

浅析声势律动在初中音乐课堂教学中的意义及运用

廖佩蕊

江西省新余市分宜县第三中学

[摘要]音乐是人类用来表达情感的一种方式,同时也是艺术表现的特殊载体。随着教育时代的发展和科技力量的不断提升,我们音乐教师应该在初中音乐教学的过程中逐渐融入新时期的教学元素,抓住学生思维和想象力最活跃的阶段,才能增强学生对音乐的感知力和理解力,更好地实现教学效果。“声势律动”具有新颖的教学元素,为当前初中音乐的教育提供全新的教学平台。本文就从“声势律动”的教学理念出发,对初中音乐的课堂引导策略和教学运用做一些理论性的分析。

[关键词]声势律动;初中音乐;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2703

音乐是初中课程体系中极其重要的学科,也是生活中常见的艺术形式,不仅推动人类精神文明进步,同时还能给人带来美的享受,有利于强化人与人之间思想与情感的交流。初中音乐教学过程中,教师可有效利用针对性的教学方式,引导学生掌握其中的音乐技巧,进而提高学生的音乐素养。结合自身多年的工作经验,提出声势律动教学法,此方法的应用主要指的是通过捻指、拍手、跺脚以及拍腿等方式,配合音乐旋律,使旋律与声势两者有效结合,从而提高学生的认知,使他们掌握更多的音乐知识。

一、在初中音乐课堂上加入声势律动的意义

音乐具有可以陶冶人的情操并净化人的心灵的神奇力量,初中学生正处于发展中,具有尚未成熟的身体和心理机智。因此,在初中的音乐教学中声势律动对于培养学生鉴赏音乐的能力具有很大的作用。正处于初中阶段的学生也正是处于青春期叛逆期的开始阶段,因此学生情绪会更加内敛,参与课堂互动的积极性不高,也很容易溜号走神。尤其在音乐课堂上更容易放松自己,不积极表现自己,这样给当今初中音乐教学增加了难度。如果将声势律动添加到初中音乐课堂后,可大大地提高学生学习的兴趣,调动学生的情绪,打破以往沉闷的音乐课堂,从而培养学生良好的心理状态,树立学习信心,从而更愿意学习。

二、声势律动在初中音乐教学中应用的创新对策

(一)巧借声势律动,激发学生学习兴趣

初中生具有好玩、好动、好奇等天性,尤其是对新事物或未知事物抱有强烈的好奇心、探索欲与求知欲,如果教师采用一成不变的音乐教学法,非常容易影响学生的学习效果。考虑到此时初中生具有很强的行为模仿力,如果教师在音乐教学中可以灵活地应用声势律动,将抽象、复杂的音乐节奏等相关理论知识以更加形象、生动的形式展现出来,则可以增加音乐教学的趣味性,有利于激发学生学习音乐知识的兴趣,深化他们对音乐理论知识、技术与技能等的理解,可提高了他们的学习效率。在实际应用过程中,为了增加声势律动教学的趣味性,教师可以从初中生的音乐学习现状入手,结合他们的兴趣爱好及身心发展需求等,灵活运用游戏法、节奏模仿法等趣味性较强的教学法,以此吸引学生参与音乐课堂的积极性,这样可以有效提升初中数学教学效果。

例如,节奏模仿法,主要是教师指导学生对声响和动

作进行模仿的一种音乐游戏教学法,具有很强的趣味性,非常适宜培养学生对音乐节奏的感知力与控制力,可强化他们的听觉辨析能力与记忆能力。比如,教师用手掌或拍腿等方式拍出一个节奏型,之后引导学生跟着教师拍出一样的音乐节奏型,期间要尽量以四个节拍为宜,避免过长节拍而影响学生模仿,否则会直接影响学生的模仿训练效果。此外,教师可以采取趣味性较强的音乐游戏开展音乐教学,如节奏造句游戏活动、节奏接龙游戏活动等,这些都是符合学生身心发展需求的趣味化游戏教学活动,也非常适宜声势律动教学法的应用。比如,节奏接龙游戏活动主要是由教师在课堂上打出一个节奏,之后指导学生快速模仿对应的节奏。在节奏接龙游戏活动的过程中,教师可以结合初中生的兴趣和爱好等,灵活地运用即兴接龙、“接头法”与“接尾法”等多种形式,其中“接尾法”是教师首先拍四拍,之后指导学生充分拍后面的两拍,然后指导学生即兴拍两个节拍,这样就构成了四个节拍。以此类推,师生反复进行节拍接龙,不仅可以增强训练的趣味性,也可以训练学生的反应能力和即兴创作能力。

