

# 探析奥尔夫音乐教学法在大学视唱练耳教学中的运用

黄春燕

厦门大学嘉庚学院

**[摘要]**教师着重把握视唱练耳训练,是推进学生音乐学习进程、提升音乐能力、提高音乐素养的必由之路。奥尔夫音乐教学法为教师提供了科学的指导原则,在解决教学过程中的难点,促进学生音乐学习进程,保质保量完成音乐教学任务的过程中发挥了重要作用。本论文针对高效运用奥尔夫音乐教学法做好大学阶段视唱练耳训练进行深入研究。

**[关键词]**奥尔夫音乐教学法;大学;视唱练耳;运用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.474

## 引言

音乐是大学生全面发展过程中必不可少的一个环节。在大学音乐教学工作中,视唱练耳训练没有得到重视,也没有发挥应有的作用,整个音乐教学工作中教条思想严重,缺乏实践思维和安排得当的训练环节,致使学生成为“行动的矮子”,限制学生在音乐视觉、听觉和演唱等技能的提升。奥尔夫音乐教学法是一种全新的、反传统的音乐教学方法,它注重学生在音乐中的情感表达和体验,鼓励学生独立创作,激发学生创新能力,挖掘学生音乐潜能,实现学生的全面发展。

### 1. 筑牢音乐基础——奥尔夫单声部节奏训练

基础不牢,地动山摇。在音乐整体性学习过程中,音乐基础的牢固,是学生得以进一步发展的基石。然而,大多数学生没有经过系统性学习,音乐基础薄弱,这成为大学音乐教学工作开展的“拦路石”。尤其是学生面对简单的音乐节奏时,无法及时、正确的给出判断,严重阻碍教学工作的深入进行。针对这一主要矛盾,提高学生对于音乐节奏的判断准确率,提升学生对节奏的反应速度成为教师亟须攻克的难题。奥尔夫音乐教学法为我们提供了解决方案——“节奏接龙”,也就是一种简单的视唱练耳训练。这种训练主要是通过模拟音乐情境,进行单声部节奏记忆训练<sup>[1]</sup>。例如,教师提供一小段简单的音乐节奏,要求学生记住这段旋律。学生做好充足的准备后,教师带领学生进行接龙训练,让每个学生表达出自己记忆的旋律,老师发现错漏时应当场为学生指正。在训练过程中,教师观察记录不同学生的记忆成果,以记忆成果的完整程度为依据,判断学生音乐记忆能力和辨析能力。同时按照具体问题具体分析的原则,提供给针对性强、效率高的专业化指导。训练后期,教师也可以加大难度,当场鼓励学生在原有旋律后继续创作,以此观察学生对音乐的即时反应能力、发掘学生音乐创作潜力、深化学生对节奏旋律的理解和记忆。奥尔夫单声部节奏训练一方面巩固音乐基础知识和能力,做到音乐基础能力从“无”到“有”的飞跃,强化了学生对音乐节拍的深入记忆和理解,为进一步深入学习音乐专业知识打下了坚实的基础;另一方面锻炼了学生对于音乐旋律的应变能力和创作能力,有利于学生在音乐领域的创新性发展。此外,奥尔夫音乐教学法是教师增

强课堂趣味性,吸引学生专注力,筑牢学生基础理论的不二法则。视唱练耳式训练也是实现课堂多样化、实用化发展的题中应有之义。

### 2. 加强协调训练——奥尔夫多声部演奏

筑牢学生音乐基础,使学生在音乐中熟练加入语言和动作后,需要加强学生的协调性训练。换句话说,在熟悉音乐节奏的基础上,运用好加入的语言和动作。这一阶段在奥尔夫音乐教学法中被称为多声部节奏训练。针对这一阶段的训练,操作的要点就是将第一阶段中简单节奏手势化,把固定的音型分别指定不同的、便于记忆的手势,使其具有独特的特征。

