

对地方非物质文化遗产保护和传承的思考

——以腾冲佤族清戏为例

武和萍

(腾冲市文化馆 云南 腾冲 679100)

[摘要]我国非物质文化遗产资源丰富、种类繁多、历史悠久,非物质文化遗产不仅是地区、民族乃至国家历史发展的见证,也是珍贵且具有重要价值的文化资源。地方非物质文化遗产是地区与民族历史发展与文化内涵的重要表现与代表,做好地方非物质文化遗产的保护与传承,对于地区民族文化发展以及国家文化软实力提高具有重要意义。基于此,文章以腾冲佤族清戏为例,对地方非物质文化遗产保护与传承进行思考分析,以期推动我国地方非物质文化遗产保护与传承工作进一步开展。

[关键词]非物质;文化遗产;保护传承;佤族清戏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1924

近些年来,随着我国社会飞速发展以及国民经济水平的不断提高,人民群众对于精神文化生活愈发关注和重视,对于我国文化事业与文化产业的关注度不断提高。非物质文化遗产是我国珍贵且重要的文化资源,非物质文化遗产是具有生命力的概念,它强调文化遗产对群体社会历史感与认同感的加强作用。我国历史悠久、幅员辽阔、民族众多,不同地区有着各自历史文化的传承,也具有地区所独有的非物质文化遗产,做好地方非物质文化遗产保护与传承,具有重要的价值和意义。

一、非物质文化遗产内容

通常情况下,在我国社会文化环境中,非物质文化遗产也被称为民族民间文化,是文化遗产的重要组成部分。从我国社会文化角度进行分析,非物质文化遗产是指由人们特定的精神创造、社会实践以及与之相关所产生的实物或是空间场所。非物质文化遗产的表现形态是人、物以及空间的综合。对于非物质文化遗产而言,其保护与传承均需要通过群体团体或是个人进行,换言之,群体团体或是个人是非物质文化遗产保护和传承的载体,也是非物质文化遗产获得创新与发展的重要动力。非物质文化遗产,是我国不同地方人民在历史时代发展中不断洗礼,结合自然生态以及地区文化风俗,通过智慧与勤劳创造的重要遗产资源,对于我国各个时期的发展都具有重要影响,是我国不同地区历史文化发展的沉淀,体现着不同地区所独有的历史文化风貌与人文风俗,更是地区历史文化研究的重要资源与参考,是国家与民族文化自信与文化软实力的具体体现。在此情况下,我国政府以及有关部门必须要加强地方非物质文化遗产的保护力度,不断提高自身以及人民群众对非物质文化遗产保护与传承的意识,正确认知地方非物质文化遗产所具有的独特魅力与丰富价值,在国家科学技术水平不断提高的背景下,通过多种手段保护非物质文化遗产,创新多样化传承方式,扩大非物质文化遗产影响范围,使非物质文化遗产能够在社会各个领域发展中发挥更大的作用,突出非物质文化遗产的重要作用与价值。

二、非物质文化遗产保护与传承问题

我国具有丰富多样的非物质文化遗产,这些非物质文化遗产体现了我国多元民族、悠久历史、丰富底蕴、开放包容等特点,也展示了我国人民群众自古以来所具有的勤劳朴实、智慧创新的特点,是不同地区所独有的人文价值、社会风俗、特产技能等充分体现。不同地方的非物质文化遗产具有分布广泛、形式多样、内涵丰富的特点,保护地方非物质文化遗产,并做好地方非物质文化遗产的传承,对于承载和发展地方文化、推动我国文化事业不断发展,增强国家文化软实力与综合国力,满足人民日益增长精神文化需求具有极为重要的意义和价值。虽然近些年来,我国政府以及社会愈发关注和重视地方非物质文化遗产的保护与传承工作开展,取得了一定的效果,保障了部分即将消亡的地方非物质文化遗产。但不可否认的是,当前我国非物质文化遗产保护与传承工作中,仍存在一定的不足和问题。

