

豫剧唐派艺术传承与发展

王涛 路欢

舞钢市戏剧研究中心

[摘要]中国的豫剧一代宗师唐喜成在经历了几十年的舞台演出时间后创立了豫剧生行中独树一帜的唐派艺术。唐派艺术可以与当前旦行中的六大流派相抗衡。因此可以说豫剧唐派艺术在中国的豫剧发展历史当中有着非常重要的影响。

[关键词]豫剧唐派；剧目；传承与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1156

前言：

豫剧唐派是独具一格的艺术流派，同时在我国豫剧当中也有着十分重要的地位。豫剧唐派可以说是以传统的豫剧艺术为基础，进行自己的艺术特色的发展。目前豫剧唐派不论是在国内还是在海外都十分受人喜爱。

一、推陈出新

唐喜成大师创造出了标志性的豫剧唐派演出剧目，类似《三哭殿》《南阳关》等等都是唐喜成大师的作品。正是因为有了唐喜成这样的大师的创作，才让豫剧唐派有着这样丰富的演出剧目。但是豫剧唐派艺术的发展也不能只靠着唐喜成大师一人，艺术是需要不断的创新发展才能流传下去。只有不断地推陈出新才可以保证艺术的发展道路更加辉煌耀眼。但是不论是怎样的发展都必须重视继承传统。毕竟之后将艺术的核心思想继承下来，才可以进一步保证创新的出现。但是当前我们很多的艺术家都只重视继承而不进行创新，这就会导致我们艺术的发展没有办法得到有效的创新。比如《血溅乌纱》这个剧目在表演的过程当中就没有得到创新，艺术家们大多数都是继承原剧的表演方式，没有进行一点创新。比如在剧中的主要人物严天民。这个人物的艺术形象应该是鲜明的。但是在当前的表演当中并不能够清晰地看出这个人物的形象，反而会因为进行了创新导致了这个人物的形象越来越模糊，很难让看官们看出具体的含义。同时在进行剧目表演的时候还需要注意剧中所传达的思想应该是符合当前的社会要求的。但是由于我国的部分艺术家不重视这方面的创新，就会导致剧目的核心思想与当前的社会观念存在着很大的差距。所以为了推动豫剧唐派艺术的传承与发展就必须勇于打破传统，不断推陈出新。只有这样才可以保证豫剧唐派艺术当前的发展能够满足当前的社会要求。还需要注意的是，当前豫剧唐派的剧目大多数都是唐喜成大师所创造的，当前的艺术家们很少会自己创造出新的剧目。没有新的具有代表性的剧目出现就会造成流派的发展得不到真正地推动。所以为了唐派艺术的进一步发展就必须创造出新的剧目。只有不断地创造出新的经典剧目，为唐派艺术不断地注入新鲜的血液，才可以保证唐派艺术能够生机勃勃的发展。

二、学习唱腔

在剧种和流派当中，最明显的标志就是音乐的唱腔。当前的豫剧唐派继承的唱腔原则是唐派唱腔的一个精髓所在。所以继承谭派艺术就必须继承唐派的唱腔精髓掌握到唐派艺术演唱的技巧和相关的要领。唐派艺术的发展主要原则就是按照剧情的需要以及人物性格的特点来调节自己的真假声比例。在这一过程当中还要重视添加新的旋律和装饰的声音，从而使唐代艺术的唱腔能够更加优美委婉。只有继承到这种唐代艺术唱腔，才算是真正的继承了唐派艺术，才能够吸引到更多的观众前来观看唐派。因此这也为什么说豫剧唐派的声腔发展大多数都是采用的真假混合对半的方式，这种方式不仅继承了唐喜成的假声唱法。同时在以唐喜成的假声唱法的基础上，结合了真声的唱法，这让声腔更加富有唐派艺术的韵味。这种声腔发音方式也让现代男性的真身之美得到全面的展现。尤其是对于很多男生来说，如果他的唱腔符合唐派艺术唱腔的要求，那么只需要选择一个科学合理的方法，经过不断的训练，掌握合适的

技巧，在长年累月的训练之后就能得一个好的结果。这种方式也是唐派艺术的继承与发展。所以可以说在继承唐派艺术和发扬唐派艺术的时候，必须要重视其唱腔的精髓只有不断地优化唱腔，使唱腔符合当前观众们的需求，才可以保证唐代艺术获得更多人的喜爱。这种方式也有利于唐派艺术的发展与传承。

三、汲取精华

唐派艺术大多都以帝王将相为主要的表演角色。而这些人物的内心戏的表现，同时还要有一个良好的外在表演。所以可以说唐派艺术表演重视的是内心戏与外在表现的有效融合。但是目前很多唐派的艺术家并没有吸取到大师们的表演核心，在进行表演的过程当中演不出角色的内心戏，塑造不出一个良好的人物形象。这种问题就会导致他们在表演的时候压不住台，得不到很好的剧场效果，同时观众对于这种表演也不会十分的捧场。所以这也要求了，当前的青年学者们在表演的过程当中，必须要重视融入唐派的表演技术和表演真谛。那就需要长年累月的积累与练习，青年学者们应该勤恳努力不浮躁，深刻地领悟到唐派的艺术真谛，学习到精湛的表演特色，才可以使所实现的角色能够更加真实受到观众们的喜爱。当前的唐派艺术不仅要严格的表演原则为基础，同时还要重视将当前艺术当中先进的专业理念以及相关的技巧融入唐派艺术当中，使唐派艺术的继承与发扬能够获得更好的基础。唐先生在艰苦的环境当中不畏辛苦，锲而不舍的创造出了豫剧唐派艺术。唐派艺术的诞生，也是唐先生不断努力，勇于创新，打磨出的一个汲取精华，正是因为唐先生的成功才使得戏院能够拥有了更多丰富的色彩。同时也正是因为豫剧唐派艺术的出现，才使得地域文化又获得了一颗闪亮的明珠，使得地方戏曲受到了更多人们的关注。所以可以说唐派艺术是不同于其他艺术的，是因为他的与众不同，所以才会有越来越多的人开始研究豫剧唐派艺术。研究的人越来越多，我国的豫剧唐派艺术也会得到更多的发展。所以当下的我们更要重视研究唐派艺术的深刻含义，不断地推动豫剧唐派艺术的弘扬发展，对于我国的民族文化的继承与弘扬，有着非常重要的意义。

结语：

现在的观众们对于只看一个故事，欣赏一些技术性的表演已经不买账了。现在的观众们更喜爱的是熠熠生活的舞台，漂亮的服装扮相以及动人的艺术表演。这也提醒了当前的豫剧唐派艺术的发展必须要不断地推陈出新，融入新的社会审美以及社会的需求才可以保证唐派艺术的发展能够得到传承与弘扬。同时在进行一些经典的演出片段的时候，也要求着当前的艺术家们应该不断地进行创新和研究，将演出的经典片段采用更加新颖的方式表现出来，吸引到更多观众的视线，让越来越多的青年观众们开始喜欢唐派艺术，热爱唐派，从而传承唐派。

参考文献：

- [1] 陈连喜. 豫剧唐派声腔艺术浅谈[J]. 中国戏曲, 2003, (06).
- [2] 李素琴. 豫剧“唐派”一代宗师唐喜成[J]. 乡音, 2006, (01).