刺激。因此,教师在应用联觉教学法的时候,也要能使学生在听的过程中获得更加丰富的体验。有

人将音乐比做有声的诗，也有人说音乐是一种特殊的语言，笔者认为，音乐更多的作用在于传递情感，而一个人要想真正深入音乐世界之中，聆听是最为基础的一种方法。从音乐作品的角度来讲，如果单纯地对作品进行聆听，往往很难对音乐作品产生深刻的理解。从现行的小学音乐教材情况来看，其中的很多作品都是名家名作，这些作品虽然具有内涵丰富的特点，但是由于小学阶段的学生受到自身知识储备以及生活经验的影响，往往很难做到对音乐作品的深入理解。在这样的情况之下，教师就需要采用多种教学方法对学生进行引导。在教学中，教师可以尝试将动觉与听觉有机地结合到一起，引导学生在律动的过程中对音乐进行感知，使学生的音乐欣赏效果得到有效提升，促使学生产生认知共鸣。

例如，在教学《真善美的小世界》这首乐曲的过程中，在乐曲欣赏的环节，教师就可以一边播放乐曲，一边针对本节课的教学内容进行初步的铺垫：“《真善美的小世界》是一首流行歌曲，由小蓓蕾组合演唱，这首歌曲具有朗朗上口的特点，主题是赞美迪士尼，乐曲中描写了一个小世界，这个小世界中充满了爱与美好，充满了阳光和友谊，希望大家一起分享生活中的欢乐和美好，感受真善美的熏陶。”在学生乐曲的创作背景有了初步的了解之后，教师则可以在课堂上组织学生互动，由于这首乐曲的旋律比较欢快，教师就可以带领学生一起在课堂上设计律动方案。对这项活动，学生纷纷响应，很快课堂就变成了一个欢乐的海洋，置身其中，仿佛进入到了迪士尼的梦幻世界，课堂氛围变得十分热烈，而学生在律动的过程中，也能与作曲者产生认知共鸣，进而深刻感悟作品的内涵。

（三）建立音乐教学的“欣赏图示”

第一，设计完整性的欣赏课件。由于音乐欣赏过程最终需要自主完成，因此教师最好不要出现没有目的的干扰，这样会导致小学生音乐听觉的不连贯，从而对音响产生的感性形成模糊的印象，结果就是破坏已经建立起来的专注力。

第二，引导学生默读音乐，强化音乐印象。教师可以在小学生欣赏完作品后，将音乐当中的音响结构进行还原，例如介绍里面出现的器乐，让小学生跟着复述，一边复述一边实现内耳默读。这种默读强化的方式，就可以帮助小学生强化音乐印象，更好地消化感性杂多材料，形成新的欣赏经验，教师也在客观上形成教学引导。

第三，通过视觉结合听觉的方式产生联觉作用。通过感性接受和默读之后，小学生会积累一定的欣赏经验，既体验到了结构本身的整体性，又体验到了结构因素的具体性，从而为联觉的产生奠定基础。教师应该做的是，让学生对乐句的发展进行模仿，对音乐情感表现力进行描述，对主题乐句进行二次创作等，同时学会用符号记录自己的情感。欣赏图示可以很好地解决音乐欣赏的专注力问题，帮助建立小学生音乐逻辑关系，帮助小学生从感性过渡到知性，从视觉、听

觉过渡到联觉。

（四）调动多重感官鼓励学生进行联想

音乐是一种多感官艺术。在以往的音乐教学活动中，教师往往倾向于采用单一方式对乐曲进行呈现，而这样的教学方式只能对学生的听觉器官进行调动，却难以调动学生的其他感官。从本质上看，学生在欣赏乐曲的过程中，之所以只能从表面出发解读作品，一方面与学生的阅历和经验有着密不可分的关系，另一方面也与教师的教学方法有着十分重要的关系。音乐本质上是一种多元化的艺术，只有对学生多个不同的感官进行调动，学生的听觉体验才能呈现出多元化的特点。因此，教师在实际组织教学活动的过程中需要加大对这一问题的关注，将学生多个不同感官的活动调动起来，并进行有机融合，使学生现实生活中的场景在音乐欣赏中重建，让学生在聆听乐曲的过程中能产生联想，如此，学生才能真正地沉浸于音乐世界之中，并在聆听音乐的时候获得愉悦的体验。

（五）通过实践活动强化学生的素养

教师在进行小学音乐的教学过程中，可以适当添加一些实践活动，这样能够更有效地提高学生的综合素质，这一方法也是提高学生音乐素养的主要方法。在实际教学活动中，教师可以组织类似小组合唱的实践活动，通过让学生在合唱过程中进行分工合作，以提高团队配合的能力，同时能够在合唱过程中取长补短，以弥补团队中的不足。但是，小学生的心智尚未成熟，教师在进行任务分配的过程中，应当适当进行引导，以确保小组活动能够有效、有序地进行。在课后的歌唱练习中，学生可以借助手机的录音功能将自己唱的歌曲记录下来，然后发送给教师，教师在收听后将意见反馈给学生，保证每个学生都能得到教师的指导，从而有效锻炼并提升学生的音乐核心素养。

三、结语

总体而言，核心素养的培养是学生学习音乐的需要，也是音乐教学的要求。在音乐欣赏课程中，教师可以结合音乐特征，灵活开展教学，激发学生兴趣，使学生积极融入课程，提升学生的音乐审美感知能力。教师也可以结合欣赏曲目特征，带领学生进行歌唱、器乐模仿实践，使学生真实感受乐曲，加深学生对音乐艺术表现的认识。教师还可以引导学生感悟，促进学生对音乐文化的理解，培养学生的文化理解素养。

参考文献

- [1]黄舒婷.核心素养下的小学音乐欣赏教学探究[J].艺术大观, 2019(07): 69.
- [2]杨春雪.小学音乐核心素养在欣赏教学中的应用研究[D].成都: 四川师范大学, 2018.
- [3]伍静.核心素养下小学音乐鉴赏教学探究[J].读与写(上,下旬), 2019(27): 224.