(二)巧借声势律动,训练学生音乐技能

在初中音乐教学过程中,音乐技能训练是教学的重中之重。但教师在教学过程中要切实转变以往机械化的教学方式,充分尊重和强化学生在音乐课堂教学中的主体地位,期间要注意指导和辅助他们理解和掌握各种难度比较大的音乐技能。因此,在将声势律动应用于音乐教学之前,教师首先需要仔细调查班级学生的实际音乐技能情况及兴趣爱好等身心发展特征,科学地设计难度适宜的音乐教学内容,尤其要着重增强解答方式的多样性与开放性特性。比如,为了提高学生对音乐节奏的控制能力,教师可以在引用声势律动教学法时灵活地运用声势伴奏法、固定音型伴奏法及多声部节奏训练法等,有效训练学生的音乐技能,这样可以显著提升初中生的音乐乐感和音乐创造力,如其中的多声部节奏训练法实际上就是通过律动、声势(捻手指、拍手掌等)与语言等发出多声音乐,以此训练学生从片面的和声向音乐节奏上转移。此外,教师在教学中要注意渗透赏识教育思想,如肯定学生的个人音乐能力和创造力,鼓励他们在音乐声势律动教学中积极表现自己,这样更有利于提升他们的音乐技能。

例如,在《青春舞曲》教学期间,教师可以鼓励班级

中那些具有音乐特长的学生大胆应用一些自己比较擅长的乐器开展舞曲配乐演奏，并可以让他们在演奏的过程中适当地加入一些舞蹈化的音乐节奏动作，力求展现出个人的音乐演奏风格与特色，可以配合音乐伴奏中的声势律动，强化伴奏乐曲的明快节奏，这样可以促使全体参与演唱的学生在演唱过程中更容易被现场的音乐情境所感染，声势律动教学的应用效果也会更加理想。为了有效调动学生的学习积极性，教师可以及时对那些表现积极或优秀的学生进行表彰与鼓励，以此激励他们积极、自主地学习必要的音乐技能，这样更有利于提高初中生的音乐技能。又如，针对《铃儿响叮当》这首音乐作品的教学，它的固定音型为“333”，教师在应用声势律动时，可以在固定音型伴奏法第二段伴奏音乐中加入“333”这一固定音型的伴唱，并指导学生唱固定音型，这样可以实现利用固定音型当成声势伴奏的音乐教学目标，有利于学生更好地掌握相关音乐节奏，提高他们的音乐节奏控制力。

（三）巧借声势律动，提高音乐鉴赏能力

音乐本质上是一种声音艺术，讲究语言、情感与艺术的灵活运用。在音乐鉴赏过程中，为了切实使学生体会和感受到音乐背后包含的韵味与情感，教师要注意引导学生投入到音乐特定的情境氛围中，否则势必无法全面感知音乐的魅力。不同音乐的创作背景、目的与内容等各不相同，所以它们本身所表达的内在情感也会存在较大差异，为了使初中生更好地欣赏音乐作品，教师必须要高度重视提升他们的音乐审美力与鉴赏力。在音乐教学中灵活运用声势律动教学法，有利于学生快速理解与掌握各种音乐作品，也有助于提高学生的乐感，是提高初中生整体音乐素养的重要保障。

