

浅谈乡镇小学叙事作文教学现状及对策

莫榆

南宁市良庆区那马镇中心学校

[摘要]作文教学是语文教学的一个重要部分,判断学生语文素养的综合能力就是观察学生的写作能力。目前,乡镇小学叙事作文教学在拓展学生的思维、教授学生写作技巧等方面取得了一定成效。但由于客观环境的条件限制,还有教师教学观念陈旧、对学生的特点把握不准等原因,死搬硬套,对叙事作文要求的理解不到位等原因,还存在轻视忽视学生的主体性、缺乏实际的个性特色等问题。要提高乡镇小学叙事作文教学的效果,必须更新教学观念,创新作文教学方法;深入研究,合理把握作文教学时间;因材施教,在把握学生的特点下充分发挥学生的主体性,指导学生写出具有真情实感的叙事作文。

[关键词]乡镇小学;叙事作文;现状;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1108

引言:

语文课程标准中对小学高年段的写作教学提出了具体的要求:懂得写作是为了自我表达和与人交流。养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。其中,叙事作文是在小学阶段各类作文教学中最为重要和基础的一种。目前乡镇小学的教师教学观念陈旧、对作文教学的理解不到位、对学生的特点把握不准等原因,还存在轻视作文教学环节,作文教学方法单一;作文教学设计未能紧扣学生实际具体情况、忽视学生的主体性、学生写作缺乏真情实感等问题。

首先,多数教师轻视语文作文教学环节,作文教学方法以直接作文教学法为主,不够灵活。其次,作文教学中,环节设计不够科学严谨。再者,作文教学设计未能紧扣教学内容,忽视了学生的主体性,缺乏真情实感等问题。在新课改的教育环境下,越来越多的教育界人士就怎样充分发挥叙事作文价值进行了深度挖掘和探索,如在作文教学的原则类型和技巧方法甚至禁忌等方面已经提出了很多实用性的结论,但理论层面的研究相对较多,而实践研究相对较少。且多数研究者的研究对象主要是笼统的小学叙事作文,具体针对乡镇小学叙事作文的研究还有很大空间。鉴于此,笔者拟从乡镇小学叙事作文教学的现状及其对策两方面入手,结合自己的教育实习经验和相关调查材料,理论与实践相结合,对乡镇小学叙事作文教学问题进行探讨,以期对提高乡镇小学叙事作文教学的效果有所帮助。

一、乡镇小学叙事作文的教学现状

近几年来,笔者所在区域的乡镇学校普遍存在这样一种现象:乡镇学校教师一味学习、模仿市区教师的作文教学,写作教学反馈情况有利有弊。农村乡镇家长们的受教育程度不高,自身的局限性导致了他们无力辅导引导孩子写作。调查发现,同龄段乡镇小学和城区学校学生的作文水平有较大的差距,城区学生从作文的遣词造句、内容情感、语言表达都更加丰富。对此,笔者认为乡镇小学叙事作文的教学现状如下:

(一) 乡镇小学叙事作文教学取得的成效

1. 教授了学生的写作技巧。在遣词造句中要求学生在写作时运用一定的修辞手法来表达,如小学阶段常用的比喻、拟人、排比等,这样能够使句子更加生动形象。还有在习作的谋

篇布局中,教师教会学生开头结尾点题,尤其在叙事作文中教师要求学生要把事情的起因、经过、结果写清楚。

2. 促进了学生的发散思维。无论在叙事作文的写作训练还是其他作文的写作训练都提高了学生的发散思维。学生从写作内容的构思入手,不同的角度着手。比如在叙事作文中,学生可以自由选择写一件什么样的事情。比如:开心、难过、深刻、难忘等等,学生必须动脑把存在脑海中的事物挑选出来并确定主题。让学生从一个或几个关键词入手,拓展到一件事情,促进了学生的思维能力。

