

小学语文教学中融入传统文化教育的研究

塔吉古力·吐尔地

新疆库尔勒市铁克其乡中心学校

[摘要]语文是一种关于汉语的艺术，是中国传统文化的重要载体之一。因此，在现代化的小学语文教学过程中，学校与教师应当充分重视传统文化，并从中挖掘知识宝藏，将其与具体的语文教学巧妙结合。本文主要从“以传统化为依托，展开汉字与书法启蒙教育”等方面详细阐述了在小学语文教学中融入传统文化教育的具体策略。

[关键词]小学语文；教学；传统文化；教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2693

中国传统文化博大精深，是无数帝王将相、文人墨客与古代劳动人民集体智慧的结晶，也是华夏文明的精神内核，深刻影响着这片土地的方方面面。其实，传统文化不仅包含小学阶段常见的古诗，也包括对联、书法、二十四节气等各种形式的古典文化形式。为此，在语文教学过程中，教师应当学会从传统文化中寻找教材与之关联的部分，并能引入到课堂中，以此推动语文教学和传统文化的融合。

一、以传统文化为依托，展开汉字与书法启蒙教育

小学阶段是起步阶段，是打基础的阶段，是培养各种学习与生活习惯的黄金阶段，认字和写字自然也不例外。这个阶段吸收到的外界信息将会被孩子铭记一生。因此，在这个阶段去教他们认字和写字是最好的选择。

科学研究表明，处在小学阶段的孩童的记忆力往往最强，倘若教师能够充分抓住这样的年龄机遇，运用科学的教育方法展开汉字教学，那么学生便能够提升自身的认字量与写字量。如何能充分利用基础阶段去尽可能多的帮助孩子提升识字量呢？将识字、写字教学与传统文化启蒙教育相结合无疑是最好的选择之一。

在中国优秀传统文化的长河中，有着许许多多经典的启蒙书籍，其中不乏适合处在小学阶段的学生学习的部分，比如脍炙人口的《三字经》，这册典籍在中国家喻户晓，是小学语文教师丰富学生识字量，培养其认字、读字与写字能力的不二法门。需要注意的是，教师在以《三字经》这样的传统启蒙典籍为依托展开汉字教学时，不能急于求成，不能一上来就让学生去进行阅读乃至写作，而应当是从认字和识字做起，一步一个脚印，逐步扩充识字量，有了充分的识字量作为基础之后，再去进行阅读和写作时便会如鱼得水。倘若我们把目光放到初中乃至高中学生的身上会发现，其中有一部分学生的语文成绩不尽人意，究其原因正是因为他们的小学阶段没有打下坚实的识字与写字基础，基于此，教师应当将识字教学与传统文化相结合，以“扩充学生识字量”为基本目标，充分运用图片、视频、音频、动画等多媒体手段，将具有代表性的启蒙典籍搬上电子大屏幕，并加上趣味性、搞怪性与解构性的现代解说，从而有效激发学生对这些典籍的兴趣，加深他们对这些汉字的理解和记忆。

仍然以《三字经》为例，由于这册典籍的行文方式与学

生们熟悉的白话文有所不同，他们接触后可能并没有太大的兴趣，甚至有一部分学生会感到枯燥无聊，此时，教师就可以将里面的内容制作成动画。以“人之初，性本善”为例，动画里首先出现一个“人”字；接着，旁边出现一个动漫人物在跳舞的动画，然后由老师加以适当的讲解，从而给每个汉字都赋予一定的生动画面，这样的方式能够帮助学生更好地记住这些汉字。毕竟，对于年纪尚小的小学生来说，画面对他们的感官刺激可能更大，能被其记得更牢固。而从另一个角度来说，这样的教学方式也在一定程度上借鉴了中国传统文化中经典的“象形文字”与“造字法”，有趣味性又不失文化感。相信，当同学们看到这样的动画时，好奇心便会被充分调动，学习兴趣也会被充分的激发，从而促使其带着主观能动性去研究《三字经》里的每一个字。更重要的是，这样的方式也能让他们在潜移默化中受到传统文化的熏陶，感受到汉语的博大精深。

除了这种将传统文化与现代教学技术相结合的方式之外，关于汉字的教学也应当保留一定的传统模式。例如，教师可以专门划出课堂时间来教学生汉字的笔顺，并融入一部分硬笔与毛笔书法教学。当然，需要强调的是，在展开书法教学之前，教师自身必须先下苦功夫将自己的字练好、练漂亮，毕竟，在学生的心目中，老师就是自己的榜样，教师的每句话、每一个行动都会在一定程度上影响学生的言行。因此，教师自身的书法水平就显得尤为重要。最后，中国书法文化博大精深，蕴涵着浓浓的笔墨情趣与流淌在血脉里的浩然正气，教师在进行识字、读字与写字教学时，可以适当地融入一些书法精神层面的教育，从而以传统打动学生，以文化感染学生，以浩然正气影响学生，全面提升其综合素质，将小学语文教育与传统文化完美融合。

二、引入“古诗文诵读”教学，让学生品味古代汉语的节奏美与韵律美

花前月下、吟诗作对是中国古代文人的高雅情趣，也是中国传统文化的经典情愫。在传统文化的血脉中，诵读是不可或缺的一部分，很多经典的古诗文都拥有优美的语言、朗朗上口的节奏和发人深省的思想，科学的诵读有助于更好的品味这些古诗文的语言，领略其深邃的思想。基于此，在日常的小学语文教学中，教师应当以适合小学阶段的学生所

学习的经典古诗文为依托，带领他们去诵读、去品味、去陶醉、去感同身受。毕竟，只有让学生自主地对古诗文进行朗诵，他们才能逐步体会那种只可意会的语言美，感受传统文化的内涵所在。