进入多声部节奏训练后,学生要不断重复规定的手势动作,使之成为条件性反应,在给出音乐后能迅速做出指定的动作。达到这样的水平后,就为之后的复杂性练习做好铺垫,降低练习难度,让学生可以难易结合,轻松学习要点。语言贯通音乐发展的过程,因此,语言的训练不可或缺。在第二阶段的训练中,突出了对于歌词和节奏的变速训练。寻找每段音乐中的重点对于学生的音乐素养的提升有着重要作用<sup>[2]</sup>。例如,教师可以将三个声部分别通过口、手、脚的表现形式表达出来。再根据音乐表现出的信息,调节手势运动的轻重,突出不同声部的特征。在具体实践过程中,注重训练的系统性,坚持学生是发展中的人的原则,循序渐进的完成训练。结合学生的实际情况,设计水平相当的多声部节奏训练,从简单的二声部训练开始,使学生适应身体协调性之后,逐步过渡到三声部训练,最终实现“视听唱”的全面练习。

### 3. 提高学习兴趣——奥尔夫乐器使用方法

使用钢琴进行教学是大学教学过程中的常态。然而,随着教学的推进,钢琴教学的弊端逐渐凸显。一方面,钢琴节奏平和,音调舒缓,给人宁静享受的氛围,不适合在需要集中注意力、保持适度紧张的课堂上演奏;另一方面,钢琴教学受限较大,学生缺乏足够的音乐素养和能力,学校也难以配备足够的钢琴用于教学实践。这也成为音乐教学工作的主要矛盾。奥尔夫针对这一主要矛盾,提出教师在面对学生时,应该用音调更有特色、使用更为简便的乐器开展教学工作。比如:老师可以选择打击乐器进行教学,它独特而有记

忆性的声音可以解决了学生上课难以集中注意力的问题，而且操作更易上手，成本低廉，保证每个学生都有机会进行实操。对于乐理基础好的学生，教师可以根据学生水平、学校实际情况进行分配，做到因材施教。在学生都可以进行乐器练习的基础上进行视唱练耳训练，使教师更方便的培养学生的学习兴趣，活跃课堂的学习氛围，让学生在轻松愉悦的环境中接受音乐的熏陶，在实践中实现自我能力的提升。

#### 4. 训练音乐听力敏感度——综合全面的音乐鉴赏

在推进音乐教学全面综合发展的过程中，我们要做到“两条腿走路”。一条腿是要有扎实的音乐基础知识，另一条腿是要做到“视听唱”协调发展。多年的教学研究指出，当前教学工作的薄弱点在于听力训练。听力训练的不足致使学生的音乐赏析能力受限，阻碍学生提升辨析的通道。对此，教师应该及时转变教学观念、更新教学理念，与时俱进，用“扬弃”的态度结合传统教学方法和现代化教学方法，增强听力训练，帮助学生完善“两条腿”，使其达到更高的音乐新天地。奥尔夫音乐教学法为我们指明了前进的方向<sup>[3]</sup>。具体方法为：开展音乐听力敏感度训练，坚持“开放式”训练原则，研究分析学生能力水平，分配与之相对应的赏析材料供学生进行听力训练，以便学生感悟音乐中的情感世界。听力敏感度训练有利于提高学生的音乐辨析能力、锻炼学生视听唱的协调能力，强化学生对音乐内容的理解能力，提升学生的在音乐中的领悟能力，最终实现对音乐的熟练掌握，创作出属于自己的作品。教师在选取鉴赏材料时，要坚持开放性的观念，不拘泥于某一类题材，也不受限于某一类形式，实现取材多元化，从基本的音乐元素到简单的音乐片段，再到复杂系统的音乐整体，要坚持以学生为中心，一切为提升学生音乐素养服务，吸取有利于学生的教学素材。例如：教师提前收集不同难度、不同类型的音乐素材，不限定音乐的范围，在国内外音乐素材库中进行挑选。训练开始前向学生科普每个素材特有的创作背景故事，使学生提前了解音乐的基础情感，为进一步赏析音乐的具体内容、分析音乐的独特风格、感悟音乐的内在情感等进行铺垫。通过对各式各样音乐类型的赏析，达到拓宽学生音乐视野，增强学生音乐阅读能力，提升学生音乐素养的最终目标。