3. 锻炼了学生的表达能力。小学阶段,学生内心的情感是丰富而且热烈的。叙事作文写的是真情实感,帮助学生锻炼如何表达出细腻的情感。作文是语言的艺术,遍览那些高分作文,虽然形式多样,但都感情真挚,表达通畅,充分让读者感受到自己的所思所感。

(二) 乡镇小学叙事作文存在的问题

1. 忽视学生的主体性,学生缺乏兴趣。无论是教师如何教、学生如何学都存在难度。何况乡镇学校硬件设施不够完善,只有封闭的教学模式和单一的课本白板等教学工具。乡镇小学的学生们的日常生活也比较单一不像城区学生节假日出国旅游、游览全国等,所以乡镇小学作文教学更加关注教学的形式,对教学内容的重视明显不足。

2. 作文教学环节设计不够科学合理。习作过程应该是轻松、真实的。教师们在平时的训练中常常要求学生字数在多少以上,什么时候完成上交,否则就会课上批评或者重写等惩罚。教师应当给予学生一定的适度发挥空间,尤其是基础水平比较差的学生。在平时写作训练中一时半会儿写不出时不硬写,只要符合作文题目要求,真情实感,允许基础较差的学生有字数不达标或者迟交、缓交等。

3. 作文教学设计未能紧扣生活实际。只有学生亲身经历、体验的过程才能下笔顺畅,富有感情。由此可见,习作命题应紧扣生活实际。不是所有学生都像大都市的孩子去国外旅游,去海边度假,去公园游玩等等。由此可见教师作文教学设计最好从生活实际中去提炼。可根据农村学生的生活环境进行作文教学设计,如写“去果园摘果”“帮爸妈种菜”等,这样的题材学生容易进行描写,就让人感受到扑面而来的农村生活气息。^[1]

4. 轻视作文教学环节,作文教学方法死搬硬套。缺乏素材

是孩子在学习写作中不可避免所遇到的问题。因为不同题材、不同类型的作文都需要一定的素材充实作文内容。尤其是小学生，小学生的生活经历比较少，在感情方面也不够丰富，写作素材自然也就少之又少。^[2]很多教师都在学生写作前给学生一篇范文，这样虽然能给学生示范，但是学生容易死搬硬套。比如，一件难忘的事，老师给的范文是我帮助老奶奶，实际上老奶奶却教会我道理。那么很多学生就会把奶奶改成爷爷、叔叔，故事框架则照搬，缺乏创新性。

5. 作文教学环节设计缺乏真情实感。当前农村小学语文写叙事作文的时候，学生在多数情况下只能对自身想要表述的内容叙述出来，仅仅是所见所遇的事情，没有生机活力，更没有所思所感。没有对学生的表达能力充分锻炼。比如一件开心的事，全篇除了把事情叙述完以外，结尾一句“这次真让我开心！”来结束。为什么开心？怎样开心？这件事在发生过程中“我”的心情变化，读者完全感受不到。

二、提高乡镇小学叙事作文效果的对策

（一）更新教学观念，创新作文教学方法

不仅是叙事作文，除了想象作文以外，都提倡真事诉真情。习作过程就是在倾诉内心，学生应该感受是放松的，不必也无须给学生过多的写作要求，束缚了学生的表达欲。而在乡镇小学更应该侧重于学生熟悉的事物进行写作训练，学生自己熟悉了才不会认为作文无话可说。如果条件允许的话，可以亲自体验观察。比如去拔草，教师带领学生亲自去校园动一动手、拔一拔草。而不是仅仅局限在几十平米的教室内，老师用几句话就概括了拔草的感受。教师还可以通过视频、语音、音乐等各种各样的方式来帮助学生进入情境，引发脑海中的记忆。

教师还可以集中进行各种单项训练，如外貌、心理和动作描写，还有人物对话和环境烘托等等，只要坚持有计划、有目的、有组织地将学生必须掌握的单项训练通过百字作文进行一一强化，就能有效地将作文的基本功训练得扎扎实实。^[3]

