

高中音乐教学中民族音乐文化的传承分析

宁志颖

江西省抚州市崇仁第一中学

[摘要]在社会的发展中,文化成为促进社会发展的重要推动力,为社会的发展提供了不竭的精神动力,这也是我国优秀传统文化传承与发展的重要方式。我国有着非常丰富、宝贵的传统文化,其中民族音乐文化更是在其中绽放着绚丽的光彩,而为了更好地传承我国民族音乐文化,高中音乐教学课堂是一个重要的场所。在高中音乐教学实践中,教师应该创新教学方式,有意识将我国的民族音乐文化发扬,让学生能够逐渐形成正确的民族音乐文化传承的意识。

[关键词]高中音乐;民族音乐;教学方式;文化传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.253

在全球的发展进程中,民族文化在国家发展、社会进步中发挥着越来越重要的作用,传承与发展民族文化成为各国发展的重要方向之一。我国的民族文化有着悠久的历史,承载着我国音乐文化几千年的沉淀。民族文化有着非常丰富的内涵,其中包括种类繁多的音乐类型。在高中音乐的教学实践中,教师应该在教学实践中有效的融入民族音乐,创新教学方式,以丰富的教学形式为学生展示民族文化丰富的内涵,让学生去感受民族音乐文化,为学生带来更好的民族音乐体验,也为我国民族音乐文化的传承奠定重要的基础。

一、增加民族音乐文化教学的占比

为了能够更好地在高中音乐教学中推动民族音乐文化的传承,首先就应该在高中音乐教学中提高民族音乐文化教学的占比。其次,高中学生有了对事物较高的认知能力,对于一些相对专业的事物有着独特的吸引力,因此教师在高中民族音乐文化的教学中,应该以更加专业的方式向学生进行民族音乐的展示,这样不仅能够有效地吸引学生的注意力,为学生增加对民族音乐的学习印象^[1]。不仅如此,在民族音乐的讲解中,教师应该从基础层面入手,首先引入民族音乐的创作背景,让学生能够了解词曲家在创作音乐时所饱含的情感以及对音乐的热爱之情,引导学生在学习民族音乐之前能够通过创作者的创作背景来了解音乐中的情感。

例如开展《采茶灯》《采茶调》等民族歌曲的欣赏教学时,教师首先能够通过多媒体的方式,为学会放映这两首民歌的创作背景、歌曲背景等视频资料,让学生首先通过民歌创作的背景去感受创作者的情感,为学生讲解当时农民进行收获时的喜悦之感,再由音乐的带领之下,更加细腻的去品味音乐中的劳动人民的品质与情感;其次就是通过民歌欣赏的方式来去感受音律、曲调中欢快的情感,来提前去感受歌曲中所给人带来的一种热情、慷慨的情感,并且教师能够有意识的引导学生注意音乐中的音律变化,从这些变化中去感受其中丰富、浓厚的情感。在音乐文化背景以及音乐的欣赏中引导学生去感受民族情感,在心中逐渐的培养学生的民族自豪感。

二、组织参与民族音乐文化传承活动

在高中音乐的教学,音乐教学作为一种素质教育,注重的是学生的体验与感知。高中音乐民族音乐文化的教学形式不能够仅仅局限于课堂的形式,还能够通过实践的方式,带领学生能够更加直接地参与到民族文化的体验中,使得学生有更加亲身实际的体会与感受,能够得到更好的民族文化的熏陶与影响^[2]。因此在高中音乐教学实践中,教师能够通过多种形式的音乐活动,来引导学生参与到民族文化的活动中,结合民族文化多样化的特点,音乐活动的形式也可以多样化,并不局限于普通的唱歌比赛、跳舞比赛等形式,还能够对民族音乐的理解、演绎等形式去表现出来,如此才能够了解到学生对于民族音乐的感知的程度,也是让学生直接参与民族音乐文化传承活动的主要方式。

例如在针对《美丽的国土》的民族音乐教学中,教师就能够开展以“我心中最美的国土”为主题的音乐演讲比赛形式,比赛的形式是通过学生对该民族音乐歌词、情感、音

律中所表现得情感等为出发点,通过自己对这些要素的感知与理解,来说出自己对于“美丽的国土”的理解,可以结合民族音乐的创作背景,也可以是自己的理解,向大家进行演讲的方式,在音乐的结合之下来进行情感的发挥。亦或者是通过剧情演绎的方式,在了解该民族音乐创作的背景、所蕴含的情感,可以以此作为情景剧的背景以及情感基础,由学生进行剧情的编写,融入音乐来进行情感的表现方式,同样是能够以民族音乐文化为基础,引导学生去主动地体验民族音乐、感受民族情感,这对于我国民族音乐文化而言是一种重要的传承表现形式。

三、创新开发民族音乐资源

在高中音乐民族音乐教学实践中,教师应该讲民族音乐中对我国劳动人民的生活更加真实地反映在学生的面前,那么这就需要教师能够发挥创造力,对教学的理念以及教学的形式进行创新,引导学生对我国的民族音乐有一个正确的认识以及辩证地看待^[3]。因此,根据教学内容以及学生实际的音乐学习需求,创新教学方式,创新开发民族音乐资源,创新教学的形式发挥着重要的作用。

例如在教学《我爱你,中国》民族音乐的教学中,教师首先为学生讲解音乐创作的背景,其次可以通过多媒体的教学设备,为学生放映我国的绿水青山与波拉壮阔的标志性事物,让学生感受到我们祖国的大好河山的同时,也能够了解到我国各地的风土人情。不仅如此,教师还能够为学生搜集由我国不同方言所演唱的《我爱你,中国》,或者是由不同的乐器所演绎的《我爱你,中国》,让学生通过不同版本民族音乐的欣赏、不同乐器演奏下的民族音乐的欣赏更直接地去感受与体会民族音乐文化所蕴含的魅力,更好地去感受其中尽管演绎的形式有改变,但是民族文化的情感却不会变的情感,从而通过对民族音乐的创新性开发来为学生呈现出更加丰富精彩的音乐形式,在为学生带来更加生层次的感知同时,也能更好地将民族音乐中所蕴含的民族情感融入到学生的脑海中。

总结

总而言之,在高中音乐教学的实践中,首先教师自身应该有一个明确的教学目标,要有意识地将民族优秀文化融入到教学实践中,以民族音乐文化来丰富学生的情感,使得学生在学习的过程中逐渐提升自我的综合素养。所以在高中音乐教学实践中,创新教学方式、丰富教学内容,引导学生在无形中培养对我国优秀传统文化的意识。同时,在教学实践中教师也需要提高自身的文化素养,创新与提升教学观念与教学方式,为高中音乐教学的发展不断地总结教学经验,同时也为推动我国民族音乐文化的发展提供动力。

参考文献

- [1] 范丽之. 学校音乐教育与民族音乐文化的传承[J]. 西北大学学报: 哲学社会科学版, 2020: 36-45.
- [2] 彭佳佳. 探究高中学校音乐教育与民族音乐文化的传承与发展[J]. 通俗歌曲导读, 2020: 189-196.
- [3] 周娴婷. 学校音乐教育与当代教学发展之下的民族音乐文化传承[J]. 北方艺术教育学报, 2019: 94-102.