(一) 保护传承意识较差

对于非物质文化遗产而言,虽然各个地方民间会自发进行非物质文化遗产保护与传承,但相较于官方所开展的系统化、全面化和科学化的非物质文化遗产保护与传承工作,存在一定差距。从相关工作开展角度进行分析,我国国家政府所开展和进行的非物质文化遗产保护与传承工作虽然发展速度较快,但起步较晚,我国许多地区政府并未形成良好的非物质文化遗产保护与传承意识,并未对非物质文化遗产进行宣传,导致民众对于非物质文化遗产的了解与认知不足,进而导致人民群众对地方非物质文化遗产保护与传承的意识不足。地方非物质文化遗产的保护、传承与发展需要以人为基础和载体,民众缺乏相应保护与传承意识,就会严重阻碍地方非物质文化遗产保护传承工作开展。

(二) 群众参与性不足

群众参与非物质文化遗产保护与传承的参与性不足,主要体现在两个方面,一是群众对于非物质文化遗产的认识不足,并未认识非物质文化遗产的价值和重要性,在日常生活中并未关注和重视非物质文化遗产保护与传承,导致非物质文化遗产缺乏民众基础也缺乏保护与传承的平台。二是青壮年人群对于非物质文化遗产的关注与兴趣不足,许多非物质

文化遗产缺乏相应的传承人，最终导致非物质文化遗产逐渐走向灭绝。

（三）资金物质支持不足

非物质文化遗产的保护与传承需要相应的资金与物力支持，我国许多非物质文化遗产本身并不能创造相应财富，非物质文化遗产传承人往往需要依靠自身财产勉力支撑非物质文化遗产的保护与发展。就目前而言，我国大部分非物质文化遗产传承人的经济水平较差，难以有效地保障非物质文化遗产能够正常保护传承。同时，我国有关部门对于非物质文化遗产的支持力度较低，并未给予充沛的财政资金与物质支持，导致非物质文化遗产保护与传承效果不尽如人意。

三、非物质文化遗产保护与传承工作开展策略

（一）完善法律法规，政策引导开展

非物质文化遗产是我国重要的财富与资源，对其进行保护是国家发展、社会民生、文化传承的必然要求。国家有关部门应当正确认知非物质文化遗产的价值和意义，全面对我国非物质文化遗产进行调查，掌握非物质文化遗产保护与传承状况，从而针对性依照非物质文化遗产保护现状与国家文化传承发展的要求，制定相应的非物质文化遗产保护与传承法律法规，制定和出台相应政策，通过政策为相关工作的开展提供依据与支持，并帮助提高非物质文化遗产保护与传承的效率与成果。

（二）加强资源宣传，培养专业人才

地方非物质文化遗产与当地社会文化风俗与历史发展传承具有十分紧密的关系，是地区人民与历史的积淀。在非物质文化遗产保护与传承工作开展过程中，必须要加强宣传，使当地群众以及其他地区群众能够全面了解和认知地方非物质文化遗产的价值。同时，加强宣传也需要不断提高文化部门相关工作人员的责任意识，提高相关工作开展的效率和水平。国家应当根据地方非物质文化遗产保护与传承现状，通过政策引导等方式，加强校园人才培养力度，利用高等教育与高校，培养文化专业相关人才，从而为非物质文化遗产保护与传承提供有力的人才支持支撑。

（三）多元工作方式，提高财物支持

非物质文化遗产保护与传承工作的开展，不仅需要相应的非物质文化遗产传承人进行，更需要国家、社会的多方面支持。在社会飞速发展变化的时代背景下，非物质文化遗产作为历史发展的积淀，必须要顺应时代发展，不断谋求创新，将传统的非物质文化遗产融合现代思想理念或科学技术，在坚持非物质文化遗产内核内涵的前提下，创新和丰富非物质文化遗产的表现方式与形式，从而增添非物质文化遗产在新时期时代背景下的活力与生命力。对于非物质文化遗产保护与传承工作而言，必须要多元其工作方式，例如将互联网技术、虚拟现实技术等融入非物质文化遗产保护与传承工作中，能够提高非物质文化遗产的吸引力，从而为非物质

文化遗产的保护与传承提供帮助。除此之外，国家与社会还需要加强非物质文化遗产保护与传承工作的财政资金与物质支持，为非物质文化遗产保护与传承提供基础条件与保障。

四、地方非物质文化遗产保护与传承方法

（一）利用地方文献加强保护传承

地方非物质文化遗产是一个地区历史文化的积淀，也是地区人民生活风俗与底蕴的体现，而地方文献是一个地区历史文化发展的直观记载，其中包括和蕴含了地区在不同历史时期的发展变化情况以及人文风俗的产生与发展，地方文献能够较为全面地展示和解释地方非物质文化遗产出现和变化的原因。而非物质文化遗产也能够从多个方面印证地方文献所记载内容的真实性。在地方非物质文化遗产保护与传承工作开展过程中，利用地方文献，能够更加深入地了解和掌握地方非物质文化遗产的内涵与表现方式形式，从而有效提高非物质文化遗产保护与传承的效果。

