

小学整本书对比阅读的策略

王瑞娟

新疆教育学院实验小学

[摘要] 本文从一线教学实际经验入手,通过大量阅读书目的对比阅读指导课例,从为什么要进行整本书对比阅读、怎样进行整本书对比阅读两个方面进行阐述,总结归纳整本书对比阅读指导的一些具有实操性的教学方法,论证了在小学阶段对学生进行整本书对比阅读指导的重要性以及必要性。

[关键词] 小学阶段;整本书;对比阅读指导;学段融通

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1106

整本书阅读是教师根据小学生不同学段的年龄特点,推荐适合小学生阅读的不同类型的书籍,指导学生对比整本书的故事脉络、人物形象、主题思想、写作手法等进行感受、理解和分析,并通过讨论交流培养学生阅读能力、思维能力、语言表达能力等核心素养的阅读活动。

整本书对比阅读是在教师的指导下,学生对整本书的不同章节、不同部分进行对比阅读,或者对不同的两本及两本以上的整本书进行对比阅读。通过对不同文本的作者、题材、体裁、时代背景、故事情节、人物形象、主题思想、写作手法、语言风格等进行横向或者纵向对比,激发学生的阅读兴趣,拓宽阅读视野,提升思维能力,培养语言表达能力、审美鉴赏与创造能力。

一、为什么要进行整本书对比阅读?

语文课程标准对语文的学科核心素养包括四个维度:语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。¹其中,“语言建构与运用”是基础,学生语文运用能力的形成、思维与审美品质的发展、文化的传承与理解,都是以语言建构与运用为基础的。阅读是运用语言文字、获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。在培养小学生语文核心素养的过程中,整本书阅读是具有不可替代的作用。

整本书阅读能改变小学生阅读的碎片化、浅表化现状,能够从根本上提升学生的语文核心素养。为此,教育部推荐了小学必读书,从一年级到六年级开列了备选书目;出版机构编写出版了各种整本书阅读的配套图书;小学语文教材专门设置了“和大人一起读”“快乐读书吧”,介绍小学生必读书中的重点书籍;全国各地争相开展整本书阅读活动,学校、教师也纷纷投入到对整本书阅读的研究之中。整本书阅读必然走向对比阅读。对比阅读是整本书阅读的一种方法,也是促进整本书阅读走向深入并且取得实效的根本途径。理由是:

(一) 文本的相关性

推荐给小学生阅读的文本是彼此相关的。文本内部不同部分之间当然是相关的,它们组成一个整体。不同文本之间,或者是体裁,或者是作者,或者是题材,或者是情节,或者是主题,或者是人物,或者是写作手法,或者是语言风格,等等,彼此相同、相似或者相反。这种相关性构成了对比阅读的基础和根据,也必须通过对比阅读才能更得到更加准确、深入的理解。

(二) 比较方法的适用性

“比较”是一种普遍使用的认识方法与研究方法,可用于任何领域、任何问题。在文学研究领域,“比较”方法甚至成为一个学科——比较文学成立的基础。比较文学进行跨文化的比较研究,具体目的各不相同,有“为文学系谱图”“为文学性或审美性”“为经世致用、务当世之务”“为文化交流与对话”等不同理解;各种目的背后共同的终极目的是“对人类本质的追寻”。²从比较文学的高度降下来,在小学生整本书阅

读中运用比较方法,对整本书不同部分进行比较,以及对不同的整本书进行比较,这样的对比阅读,无疑是一种研究性学习和深度阅读。无论是同一部书的不同部分的对比阅读,还是不同的整本书之间的对比阅读,其阅读的效果,理解的深度和精度,都是不用比较方法单纯进行整本书阅读所不可比拟的。

(三) 解释学方法论

解释学的重要理论是“解释学循环”,也称“理解的循环”,是解释学的基本原则和方法论。一般表述为:同一文本的部分与整体之间、文本与文本之间、文本与作者之间、文本与解释者之间互为理解的前提,互相循环。要理解部分,必须理解整体,反之亦然。某一个文本的理解,以对作者、其他文本、理解者等的理解为前提。根据解释学循环的方法论原则,小学生整本书阅读活动,必须进行同一文本内部的对比阅读,以便更好地理解部分与整体文本;也必须进行不同文本的对比阅读,以便更好地理解这些文本。对比阅读进行得越广泛、越深入,对文本的理解就越有创造性,阅读效果就越好。

