

# 创新性保护与传承振兴传统工艺 ——以合浦角雕发展对策研究为例

韦玲玲

北海市非物质文化遗产保护中心 广西 北海 536000

**[摘要]**文化部、工业和信息化部、财政部印发了《中国传统工艺振兴计划》，提出要振兴传统工艺，提高传统工艺的传承和再创造能力。北海市工艺美术品类主要有北海贝雕、合浦雕南流石雕等，文章以合浦角雕为依据，对振兴传统工艺发展对策进行分析，再结合新时代发展特色，研究发现激发传统工艺活力的重要因素，让北海市的传统工艺重新焕发的力量。

**[关键词]**振兴传统工艺；非物质文化遗产；创新性保护与传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2241

## 引言

在开展非物质文化遗产的保护实践中，既要注重薪火相传、代代守护，也要注重与时俱进、推陈出新。北海非物质文化遗产底蕴深厚，历史遗存丰富，极具历史文化和艺术价值。以北海合浦角雕为例，合浦角雕作为中国民间艺术的瑰宝，艺术风格独特，是广西传统工艺美术品，在国内有很大的影响力，与石雕、玉雕、木雕、牙雕齐名，是中国雕刻艺术宝库中不可或缺的重要组成部分。但在推进传承保护和发展的过程中，仍存在不少困难和问题，我们仍要坚持以前瞻的视角和创新的技术，积极迎难而上，更加精准全面地把握好这类非物质文化遗产的保护关键要求，科学精准地优化和提升非物质文化遗产保护的工作实效<sup>[1]</sup>。

## 一、合浦角雕的发展历程

据《广西通志·二轻工业志》记载，“新中国成立前，角雕多见于制作梳子、发簪等，角雕工艺品生产始于解放后60年代。”1960年广东省高州县成立角雕工艺厂，1964年合浦（当时属广东湛江地区）吴川、茂名等许多县市都派人到高州学习角雕雕刻技艺。学成回来后，成立合浦廉州工艺美术社，于1966年春转为合浦工艺美术厂，专业生产角雕工艺品。七十年代中期，合浦角雕工艺开始进入发展的快车道，主要由合浦工艺美术厂为主。到了20世纪90年代中期，合浦的角雕产业有爆发式的发展，前后有许多专业生产角雕工艺的厂家及作坊成立，形成一个很活跃的角雕工艺品产业，且产业规模已进入千万元产值的行列，品牌价值逐渐形成。如1988年创办的合浦金蝠角雕厂，经过多年的发展，逐渐发展壮大角雕品牌，多次获得国家级、省级创新设计工艺作品金、银奖，特别是获得全国工艺美术大师精品展原创“百花杯”金奖的《中国梦》等系列创新作品，都属于大型角雕作品。这打破长期以来角雕工艺都属小摆件，难登大雅之堂的局面，也成为当代角雕艺术创新与发展的塔尖及方向标。

## 二、合浦角雕的保护和传承情况

（一）推动列入非物质文化遗产代表性项目名录。加大对合浦角雕的保护力度，推动合浦角雕列入县级、市级、自治区级、国家级四级非物质文化遗产代表性项目名录。其

中，合浦角雕技艺于2014年列入合浦县级非物质文化遗产代表性项目名录，2015年列入北海市非物质文化遗产代表性项目名录，2016年列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。2019年组织推荐合浦角雕申报第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。同时，2017年合浦金蝠角雕厂厂长白耀华入选为自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人，2020年又新增钟文兰等4名市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

（二）成立传承基地，培育和储备合浦角雕人才。2014年成立合浦角雕传承基地，2017年建成自治区级非物质文化遗产代表性项目（合浦角雕技艺）生产性保护示范基地。目前，作为项目保护单位的合浦县金蝠角雕厂拥有展厅及厂房2300平方米，拥有高级工艺美术师职称1人，国家级工艺美术大师1人，自治区级工艺美术大师2人，市级工艺美术大师6人，生产技术工人15人。为培育和储备合浦角雕人才，合浦金蝠角雕厂先后与北海市中等职业技术学校、北海市职业学院、北京航空航天大学北海学院和北海艺术设计学院等高等院校结对共建校企互动。每年面向社会、学校招收学生，选拔传承苗子，积极为传承与发展合浦角雕，培养合浦角雕人才作出积极贡献。

（三）培育建成角雕艺术馆。合浦金蝠角雕厂于北海市工艺美术博览园内建有专业角雕艺术馆，场馆占地面积400平方米，馆内富藏角雕的历史实物及文献资料等，集挖掘、研究、传承、保护等功能于一体，以免费的形式对外开放，为宣传角雕历史文化、角雕技艺演变进程的记录，提供了一个实体的场所，具有良好的文化宣传和推广作用。此外，以角雕艺术馆为依托，临近建设面积为360平方米的学生实训基地，组合打造成为以文化传播、实践教育、培训传承为一体的角雕文化传承综合体。

（四）以文化交流带动合浦角雕走向国内外市场。积极组织 and 参加各级文化交流，以文化交流促进合浦角雕文化和产业发展。积极参与政府组织举办的各项展示展演活动，并组织合浦角雕传承人赴新加坡、北京、厦门、海南、敦煌、义乌、南宁、梧州等国内外参加展示展演活动，促进社会同

享,扩大宣传,实现了合浦角雕与多国、多地的相互学习相互交融的目标。

(五)编入《中国工艺美术全集·角雕篇》。积极参与国家文化部主导编写的《中国工艺美术全集·角雕篇》的撰写工作,将合浦角雕技艺内容编入《中国工艺美术全集》,加大力度宣传合浦角雕技艺的文化渊源、历史沿革和发展,进一步充实合浦角雕文献资料,既为我国工艺美术学习和研究提供理论依据,又为宣传、保护和传承合浦角雕技艺打下了更加坚实的基础。