教师在引导学生诵读古诗文时应当格外注重他们的年级与所处的年纪，就小学来说，低年级的孩子们诵读古诗文的主要目标是感受这些经典篇目所使用的语言的美，直接从中获得体会美感，获得熏陶；稍高年级的学生在对古诗文诵读的过程中，还要学会感受古诗文当中作者的心境和情感方面的变化，继而推测文章的基本含义。而高年级则不同，小学高年级的学生需要通过对古诗文的诵读把握它的节奏和韵律，在理解大意的基础上剖析其中的深层哲理与情感。

诵读古诗文的步骤也是十分讲究的，科学的诵读能够有效提升诵读的质量，帮助学生更好的体会传统文化的内涵。第一，是音准的问题，小学生们接触古诗文的时间普遍不长，语文教师应当引导他们把相关字词的读音理清楚，准确的读出古诗或文言文的句子，当遇到一些通假字时，教师需要引导孩子们理解它的含义，了解这些字在不同语境下的不同意思与读音，并及时纠正孩子们诵读时出现的读音错误；第二，是节奏问题，古诗文的语言虽然简洁但绝不简单，其中往往蕴涵着无穷的韵味，一两个字词往往就能生动的描绘出一个复杂的场景，基于此，教师在让学生诵读时，应当帮助他们弄清楚这些句子的断句方式，找准停顿的点，要知道，古诗文句子的停顿节奏往往比较讲究，倘若能够很好的把握这些节奏，那么他们就能更好的领略古典诗文的节奏与韵律美。教师应当通过这种诵读的方式帮助孩子们挖掘其中的音乐美，从某种程度上来说这种音乐美也是一种重要的文化；最后，就是诵读的乐趣问题，学校与教师引导定期进行古诗文诵读比赛、创新诵读形式，从而让学生们爱上诵读。以五年级上册的《枫桥夜泊》为例，这首诗是脍炙人口的经典之作，千百年来打动着无数的文人才子与寻常百姓，到了现代，更是被很多的流行歌曲化用，比如毛宁的那一首《涛声依旧》，影响了整整一代人。因此，在学习这种对后世有着重大影响的经典古诗时，教师应当格外注重诵读教学。首先，应当为学生进行整体上的范读，帮助他们解决生僻字与生僻读音的问题；接着，就可以引导他们进行自主诵读，当然，在这个过程中，也可以以小组为单位，组织进行《枫桥夜泊》PK诵读，从而通过竞赛的方式，使之更精准的把握这首诗的韵律和节奏；最后也是最重要的，教师需要带领大家进行第三阶段的精读，这种精读的目标不再仅仅局限于解决读音和节奏等问题，而应当上升到情感的高度。学生通过精读去到一千多年前那个孤独的月夜，切身体会“一位落魄才子，在枫桥边和渔火、愁苦等相伴而眠”的千古寂寞。这样，通过三个阶段、三个层次的诵读，教师能够帮助学生深刻的理解这首古诗的内涵，品味作者的情感，从而逐步培

养其语感，培育其古典情怀。

三、将课内外古诗教学有机结合，培育学生古典情怀

中国是诗的国度，中华民族是具有诗性的民族。“诗”这种艺术形式发声于先秦、兴盛于汉魏、壮阔于宋唐，深刻影响着这片土地上的人的思想观念与行为方式，成为华夏文明的重要基因。而小学生是祖国的花朵，是未来的希望，承担着民族复兴的重任，是传统文化的继承者、传播者与发扬者。基于此，作为当代的小学语文教师，应当扎根于传统，着眼于古典，在散发着耀眼光辉的古典诗文中去寻找具有历史意义、能给予学生正确导向和积极进取精神的部分，带领学生充分体会其中的文化内涵与民族精神，这也许也正是在小学语文教学中融入传统文化教育最大的意义之一。

对于具体的古诗教学来说，教师可以从课内古诗的情感走向出发，选取与之相似的课外古诗展开对比教学，从而有效拓宽学生的知识面，帮助他们更好的把握这类古诗，感受诗人心中情感的变化，体会中华优秀传统文化的内涵与博大精深。

例如，在讲六年级下册的《竹石》和《石灰吟》时，教师就可以在适当的时机将古代王冕的《墨梅》与现代开国元勋陈毅的《青松》等引入进来，因为，在这些诗中，诗人都运用了“托物言志”的写作手法，借一些具体的事物来抒发自己的情感，表明自己的高洁志向与伟岸情操。这样，教师通过将课内外具有相似性又具有一定多元性的古诗代表作有机结合，能够有效提升教学效率。从写作手法的层面来讲，这样的方式能够让学生在对比中更好的理解“托物言志”的内涵，把握这种写作手法的使用方式；而从写作情感的角度来说，它也能让学生更进一步感受到这些诗人的志向与情操，从而使语文教学更具人文关怀。

结束语

总而言之，作为华夏文明重要组成部分的中国传统文化，在我国的教育教学中深深影响着炎黄子孙的思想意识和行为观念。基于此，面对新形势下的小学语文教学，学校与教师应当充分重视传统文化，并从中寻找与课文内容相结合的点，推动语文教学与传统文化教育的融合，培养学生的人文素养与古典情怀，做优质的语文教育。

参考文献

- [1]张平兰.论传统文化在新时代的应用方式[J].文化内核(科技·人文),2018(16):162.
- [2]宋子雨.浅谈古诗文情感的赏析[J].古典诗词评述,2017(2).
- [3]梁嫦活.中华优秀传统文化融入小学语文教学的有效策略[J].青少年日记(教育教学研究);2019年08期
- [4]王志辉.浅析传统文化在小学语文教学中的渗透[J].文科爱好者(教育教学);2018年08期