（二）利用地方博物馆加强传承保护

博物馆作为文化事业单位，其最为主要的功能就是满足人民群众的精神文化需求，推动文化传承保护，宣传地区文化，扩大文化影响力。从实际职能角度进行分析，博物馆具有广泛地收藏、展示、宣传、教育职能，不同地区有着具有自身地区特色的地域文化，而地方博物馆正是地区文化保护与传承的重要载体之一，地方博物馆能够利用全面、特色、丰富、稳定等优势，推动地区文化发展。对于地方非物质文化遗产而言，其具有浓厚的地域文化色彩，也具有较强的生命力，是地方博物馆建设的重要抓手，地方博物馆只有做好非物质文化遗产的保护与传承，才能够真正体现地区地域所独有的文化内涵与特征。非物质文化遗产是博物馆社会教育职能的主要载体，博物馆发挥自身社会教育职能，就必须要结合地方非物质文化遗产，通过地方非物质文化遗产推动地区文化走向社会，不仅提高社会效益，也能够同时带来一定的经济效益。地方非物质文化遗产的互动效应也能为博物馆展陈提供了更加多元的选择，而地方博物馆参与保护非物质文化遗产，也是其发展的重要动力之一。

（三）利用科学技术加强传承保护

在我国科学技术水平不断提高的背景下，众多新兴科学技术被广泛应用于社会各行各业各领域中，极大地推动了所应用行业领域的发展。在地方非物质文化遗产保护与传承工作开展过程中，利用诸如数字化技术、虚拟现实技术等先进科学技术，能够更加全面、及时、有效地保护和传承地方非物质文化遗产。一方面，新兴科学技术的应用能够将众多领域中非物质文化遗产根据不同文化特点与形态采取针对性保护措施，保证保护对象内容的完善与全面。另一方面，新兴科学技术也能够通过现代化技术手段与方式提高民众对于非物质文化遗产的兴趣与热情，并推动非物质文化遗产进一步传播，从而为非物质文化遗产的保护传承提供帮助支持。

五、以腾冲佤族清戏为例分析地方非物质文化遗产保护和传承措施

（一）腾冲佤族清戏概述

佤族清戏是腾冲市唯一被正式列入中国少数民族剧种的地方戏剧，至今仍保留着早期清戏原始古朴的特色，是古代戏曲发展演变的极为珍贵的“活化石”剧目，具有较强的艺术表现力和感染力，被誉为“珍贵的民族剧种”。2008年6月被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产名录。佤族清戏的剧目故事感人，情节生动，文辞优美，人物性格鲜明。流传下来的常演剧目有《姜姑刁嫂》、《逐赶庞氏》、《芦林相会》、《安安送米》等十数折，这些剧目均取材于汉族民间故事《三孝记》和《白鹤传》。佤族清戏的声腔有“九腔十三板”，这些曲调抑扬顿挫，悦耳动听，既善叙事，又善抒情，具有较强的艺术表现力和感染力。进入上世纪九十年代以后，由于土地承包到户，家家户户各忙各的，青年人大多外出打工，清戏的排练和演出较为困难。特别是近年来随着日渐普及的电视等现代传媒的冲击，春节闹灯的村寨越来越少，佤族清戏已不能坚持正常演出活动。只有上级文化部门、部分专家学者、新闻媒体来调查了解时才组织一些片段性演出，但仅限于《安安送米》等少数剧目。传承人年龄偏高，后继乏人，濒临消亡，急需进一步抢救和保护。