对比阅读最本质的特征是在读物内部或读物之间同中求异、异中求同,充分调动学生阅读的积极性,增强自主阅读的能力,从而使学生感悟出读物内容与形式的特点。“读书无疑者须教有疑,有疑者却要无疑,到这里方是长进。”(宋代朱熹)对比阅读过程中自然也离不开质疑解疑,既要找到阅读材料共同规律,“知其然”以形成感性认识,又要联系作品的时代特征、文化背景、作者个人修养等因素思考造成这种异同现象的根本原因,“知其所以然”以实现理性认识的飞跃,既建立起牢固的知识体系,又能将所学知识转化为能力。

整本书对比阅读能打破学生的思维平衡,令其产生强烈的求知欲,进而主动地去阅读整本书、体验整本书、探究整本书,形成自己对整本书的独特体验和认识,收获阅读的愉悦感和成就感,这也将大大激发学生阅读热情,不断向阅读的深度和广度进发,天长日久,日积月累,学生自然而然养成了“不用扬鞭自奋蹄”的良好阅读习惯,并终身受益。

二、怎样进行整本书对比阅读?

进行整本书对比阅读有两大任务:第一,对比什么?用于对比阅读的整本书的选择。第二,如何对比?学生与教师怎么操作?选择用于进行对比阅读的整本书,可以有以下思路:

(一) 体裁相同的文本

如神话,《中国神话故事》《希腊神话和传说》《西游记》;童话,《格林童话全集》《安徒生童话故事集》《王尔德童话》;寓言,《伊索寓言》《拉·封丹寓言》《克雷洛夫寓言》;民间故事,《中国民间故事》《欧洲民间故事》《非洲民间故事》《一千零一夜》;散文诗,《新月集》《先知》《繁星》《春水》;章回体小说《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《儒林外史》,等等。

(二) 同一个作家的不同文本

如高尔基的自传三部曲《童年》《在人间》《我的大

学》，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利芬历险记》《王子与贫儿》，泰戈尔的《新月集》《飞鸟集》，曹文轩的《青铜葵花》《草房子》《细米》，等等。

（三）不同作者相同题材的文本

海上冒险题材，如斯威夫特的《格列佛游记》，笛福的《鲁滨逊漂流记》，凡尔纳的《海底两万里》，麦尔·维尔的《白鲸》，海明威的《老人与海》；儿童冒险题材，如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利芬历险记》，史蒂文斯的《金银岛》，梅特林克的《青鸟》，刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，詹姆斯·马修·巴利的《彼得·潘》，卡洛·科洛迪的《木偶奇遇记》，拉格洛夫的《骑鹅旅行记》，托比扬·艾格纳《豆蔻镇的居民和强盗》；童年生活题材，如萧红的《呼兰河传》，林海音的《城南旧事》，高尔基的《童年》，等等。

（四）主题相同或者相近的文本

表现励志主题的，如海伦·凯勒的《假如给我三天光明》，理查德·巴赫的《海鸥乔纳森》，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，路遥的《平凡的世界》；表现仁爱主题的，如亚米契斯的《爱的教育》，圣埃克絮佩里的《小王子》，怀特的《夏洛的网》，等等。

（五）人物相似的文本

表现英雄少年的《小英雄雨来》《小兵张嘎》《萤王》《火印》；表现女性形象的《呼兰河传》《城南旧事》《海蒂》《边城》等，表现动物主人公的《柳林风声》《狼王梦》《列那狐的故事》；表现英雄好汉的《三国演义》《水浒传》《基督山伯爵》，等等。

（六）艺术手法相同或相近的文本

如突出幻想性的《爱丽丝漫游奇境记》《绿野仙踪》《青鸟》；突出写实性的《童年》《呼兰河传》《城南旧事》；叙事艺术与塑造人物很有特色的《俗世奇人》《莫泊桑短篇小说选》《契诃夫短篇小说选》《欧·亨利短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》《爱伦·坡短篇小说选》，等等。

除此之外，还可以进行跨媒体的对比阅读，如《小王子》《草房子》《哈克贝利芬历险记》《城南旧事》《简·爱》等作品都被拍成了电影，《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等作品被拍成电视剧，有的作品既有电影，又有电视剧，还有各种地方戏，如《红楼梦》《林海雪原》等等。在同一作品不同媒体的文本共存的情况下，可以把文学文本与电影、电视剧等其他文本进行对比阅读，在对比中分析不同媒体文本在内容、艺术手法等方面的差异。