#### 5. 发挥团体作用——开展小组互动式练习

通过上述四个阶段的训练，我们可以清楚的看到，奥尔夫音乐教学理念追求学生音乐素养的全面发展，多维度、立体化的实现音乐教学目标。特别是注重音乐教学“两条腿”走路，打好基础知识的基石，做到音乐、语言、动作的三方面的融合发展。同时，注重学生对音乐的创造性改编和创新性创作，提高学生对音乐的敏感性。此外，合理运用乐器作为教学工具，保证每个学生都有实践的机会，在具体实践中提升乐器演奏水平和说唱能力，在大学教学阶段，运用奥尔夫

夫音乐教学法，进行视唱练耳训练，真正做到多元化、全面发展的目标。近年来，随着信息技术和社会的不断发展，教学方式不断更新，教学理念不断更替。合作教学模式在新的时代背景下应运而生，成为教学工作的得力助手。从已有的教学总结中，我们看到，传统教学模式存在不足之处，主要在于教师教学时间受限，教学精力不足，在一对多的教学过程中难以兼顾每一个学生的成长，使得学生在学习过程留下漏洞。而合作教学正是解决这一问题的良方。在合作教学中，将学生分成几个小组，每个小组作为一个学习的集体，学生在集体中互帮互助，相互解答各自的疑问，相互鉴赏评析各自的作品，共同学习，共同进步。在视唱练耳训练中，以小组为单位进行训练，各小组成员内部相互监督、相互学习，各小组之间又进行良性竞争，最大程度上激发学生的学习动力和学习兴趣，变消极、被动学习为积极、主动吸收知识，让学生在积极主动的心态中将理论知识转化为自己的宝贵财富<sup>[4]</sup>。例如，在分组前，教师提前给定几组关键词，学生按照自己选取的关键词进行组，与组员分工合作，在给定时间内交回音乐创作作业。这样既保证了学生能够发挥自己擅长的技能，在自己感兴趣或者擅长的领域内进行深造，又保证了小组内部的条理性，避免理念不同而造成的争执，保证小组作业的顺利进行。这样小组内部和谐又冲劲，每一个学生能有各司其职，发挥自己的作用，为小组作业的完成做出自己的贡献，通过团结协作，完成自己的音乐作品，提升自己的音乐素养。而小组之间又有良性互动，保证学生的冲劲和上进心，提升作品的水平。促进学生全面发展，培育“四有”青年，就必须注重学生全面均衡发展。在合作教学的过程中，蕴含了奥尔夫教学理念的精髓，实现了音乐教学工作人性化的提升，真正从学生角度出发，考虑学生的学习特性，做到促进学生音乐能力的综合发展，对完成学校教学任务，培训全面发展的“四有”青年有着不可估量的重要作用。

#### 参考文献

- [1] 罗鸿敏. 奥尔夫音乐教学法在大学视唱练耳教学中的运用[J]. 当代教育论丛, 2017, 4(08): 118.
- [2] 姜秦丰. 论奥尔夫音乐教学法在大学视唱练耳教学中的运用[J]. 北方音乐, 2019, 16(05): 118-120.
- [3] 平莉. 基于奥尔夫音乐教育理念研究高师视唱练耳教学模式[J]. 艺术教育, 2017, 10(05): 78-79.
- [4] 杨奕. 高校音乐专业视唱练耳课程教学引入奥尔夫教学法的探索研究[J]. 北方音乐, 2017, 9(18): 147-148.

作者简介:

黄春燕(1983.2-), 女, 汉族, 湖北襄阳人, 副教授, 硕士, 音乐基础理论方向。