（二）腾冲佤族清戏保护传承策略

腾冲佤族清戏保护与传承策略总体上可以分为静态保护传承策略与动态保护传承策略两大方向。在静态保护传承中，首先进一步全面、深入地对腾冲当地区域进行详尽的调查、了解，收集清戏民间藏本、唱腔等第一手资料，发现清戏民间艺人，形成系统的文字、照片和影像资料，并认真进行归类、整理、存档；其次，需要编辑出版图文并茂的相应图书，并作为教材推广；第三，应当进一步深入开展腾冲佤族清戏理论研究工作，为腾冲佤族清戏保护传承提供相应理论支持。在动态保护传承方面中，首先应当重点扶持清戏表演团队，对非物质文化遗产清戏传承人或艺人实行重点保护；其次需要积极创造条件，鼓励健在的艺人传艺授徒，使他们拥有的技艺后继有人，从根本上解决佤族清戏的传承；第三，地方文化事业单位以及文旅厅、文旅局需要聘请专业人才、教师进行指导，从而推动清戏能够良好地进行保护传承第四，有关部门需要牵线搭桥，创造条件，在保证清戏良好保护的前提下，在一定程度上提高清戏商业化水平，从而为清戏非遗传承人或清戏艺人带来经济保障；第五，积极向上级争取项目扶持，建立佤族清戏传习馆，为清戏提供一个更好的展示、传承平台；第六，最好腾冲佤族清戏宣传，不断扩大佤族清戏影响力，并推动佤族清戏与当地文化旅游产业相融合。

（三）腾冲佤族清戏保护传承工作具体措施

在腾冲佤族清戏非物质文化遗产保护与传承工作开展过

程中，应当秉持“政府保护与民间保护相结合，财政投入与社会资金相结合”的原则，正确处理抢救、保护和利用的关系，积极、稳妥地推进腾冲佤族清戏传承与保护工作。具体而言：一是要充分利用广播、报纸、网络、板报、LED显示屏、宣传栏、墙画、壁画等手段，开展一系列内容丰富、形式多样的加强《非遗条例》和《非遗法》学习宣传活动，加大各级政府和社会公众对佤族清戏传承与保护的重要性的认识。二是要制定方案，确定保护内容。通过深入调查研究，确定腾冲佤族清戏保护内容，并做好相关资料的收集、分析与整理工作，利用资料信息开展保护与传承工作。三是要成立腾冲佤族清戏保护工作领导小组，负责协调、组织实施佤族清戏保护工作。确定了项目责任单位和责任人、项目实施小组成员，具体负责组织、实施。四是要开展重点调查，完善了非遗档案和数据库建设。利用先进科学技术，不断为腾冲佤族清戏保护与传承提供多方面信息与数据支持。五是要做好各级名录申报，强化地方博物馆、地方文献对佤族清戏的帮助，通过结合文献的方式，扩大佤族清戏影响力，不断丰富其内涵，使其适应时代发展变化与群众精神文化需求。六是要加大投入，改善清戏基础设施。七是要收集、整理、编辑出版项目有关资料。进一步收集、整理腾冲佤族清戏民间藏本、唱腔、表演民俗等珍贵资料，编辑出版相关图书，扩大腾冲佤族清戏的影响力。八是要认真开展传承人培训。积极创造条件，鼓励健在的艺人传艺授徒，使他们拥有的技艺后继有人，从根本上解决腾冲佤族清戏传承问题，为腾冲佤族清戏培养高水平、高素质非物质文化遗产传承人。最后则需要积极参与开展宣传展示及对外交流演出活动。通过应用多种科学技术，扩大宣传范围，提高宣传力度，加强外出汇演，通过展示演出的方式增添腾冲佤族清戏的影响力与知名度。

六、结语

综上所述，在我国文化事业不断发展的背景下，国家愈发关注和重视非物质文化遗产的保护与传承工作，非物质文化遗产的保护传承不仅是文化的传承，也是文化软实力的重要体现。文章以腾冲佤族清戏为例，对地方非物质文化遗产保护与传承工作进行多方面分析，对保护与传承工作开采的问题、策略、方法等进行阐述，并以清戏为实例进行研究和总结，希望能够帮助提高非物质文化遗产的保护传承的效果。

参考文献

- [1]陈昱彤.地方民族非物质文化遗产的保护和传承[J].文艺生活·下旬刊,2019(11):254.
- [2]李强.地方文化馆在非物质文化遗产保护与传承中的优势研究[J].中国民族博览,2017(20):236-237.
- [3]吴贇.浅谈如何传承和保护非物质文化遗产”铁技艺”[J].中国校外教育(理论),2011(z2):671.