这样进行对比阅读？不同的学段有不同的任务，相应地也有不同的策略。

低段整本书对比阅读的主要任务是激发阅读兴趣，养成良好的阅读习惯，学习初步的比较、分析方法。教师要引导学生在读懂作品的基础上，通过探求不同作品在内容或形式上的异同关系，来激发学生的探索兴趣，从而全面深刻地理解作品，提高阅读鉴赏能力，培养学生的语言构建与运用能力。

指导低段整本书对比阅读，教师研究出以激趣为主的指导策略。如亲子阅读，父母跟孩子一起阅读，跟孩子一起探讨。采用这种方法，不仅可以降低阅读的难度，而且能够激发孩子阅读的兴趣，培养孩子的专注力和思维能力。还可以进行研究性学习，把整本书对比阅读变成研究性学习任务。教师引导学生在搜集资料的基础上进行对比阅读，指导学生筛选信息，辨别优劣，吸取精华，对阅读的作品做出科学的判断，获得带有创造性的新见解。

中段整本书对比阅读的任务是阅读文学作品，学习概括情节、提炼主题、品味语言、分析人物形象，培养对文学作品的鉴赏能力。教师要指导学生阅读，教给学生阅读文学作品的方法，在此基础上指导学生运用比较方法进行文学鉴赏，培养对文学阅读的兴趣，训练思维能力和探究精神。

指导中段整本书对比阅读，教师的策略应该是问题导向的策略。如以文体为问题的策略，把中国寓言故事与《伊索寓言》《拉·封丹寓言》《克雷洛夫寓言》等进行对比阅读，指导学生在比较中掌握寓言这种文体的特点，并且分析中国寓言与几种外国寓言之间的差异。以人物为问题的策略，如中国神话与希腊神话的对比阅读，指导学生通过对比分析神话人物的异同，从而把握神话的特点，理解不同文化的精神渊源。

高段整本书对比阅读的任务是引导学生进行文学鉴赏和初步的文学批评，培养学生审美鉴赏与创造、文化传承与理解的能力，培养和发展批判性思维能力，包括形式逻辑思维能力和辩证逻辑思维能力。在整本书对比阅读中，教师要引导学生进行归类集中，分析比较，从整体上把握文本的“共性”和“个性”，分析造成“个性”差异的原因，通过探究发现问题，分析问题，解决问题。

指导高段整本书对比阅读，教师的策略应该是进行综合性的文学鉴赏指导。比如对于中国古典四大名著、外国名著等经典著作的对比阅读，教师要指导学生从题材、作者、体裁、情节、结构、人物、视角、环境、语言等多个方面进行分析、比较，全方位把握不同作品的艺术特色，并且按照专业的文学批评的要求，做出自己的评价，形成读后感等形式的阅读心得。

小学整本书对比阅读的另一个重要任务是：在小学整本书对比阅读的基础上，逐步和中学整本书阅读及语文学习自然衔接。中学整本书阅读范围更广，要求更高，难度更大。在阅读材料方面，从儿童文学为主跨越到文学的全领域，从文学文本扩大到自然科学、社会科学、人文科学等非文学文本，从相对简单的文本跨越到复杂文本；在阅读要求方面，文学鉴赏专业性更高，问题意识更强，整本书对比阅读的研究性要求更高。比如中国古典四大名著，小学阅读要求进行文学鉴赏和初步的文学批评，中学则要求进行更高水平的文学鉴赏和比较专业的文学批评。对此，教师的任务是激发兴趣、教给方法、养成习惯。

整本书对比阅读在实施和评价中要进行因材施教。不同的学生在性格、兴趣、能力、认知风格等许多方面都存在着差异，即使面对同样的阅读内容，处于相同的学习情境，学生阅读时的情感状况、方法习惯、领悟程度都是互不相同的。因此，教师在判断学生的阅读质量、阅读能力的时候，必须把他们看成是有个性的学习者，采用多元化的评价，收到“承认差异、尊重差异、善待差异，使每一个学生都能得到充分的发展”的效果。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 9-10.
- [2] 林玮生. 论比较文学的终极目的: 对人类本质的追寻[J]. 湖南师范大学社会科学学报2018(6): 123-128.
- [3] 高吉国. “解释学循环”视角下文学解读的有效性及其过度诠释[D]. 华中师范大学2010: 4.

作者简介: 王瑞娟(1975.4-), 女, 江苏省睢宁市人, 职称: 小教高级, 现在主要从事小学语文教学工作或主要研究方向为小学教育。