

浅析初中语文循序渐进的写作教学原则及其应用途径

周霏

(江西省余干中学 江西 上饶 334000)

[摘要]循序渐进是初中语文写作教学的重要原则,也是提升初中生语文写作能力极为重要的途径。基于此,笔者在本文中重点论述了循序渐进这个写作教学原则的内涵、注意事项及应用途径,对重构序列化写作教学体系及提升写作教学效果有一定的参考价值和实践价值。

[关键词]初中语文教学;写作教学;教学原则;循序渐进;应用途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1927

书面表达是体现和检测学习者个体语言表达素质及语言表达能力的重要手段。为了能够让初中生通过语文写作教学达到《义务教育语文课程标准》要求中提到的较为具体准确且符合语言表达规范的书面表达能力,初中语文教师必须采取有效措施重构序列化写作教学体系,根据循序渐进的教学原则有计划有策略地规划学生们写作能力的培养方案,消除学生们对写作项目的学习抵触情绪,激发其写作探究与训练的积极性和自主性,遵循语言学习与语言能力发展的内在规律,不断提升初中生的书面表达能力水平,凸显语言的实践性与应用性,在增强学生们对语言应用感悟的同时,实现汉语言文字的综合应用。基于此,笔者在本文中重点论述循序渐进写作教学原则的内涵及适用的应用途径,仅供参考与雅正。

一、循序渐进原则的内涵

从字面意思来讲,循序渐进指的是在学习、工作或者处理生活琐事时个体要遵循大众意识上认为科学的、合理、合法的步骤或者程序,既不能操之过急,也不能太过繁杂。从语言认知与语言发展的规律来看,学习者个体的语言认知能力与语言应用能力的形成与发展是一个较为漫长的螺旋型上升的过程,存在其内在的宏观法则,也存在个体的独有特性,这在写作教学方面体现得尤为明显。因此,在诸多可遵循的写作教学原则中,笔者尤为重视循序渐进的教学原则,认为它对培养和提升初中生的书面表达能力极为重要且影响深远。

二、在初中语文写作教学中应用循序渐进原则的适用性途径

初中语文写作教学的循序渐进原则主要体现在写作教学的序列化程序的构建以及相关序列化程序的有效执行中,具体教学途径和相关措施如下:

(一)改变学生们对写作认知与实践的抵触状态,培养其书面表达意识与习惯

从初中语文教学的实际情况来看,初中生最不喜欢的语文教学单元就是写作教学。学生们的这种抵触情绪主要源于一下几个方面:首先,随着E时代的到来,学生们距离现实生活越来越远,实际生活阅历与生活体验与其年龄严重不符;其次,大部分学生在课余沉迷于电子娱乐中,匮乏阅读兴趣,导致阅读实践少、阅读量匮乏,词汇累积不达标,写作

视野非常狭窄,写作中可用、可选词汇贫乏且难以融入真情实感和真切的生活体验,即便勉强成文,学生自己也能感觉到语言的苍白与写作能力上的无力,这也是诸多学生匮乏写作自信与写作乐趣的重要原因。

因此,要想基于循序渐进的原则开展写作教学,序列化程序第一步就应该是采取有效措施改变学生们对写作认知与实践的抵触状态,培养其书面表达意识与习惯,激发其对写作的兴趣与自信。通过教学实践信息反馈,我们可以采取如下有效措施:

首先,通过拍摄特定的写作情境给学生们创造感悟生活、体验生活的机会,如,抖音、百度小视频等媒体有诸多反馈社会现实生活的视频,如整个家族想方设法给百岁老人提供愉悦的生活的系列视频、大白给居民做核酸累得晕倒在地的视频、各地居民给大白提供便利或彼此间互助的视频以及交警不顾自身安危给学生们护路的视频等。这些正能量的视频不仅是真实现实生活的反馈,也是极好的思政教育的素材,更是易于激发学生真情实感的好素材。即便学生们不是视频中的一份子,但是他们会感同身受,教师布置这样的写作任务,学生们不会产生深切的排斥感。这也是弥补学生们匮乏生活体验缺陷的有效途径。

其次,教师可以把上述写作情境的创设方法拓展到有意识地捕捉自己学生的生活和学习情境,让学生们以自己或身边的小伙伴为主角进行书面创作;也可以要求学生们把自己父母、祖父母的生活场景、工作状态、自己的娱乐生活等拍摄下来并以此为素材方便大家体验生活并形成写作主题。这样,学生们的视线就不会仅仅聚焦在电子娱乐产品上,也会因为这些熟悉的人和事件产生讨论与表达的意愿。久而久之,学生们就会逐渐养成日常写作和练笔的意识和习惯,并且在大量的写作体验的分享中实现了小伙伴间的思想交流和写作体验的置换。学生们既没有写作的负担与压力,以轻松的姿态和心理去表达,也可以增进彼此间的关注与了解,提升了学生们对生活的真切认知和思想觉悟并逐渐产生对写作的兴趣,从而较好地完成写作教学相关程序的第一步。