### 三、合浦角雕保护和开发面临的困难和问题

(一)行业整体规模小,保护和传承力量薄弱。合浦角雕的艺术价值高,做工精美,发展起步早,市场前景广阔,但合浦角雕进入21世纪以后,由于角雕市场萧条,企业经营困难,大量专精角雕的技术人员因生计问题转投其他行业,合浦角雕技艺发展传承几乎断层。发展至今,合浦角雕生产基地仅有合浦金蝠角雕厂和合浦工艺美术有限公司,保护和传承合浦角雕的重责也主要由上述两家企业承担。总体来看,由于合浦角雕行业整体规模小,极大地制约了合浦角雕的保护和传承。

(二)缺乏资金支持,企业研发动力不足。以合浦金蝠角雕厂为例。合浦金蝠角雕厂作为合浦角雕技艺的项目保护单位,发挥着传承和开发合浦角雕技艺文化,壮大合浦角雕经济产业的重要作用。但目前,合浦金蝠角雕厂保护和传承资金压力较大,角雕技艺的研发动力不足。首先是开办合浦金蝠角雕艺术馆、学生实训基地、合浦角雕技艺培训班以及合浦角雕资料收集整理保存等保护经费,均由合浦金蝠角雕厂独立支出。其次是合浦金蝠角雕艺术馆面向群众免费参观,场馆租金、辅助保安、保洁、水电等费用压力较大。再者是融资相对困难。合浦金蝠角雕厂属于民营企业,在融资等方面较之民营企业存在着更多的障碍,尚未取得与国有企业一样的待遇,庞大的经费支出,极大程度的分流和限制了合浦角雕的深入研究、开发利用经费开支,严重影响了合浦角雕传承发展进度。

(三)专业从业人员少,技艺传承后继乏力。合浦角雕区别于其他角雕,在于其拥有极高的文化和艺术价值,因而对于角雕技术人员具有较高的作业要求。由于角雕行业自身规模小,企业数量少,从业人员少,培育角雕技艺专业人才耗时间长,故而角雕的技艺传承始终面临着极大的挑战。

(四)以手工雕饰为主,科技运用能力有待提高。合浦金蝠角雕厂致力于革新生产工具,研发新产品,在市场上具有一定的竞争力,但合浦角雕制作由于技艺繁复,以手工技艺为主,对每道工序的细腻程度和要求高,难以实现机械化、规模化生产。

### 四、坚持保护利用一齐抓,充分展现合浦角雕魅力

(一)强化政府主导作用,加强对合浦角雕的保护和

利用。一是要加大经费投入,增加非物质文化遗产保护与传承专项经费,并结合实际设立合浦角雕等保护项目,落实所需经费。二是建立北海传统技艺传承文化区。把合浦角雕等传统技艺制作产品,汇集于此进行展示,扶持和促进传统技艺发展。三是市政府要指导有关职能部门研究和制定相关政策,引导和鼓励社会团体、民间组织、企事业单位、个人参与,对合浦角雕保护和利用工作进行资助。

(二)落实专业技术人才培养,推动合浦角雕传承发展。加大人才引进和培训力度。充分发挥企业主体作用,加大培训力度,成立角雕研究会,培育挖掘一批支撑合浦角雕发展的骨干技术人员,以提高合浦角雕工作业务水平。进一步提高学员的工作待遇和工作环境,确保学员能够安心学习,认真工作,留住人才,以解决专业人才缺少的实际问题,确保合浦角雕工作正常开展,使合浦角雕的保护和利用工作更有成效。

(三)提升先进技术化程度,推动合浦角雕企业壮大发展。合浦角雕的原材料虽然形态大小各异、材料厚薄不一,难以运用机器批量生产,但适当地引进和搭配先进的技术和设备可以有效地提高生产效率。如利用计算机进行初期作品设计,通过制作三维效果图,设计尺寸大小,降低失误概率,提高设计的成功率;利用激光雕刻机实现文字雕刻和图案制作,可以针对消费者的需求定制属于消费者的专属角雕产品等。

(四)用好对外交流平台。借鉴外地经验和做法,配套相关政策措施,激发社会资源参与非遗保护和产业投资的积极性。积极鼓励和引导社会资本以股份合作制、合伙制等多种形式进入我市非遗相关产业领域。吸引社会资源和民间资本协议建立不同主题和内容的非国有非遗博物馆。

(五)升级打造品牌效应,推动与旅游产业融合发展。鼓励和支持探索“非遗+”“+非遗”等新业态模式,对非遗旅游资源进一步挖掘整理和创意开发。把合浦角雕融入旅游规划、开发、建设、节庆宣传促销以及旅游产品、旅游商品中,打造角雕商品品牌、非遗节庆品牌。鼓励和支持设立合浦角雕非遗扶贫工坊,通过政策扶持、资金补助、增加产品文化附加值等方式,助力当地经济发展。

### 五、结语

中国传统工艺保护与传承发展中,取得了令人眼目和可喜的成果,但新时代新要求,振兴传统工艺应该立足于创造性转化和创新性发展,合理有效的运用再生产及现代科学技术,服务于传统工艺的振兴事业,给传统工艺、非遗工艺注入新的活力,为新时代传统工艺保护与传承提供新的方式和途径。

### 参考文献

[1]何敏华.“非遗”保护要实现创新性发展[N].佛山日报,2018-05-19(A08)