

浅谈玉雕艺术的传承与发展

赵明

青海钰石头艺术品有限公司 青海 民和 810000

[摘要]玉雕是伴随着中国文明史的传统手工艺，是中国传统文化的重要载体之一，它在不同时代的表现，几乎都代表了当时手工艺发展的最高水平，是中华民族引以为傲的重要文化元素。

[关键词]玉雕艺术；祁连玉；传承；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.076

玉”这一名词，无论是在古人还是现代人的心目中，都对其充满了无比的崇敬与好奇。中国人爱玉赏玉的习惯由来已久，从远古的石器时代至今，据目前考古认定已有八千多年的历史，许多古书与文献都做了记载与详细的描述。

以玉作六瑞，以等邦国，王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷圭，男执薄璧”。以上为各等级所执之信物，谓“六瑞”，见玉如见人。又有“璧、琮、圭、璋、琥、璜”为六器，其用途为礼器，即苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璧礼南方，白琥礼西方，玄方。皆有牲币，各放其色，又专设部门“天府”来专门管理这些玉器。由此可见当时之重视程度。

玉器经过漫长的发展与演变，其功能与形式也有了很大的变化。每个时期都有着不同的形式与风格特征，其功能从最早的生产用具到象征权力和地位的政治用玉，再到各式各样的装饰。

祁连山，一座在地理和文化上都对中国有着非同寻常意义的西北名山。数不清的沧海桑田，道不尽的斗转星移，天地日月的精华，缓缓注入这雄秀苍莽的群山。由此孕育出这个天地的精灵——祁连玉。今天当我们驻足凝神在祁连玉前时，依稀还能看到山岗隆起时的山崩地裂，听到沧海横流的乱石穿空，感受到扑面而来的亿万年天地灵气。汉代东方朔所著《海内十洲记》曰：周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯，唐朝边塞诗人王翰有千古名句。葡萄美酒夜光

杯，欲饮琵琶马上催。两者所提到的夜光杯，其原料均是采自祁连山上的祁连玉。

祁连玉又称祁连碧玉，属于软玉。产出地段属昆仑山脉东缘入青海省部分，西距新疆若羌境约300余公里，与且末、若羌等地产出的和田玉在地质构造背景上有着密切的联系。青海祁连软玉与和田玉在物质组合、产状、结构构造特征上基本相同。只是在产出特征、结构、物性的某些方面与和田产软玉略有区别。如今的祁连玉在艺人们的精雕巧凿下逐步成为祁连地区的一大品牌产品，进入市场走向全国各地，乃至世界各地。

祁连玉雕既有中国传统玉雕的手法，又有其独特的地方民族文化的延续。它与中国几千年的文明史一路走来，因而凝结了非常丰富的中国文化内涵，他与中国传统文化血脉相连，相互辉映。

资源丰富，质坚色美。祁连碧玉从数万年前的旧石器时代晚期就已被人类使用，现已探明储量6000多万吨，主要有祁连翠玉、祁连墨玉、祁连碧玉三大品类，通称碧玉。现已探明的矿体就达数十处，储量很大，碧玉资源之富，工艺精湛。祁连玉雕艺术借鉴国内外现代工艺精华，融合本地民间艺术传统，博采众长，生动传神，雕工浓厚圆润，玲珑剔透兼而有之；能得心应手地运用多种技法，相料取形，因材施艺，剜脏去绺，巧用俏色，自然天成。祁连玉雕题材广博，内涵丰富，体现了中国玉文化的博大精深和中华民族“天人合一”的传统思想。玉雕创作重挖掘历史，师法自然，植根民间，追求创新。

从历史价值来说，它有3000多年的历史，它和中国玉的历史紧密相连，它体现于中国玉的传统文化和深厚内涵。它对玉雕人物、花鸟、动物、花卉的发展产生了巨大的影响，有着本源和基石的作用。从艺术价值来看，它整体上要求平衡、稳重、比例匀称、光滑；讲究古朴、典雅、华美、大气，完全体现了中国的传统美学。每件作品艺术含量非常高，都是精美的艺术品。从经济价值来看，祁连玉雕是我县的传统工艺品种，历史上最高创汇额年达200万元，对祁连玉雕行业的发展功不可没，为祁连脱贫致富做出了贡献。目