(二)增厚学生们的文学感悟,激发学生应用文字表达的主观能动性

作为初中语文作文教学序列化程序的第二步就是激发学生们的文字表达积极性与主动性。而增厚学生们的文学感悟

则是提升学生们文学素养并让学生们爱上文字表达的重要途径。我们可以采取如下举措：

首先，通过文学鉴赏让学生们感悟到语言文字的表达魅力。文学鉴赏是对学生们进行文化渲染和文学素养培养的重要途径。有声朗读资料、具备视频技术支持的文学作品展播、优秀作品片段的剖析文本、文学群文阅读观点分享等都是辅助学生们感悟优秀文学作品的重要学习资源。例如，学生们在学习课内语篇《黄河颂》时，笔者不仅给学生们布置了课外收集整理并拓展探究诗人光未然的《黄河大合唱》完整的八首诗歌，让学生们从不同视角感触到作者当时抗日救亡的激情，还让学生们聆听了《保卫黄河》这首包含了爱国卫国豪情的革命歌曲，让学生们有了丰厚的群文阅读体验，也感悟到了作品文字表达的魅力，学生们体悟到了情感载体选择的重要性，也体会到了丰富的语言对情感表达和形象塑造的作用，意识到语言节奏对语篇气势形成的意义。感悟是语言表达与语言应用能力提升的基础，从循序渐进的写作教学视角来讲，它应该排在产生语言表达意识与意愿的后面。

其次，对课内外优秀作品范例的阅读与解析是提升学生们写作感悟的重要途径。好的写作方法和写作技巧对学生们写作能力的提升至关重要，而这些优秀写作方法与写作技巧都要有语篇或者语篇片段作为载体。这也是为什么很多资深的语文教师都倡导读写不分家的原因。没有阅读感悟，学生们体会不到优秀作品究竟为什么被人们广为称道，学生们在阅读方面就是睁眼瞎，在写作上也不会有更深层次的能力拓展。因此，笔者尤其重视对课内优秀文学作品片段的解析或者对整个语篇谋篇布局意图的解析。但是这个解析不能是满堂灌，这些写作技巧和写作方法不能从教师口中传出，要让学生们在教师有意识的引导中形成规则性的东西。例如，在学习《从百草园到三味书屋》时，笔者让学生们以乐园为主题构建思维导图，让学生们自己去剖析作者在百草园中发现了哪些乐趣。学生们可能只会罗列那些覆盆子、何首乌等植物以及鸣蝉、叫天子等动物名称，这些文字的背后隐藏了哪些写作技巧是学生们所不明白的，教师要对此进行积极引导，如，描写植物用了哪些形容词，作者是怎么描写这些动物的，我们应该借鉴作者的哪些写作思想与写作方法等。

课内阅读就是写作的范例，学生们有了深切的自我感触，在给出正确或者错误答案的不断思维碰撞与冲击中形成深入思考并形成模糊且逐渐清晰写作的规则意识，阅读对写作的指导作用才会逐渐显现和增强。

最后，课外阅读拓展是写作素材与语言文字的丰厚程度不断提升的重要途径及保障。初中语文教师要通过课外阅读拓展增强学生们的阅读体验和文化渲染，让学生们在大量优秀课外阅读资料的诵读中积累有助于写作表达效果提升的素材与语言文字。如，各种优质修辞摘抄、分析与共享；大量名言警句和优秀的心理描写、动作描写、场景塑造片段摘抄

等；都会对学生们语言素养的发展以及语言表达能力的提升产生积极作用。

（三）搭建有效的写作诊断体系和交流平台，激发学生写作训练与自主表达的积极性

从心理学的视角来讲，看到美的东西会令人赞叹，会让人不由自主去剖析自己是否具备创造这种美的条件并产生一定的创造冲动。写作也不例外。因此，第三个序列化教学程序就是要让学生们不抗拒写作训练并且产生自主表达的积极性。这就需要教师搭建有效的写作诊断体系和互动氛围良好的交流平台。我们可以采取如下举措：

建立小组作品共享与互评机制，对组内成员作品进行写作诊断，包括是否存在错字、别字、病句以及写作方法上的不当之处，要给出相关作品的具体诊断和修正建议。每个成员对组内不同作品都有相应统一制式的作品诊断信息反馈及修正建议。例如，在学习了相关动物类说明文后，笔者曾经要求学生们以某种自己熟悉的动物为主题写一篇说明文。A小组共有成员6名，每个学生都会有五份作品诊断信息反馈及修正表，并且要根据自己的理解与认知，应用已经学过的写作知识对其他同学的作品进行诊断和信息反馈，对他人给自己的诊断信息进行深入思考，允许并鼓励小组成员间对诊断信息和修正建议进行交流和辩驳，更鼓励学生们对争议较大的信息提供原始数据、诊断数据和修正信息，提请全班同学进行讨论与分析。这样学生们就不会像排斥传统教学评价那样有深切的畏惧意念，而是愿意以平等的身份开展信息交流。教师要给学生们信任，让学生们在分析、给出预判、分享、讨论、辨析和得出结论的过程中提升参与意识和参与效果，从而增强写作的实践性与学生们的写作积极性。

愿意多参与写作训练，在积极参与写作诊断的过程中获得更深切的写作感悟与经验教训是循序渐进写作教学原则中的最后一步，更是写作教学产生实效的关键一步。

综上所述，初中生的语文书面写作水平要在写作教学实践中一点点累积，在自我发展中一步步发展，这就是写作教学中循序渐进这一重要原则的内涵和精髓。其中教师的引导必不可少，学生们的自主探究意识与自主探究行为尤为重要。以上初中语文教学实践体验是在笔者多年写作教学实践中凝练出来的，具有较强的导向性和实践意义，期望能引发广大同仁的探究和深思。

参考文献

- [1] 严月明. 当前影响中学生作文质量的因素分析及思考[J]. 上海教育科研, 2007(09): 84-86.
- [2] 李百彬. 中学作文教学中题目设计艺术研发[D]. 四川师范大学, 2013.
- [3] 马存真. 初中语文写作教学研究[J]. 求知导刊, 2014(11): 107.