三、注重“声势律动”的课堂理念，发挥音乐教学优势

声势律动，从字面意思来理解，就是从当前的新形势和新元素出发，运用各种有节奏的声音和教学姿势相结合，让学生伴随着强烈的情绪高涨，感受音乐节奏的律动，自行加入音乐的氛围中。让所有学生都能达到一个全身心投入音乐的境界。培养学生身心相结合是课堂的重要教学过程，而声势律动的核心正是保证了学生的身体运动与音乐有效的结合，所以能在课堂起到良好的促进效果。

“声势律动”的课堂中，教师能通过不同的姿势、不同的教学元素发出与音乐节奏一致的声响，营造良好的音乐剧课堂氛围。这种教学方法是多种多样的，比如让学生分小组合作，通过互相击掌拍手、跺脚等动作发出有规律和有声响的节拍。我们还可以在网上寻找一些著名的乐曲利用手机播放给学生伴奏，比如“爱乐之城”、“夜半小夜曲”、“茉莉花”、“天空之城”、“献给爱丽丝”等。学生伴随着欢快的乐曲能身临其境的感受音乐的奥秘，培养自身的音乐审美和音乐素养能力。

四、运用声势律动教学法的意义

1. 培养学生的创造力

声势律动教学方法的应用很多时候会采用即兴教学的

方式。比如说让学生随着音乐节奏来完成相应动作，比如说听到间歇音-拍手。身体在音乐当中做出即兴的反应，可以满足学生的表现力和创造欲望。学生们在练习过程中很容易形成个人的思维方式，教师们在课堂教学时可以根据学生的不同表现，对学生进行正确的引导，同时引导学生释放天性，营造良好的课堂氛围。在这个过程中，学生的创新思维和创造力也会得到大幅度提升。这对于这个年龄阶段的学生而言，能够更好帮助他们发现思维中的闪光点，开阔眼界，提升思维能力，为其他学科的学习营造良好的提升空间。

2. 全面挖掘的训练学生的节奏感

挖掘学生的节奏感是提升学生灵敏度的好的方法之一。良好的灵敏度的养成，可以帮助学生提高反应能力，提升学生举一反三的能力。灵敏度能力高的学生，往往思维活跃，学习成绩和积极性较高，并且善于发现生活和学习中的细节问题。他们喜欢思考和提问，因此具备良好的学习能力和创造力。长时间在声势律动方法的训练下，学生的身心发展水平会得到明显的提升，活跃的思维能力帮助他们遇到问题时能够不慌张，并且能够快速形成解决策略。

3. 有助于学生的身心平衡

初中阶段和小学阶段不同，这个阶段的孩子开始受到青春期的影响，身体的各个器官都处于快速生长发育阶段，受激素水平的影响，这个阶段学生的神经系统的发育也处于较高水平，因此思维活跃，善于思考。他们普遍对周围的事物充满好奇心和探索欲望，但是受到心理发育的影响很多学生渐渐不愿意在课堂上去表达自己，因此声势律动的教学方法的使用，可以帮助学生提升课堂的参与度，让他们在学习中认识自己、肯定自己、发展自己。这样一来，学生就能在一个健康的成长环境中慢慢学着认同自己，获得最大的进步。学生养成自我认同感的同时会产生更多的正向评价，学生在这样的环境中更容易做出成绩，达成自己想要的结果。

五、结语

初中的音乐课堂里加入声势律动是增强学生学习音乐兴趣的一个有效的方法，通过声势律动让学生用身体上的动作来感受音乐，在实际的教学中，教师还要不断地探索怎么能让声势律动更好地帮助学生，也要发现更多的方法帮助学生学习音乐。

参考文献

- [1]尹华珍.初中音乐声势律动教学的内涵及其开展策略探究[J].黄河之声,2018(16):114.
- [2]王亮.音乐教学中声势律动法的应用刍探[J].成才之路,2018(26):82.
- [3]邹凌燕.浅析初中生音乐节奏感训练中的情境创设[J].黄河之声,2017(18):17.

基金项目：本文江西省新余市课题基地办“声势律动课程资源融入初中音乐课堂教学的应用研究”的阶段性研究成果，课题编号XY12021—321