（二）平时注重日记的训练，字词的积累

写作文使用的是书面语言，课堂训练远远不够，学生还是在平常写作时感到吃力。俗话说好记性不如烂笔头，其实鼓励学生把每天遇到的开心、难过、深刻等事情记录下来，哪怕是微不足道的小事或者是一瞬间的感受，将自己最真实的感受等记录下来。不强求有完整结构，优美的语句，不刻意在乎字数。还可以在平时的阅读和语文学习中，用积累本摘抄好词好句。在早读课时拿出来读一读，不强制要求记忆或者背诵。写作是表达，是输出，只有将所学语文的知识积累起来综合运用，才能做到得心应手。^[3]

（三）吃透教材，注重素材积累

无论是哪个阶段的学生，在面对写作时都存在一个问题，那就是缺乏素材。尤其是小学生，小学生的生活经历比较少，写作素材自然也就少之又少。但其实生活中的事情都可以作为写作的素材，只不过容易被学生忽略。如果学生真的由于家庭

经济情况和其他条件的限制，也可以从所学的课文中积累写作素材，从而活学活用。比如写爱国题材，我们就曾经学过《夜莺的歌声》《小英雄雨来》的课文，其中的事迹感人肺腑一样可以使用，除此之外还有很多当作文素材的课文。

（四）转变角色观念，充分发挥学生的主体性

如果仅仅是教师一个人的批注。因为学生早已习惯这种生写师批的模式，可能引不了学生对写作修改足够的重视。

不仅同桌互相批改，其实也可以进行小组合作学习。批改，修正，润色，点评，每个学生轮流承担一个角色，使学生在学写时能够有效交流合作，促使小组学生共同完成学习目标，调动学生学习积极性，增强自信心，合作共赢。^[3]

（五）把握学生的特点，因材施教“导”

首先，来自家庭生活。选取家庭生活素材进行习作，学生会对自己的家庭加深认识，也更能抒发真实情感。例如，一次在进行题为《妈妈，你辛苦了》的习作时，看似容易，但大多数学生只知道妈妈工作、做家务辛苦，感情上却比较麻木。这时，我给学生引导，假如学生自己上了一天的课以后，还要买菜、做饭、洗衣、拖地，会是什么感受？这时候，一位勤劳、爱孩子的母亲形象就出来了。我顺势引导学生回忆自己的妈妈如何辛苦。

其次，学生留心观察校园生活的点滴，都会是取之不尽用之不竭的素材。如：学生会跳绳、打篮球、乒乓球等游戏；班队活动中，防火防盗防骗等班会活动。“六一”游园活动、校运会等。还有，来自日常社会中的活动。比如留心观察风情风俗各种节日：春节、清明节、中秋节等等。教师引导农村学生观察社会生活能丰富习作的素材，引导学生留心观察凡人小事它伴你行走在乡镇街头，驻足店前，落座公交车等等。^[4]

结语：

大教育家杜威曾说：写作就是教思维。无论在乡镇还是城区，地域束缚不了思维的飞跃。教师在习作指导中应全力指导学生去思考，拓宽学生的思路，让学生有内容可写。^[5]综上所述，教师如果能够坚持不断更新教学理念，因地制宜，从实际情况出发，运用适当的方法引导学生去观察、去发现、去感悟、去作文教学，学生的习作能力会有很大的提升。

参考文献：

- [1]肖博.提高农村小学高年级学生生活化习作教学的策略研究[J].当代家庭教育,2020(27):26-27.
- [2]许青.农村小学习作教学生活化的实践与探索[J].华夏教师,2020(01):42.
- [3]胡泰.农村小学语文中高年级习作教学的问题和应对措施[J].学苑教育,2019(17):41.
- [4]叶玉勤.从“生活”出发写作文——浅谈农村小学中段习作指导[J].教师,2018(13):35.
- [5]彭红英.农村小学中年级学生习作能力的提升路径探赜[J].新课程研究,2019(18):83-84.