前，它的销售价格也明显高于其他玉雕产品。

现今，随着我国改革开放的不断深化，大众的总体生活水平和文化修养的逐渐提高，使得爱玉藏玉的人群不断壮大，“谦谦君子比德以玉”也越来越深入人心，茶余饭后玩玉、比玉之事更为寻常。在这种情形的推动下，玉器雕刻行业得到了迅速的发展，新增的制玉地区也层出不穷。但主要地区分布仍在北京、苏州、扬州、上海、广东、河南、等几个城市和地区，制作风格也各有不同，作品的质量也有极大的提升与突破，各种新材料的运用与全新的创意设计概念的融入，都使得玉雕进入了一个空前的大繁荣时代。



现今玉器行业的空前繁荣，更促使这些从事玉雕制作的艺人们要更加的努力。工欲善其事，必先利其器，一件经得起大众检验的作品，一定是以合理的形制与创意来取胜的。一个优秀的玉雕师，除了要具备扎实的实际制作功底之外，更要具备非常深厚的审美观和一定程度的美术修养。目前我们大多数的玉雕师，虽然具备了身后的实际制作能力，但没有接受过系统的和专业的美术学习，且文化程度普遍的低，缺乏优秀的设计创意理念。这种情况下，他们只能去抄袭和模仿他人的作品，因为不理解原创作品的立意概念，致使大多仿制作品质量低下，内容空洞苍白。

作为一名玉雕师，从我拿起第一块玉石学习雕刻到成为工艺美术大师，如今已有三十多个年头。玉雕艺术伴随着我的成长和成熟，我也在不断学习、不断琢磨。近几年，我也努力提升更为专业的理论素养，参加中国美术学院艺术设计研究院学习、参加青海省民间文艺讲堂的主题培训、参加青海省非物质文化遗产传承人培训等等。其实我们手艺人学习的东西很多，中国传统文化的东西，老一辈人留下的经典太多了，学无止境，所以我希望自己能与时俱进，好好努力。

艺术贵在创新，没有学习传统便创新，是没有根基、没有历史厚重感的。作为一名手艺人，也作为玉雕非遗传承

人，我一直将创新作为自己雕刻事业的基础，但又不同于别的玉雕艺人只追求创新而忽视传统，我认为，传统是创新的基础，玉雕发展需要坚守与创新并存，作灵感与玉石的灵气完美结合是我一直追求的。

艺术与生活紧密结合，艺术来源于生活，生活来源于自然，生活是千姿百态的，自然是变化无穷的。其实雕刻如同生活，只有我们到生活中去体验、用朴实的心态去体会平凡的事情、对生活充满着热情，能静下心来搞创作，才能刻画出有血有肉的作品。《结盟杯》和《昆仑魂》便是代表作，就是自己对地域情怀的一种表达。

从艺这些年，我创作了许多作品，采用的原料多为祁连玉，大多是以传统题材为主的。随着社会的发展与当今玉雕市场的兴起，原有的传统题材已经远不能满足当下的艺术审美。为了使本土玉雕艺术能够更好地发展，也为了肩上的使命得到更好的传承，我将创作的大部分作品还原自然界原本的样子，与时俱进，以此来展现生态的原本模样。

中国传统的玉石雕艺术，继承容易，创新难求。我们手艺人应该调整好自己的心态，不随波逐流，不盲目跟风。要多参加一些培训学习，多多了解玉石雕的艺术史，从传统入手，扎实自己的基础，在继承传统的基础上创作出有特色、有创意，具有时代意义的优质作品来。要通过对玉石雕的形、色、质、韵来创作，赋予作品灵魂和情感，从而品味作品的神韵。作为一名玉雕匠人，我们要具有工匠精神，不断钻研，做好玉雕行业的传播者，将优秀的玉雕文化和精湛的技艺传承给下一代，为玉雕行业的繁荣发展而拼搏。

目前，玉雕行业和市场可能存在许多误区，消费者与经营者盲目的推崇某一种材料，认为价格高的一定是升值空间大的。其实。从艺术的角度来看，不是以金钱来衡量一件艺术品的，我们更应该注重其艺术价值的存在。“石之美者皆为玉”，每一块玉石或普通的石头，其本身都包含着天然的美，问题是你有没有发现它的美，能不能以自己独特的见解和手法去展现它的美，给它注入思想和内涵，使其具有生命力。有艺术生命的作品才是无价的。

参考文献

[1]家金辉. 创新是传承的强力支柱——浅析新绛县西庄石雕产业发展策略[J]. 天工, 2019(03): 40.

[2]何马. 浅论玉石雕刻的创新[J]. 东方收藏, 2020(22): 42-43.

作者简介:

赵明(1966)男, 青海省民和县人, 中专学历。中国传统手工艺大师, 青海省民间工艺美术大师, 高级非遗(玉雕)技艺传承人。