

中学现当代散文的审美教学初探

许鑫

(渤海大学 辽宁 锦州 121013)

[摘要]现当代散文的审美教育有着丰厚的理论基础,但是在实际教学中仍然存在着工具性与人文性相统一的问题。在应试教育下,部分教师教学思想功利化,过分重视现当代散文的工具性,而教师自身审美素养的不足,导致教师在现当代散文教学中无法正确把握其人文性,突出表现为过分拔高人文性而忽视了文本。这些问题严重影响了中学现当代散文的教学,这就需要探索有针对性教学策略深化散文的审美教育,以切实做到提高教师审美素养,促进审美教学的有效展开;发挥学生主体,促进学生主动参与;抓住散文审美特征,提高学生的审美能力。通过这些策略的应用促进现当代散文的审美教学。

[关键词]中学语文;现当代散文;审美教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1929

于漪老师认为审美的语文课堂才是才、思、情、趣和谐统一的课堂。审美教育本来是语文教学的核心价值,当教育的审美功能被消解,主体也会随之被消解。中学语文教材中散文占比颇大,而在实际的教学,尤其是现当代散文的教学中存在着各种问题,散文所承担的审美教育反而越来越被消解。这就不得不探究现当代散文的审美教育,针对这些问题及其原因探寻合适的教学策略,更好地发挥现当代散文的审美价值。

一、中学现当代散文审美教学的理论基础

散文是部编版中学语文教材的重要组成部分,现当代散文又在其中有着举足轻重的地位。在中学现当代散文的教学中,散文的特点决定了散文所特有的审美教育功能,语文课程标准也提出了语文课程要重视学生的品德修养和审美情趣,提高学生的语文学科素养。可以说,散文的审美教育有着坚实的理论基础。

(一) 中学现当代散文审美教学的必要性

散文是创作的一种重要文体,按时间大致划分为古代散文和现当代散文,叶圣陶对现当代散文的定义得到大部分学者的认同,即除去小说、诗歌、戏剧之外,都是散文。散文取材广泛、手法灵活、以抒情写意,广泛反映社会生活为重要内容。现当代散文是指现代以来的散文,它根植于中国传统文化的土壤,吸收世界优秀文化,反映了浓厚的生活气息、乡土人情以及历史积淀。而中学语文教材中的散文更是文质兼美的范文,是中学语文教材不可或缺的一部分,承担着提高学生语文素养的重要职责。

语文活动是人形成审美体验、发展审美能力的重要途径。语文课程标准指出要通过文化感染与熏陶,提高学生的道德修养和审美情趣,注重语文审美能力的发展。在语文学习中,学生通过阅读鉴赏优秀作品、品味语言艺术而体验丰富情感,激发审美想象,感受思想魅力,领悟人生哲理。并逐渐学会运用口头和书面语言表现美和创造美,形成自觉的审美意识和审美能力,养成高雅的审美情趣和高尚的品位。

因此,审美鉴赏与创造是学生语文核心素养的重要组成部分,也是其语文素养形成和发展的重要表征之一。现当代散文作为教学中审美教学的载体,对其教学进行审美教育的渗透十分必要。

(二) 中学现当代散文审美教学的可行性

中学语文教学应当承担其审美教学的责任,帮助学生提升其思想道德品格,增长审美鉴赏和审美创造能力,促进学生人生观、世界观、价值观的正确构建。“随着中学生心理不断发展,在智育课程的增加、德育课程的加深的现实要求之下,美育的范围与深度也必须随之增进。”语文教学中的审美教育,需要精心的引导和日常的浸淫,要逐步引导学生解读审美意象,丰富审美体验,激活审美情感,鉴赏审美语言。

可以说散文的语言是审美欣赏的本体。相对于其他文学体裁,散文,尤其是现当代散文的语言更为凝炼简洁,不仅体现在炼字炼句上。更体现在语言的质朴自然,中国现当代散文以平淡见长。散文是作者真情实感的流露,它的创作建立在作者的时代、环境、心境之上。因此不同的作者有不同的语言风格,冰心的散文清新婉约,朱自清的散文语言质朴,史铁生的语言细腻。这些语言又因其平淡质朴,带给作

者一种亲切感,拉近了二者之间的距离。

情感是现当代散文教学的核心。散文中的人、景、情都是作者亲身经历,有所依据的,并非其它文学可以杜撰虚构。现当代散文中抒情散文的“情感美”尤为突出。但这种美并不一定是直抒胸臆的,通常以意象为载体,寄托了作者的情思。譬如史铁生的《我与地坛》,地坛不仅是客观存在的地理场所,也是史铁生的精神家园。史铁生正值年少却双腿残疾,地坛当初门庭若市,如今却凋敝萧瑟。地坛的命运仿佛是史铁生的命运的隐喻,对史铁生来讲地坛是信仰也是依托。

言有尽而意无穷,阅读散文,不仅是知道作者所写的人、事、物,更是要透过这些触摸作者的情思,感受作者对社会人生的感悟。一篇打动人心的散文一定能够引起情感的共鸣,而这离不开它蕴涵的情感美,更离不开创造这种意境美的语言。在现当代散文的教学中教师应当把握散文的审美因素,引导中学生努力挖掘现当代散文中的语言、情感、意境因素,引导学生在鉴赏中获得审美的熏陶。

二、中学现当代散文审美教学存在的问题及原因

现当代散文的审美教育在中学语文教学中存在着一定的问题,主要表现为工具性与人文性不能很好的结合,由于应试教育很多教师教学思想功利化,过分重视现当代散文的工具性而忽略了人文性的审美教育;另一方面由于教师自身审美素养的不足,在教学中过分强调现当代散文教学的人文性,造成文本的脱离。

(一) 应试教育的功利化思想

虽然素质教育已经倡导了多年,新课标中也提出语文课程是工具性与人文性的统一。但在教学实践中然过分重视语文教学的工具性,以提高学生的分数为教学目标,这必然会导致忽视学生的学习过程。受这种教学目的的影响,其教学评价也呈现功利性的特点。以学生的成绩作为评价的唯一根据,从而忽略学生主体的进步。

在这种教学目标和教学评价的影响下,教师在课堂上用大量的时间根据散文答题的方法和技巧去教授散文,反而忽略了对学生的审美教育,很少能够从审美能力发展的角度评价学生。散文的灵魂在于审美,忽视了散文的审美价值的教学必然是不可取的。这种问题出现的原因主要是应试教育带来的功利思想,许多教师追求新课标的教学理念研究,却很难在教学实践中践行相关的教学理念。比如在《荷塘月色》中,教师过度重视对荷塘景色的教学,所使用的修辞方法,有什么样的作用,反而忽视了作者此时的心境,毕竟眼前的美景与作者的心情息息相关。不仅要引导学生掌握《荷塘月色》中对荷塘美景的修辞方法,更要引导学生体会其体现的情感美和意境美。

(二) 教师自身审美素养不足

当前散文的审美教育虽然得到了教育界的认可,但是部分一线的教师审美素养不足,不足以在现当代散文教学中渗透审美教育。这种尴尬的现象使散文的审美教学大打折扣。这主要是表现在两个方面,一方面是当前教师对学术界散文审美教学的著作研究较少,缺乏系统完整的理论体系,许多语文教师对散文的审美教育也是一知半解。由于缺乏理论基础的支撑,散文教学的实践必然独木难支。教师自身素养的缺失很难引导学生开展审美教育。比如在对朱自清《背

影》的教学中，一半都会围绕父子情进行解读文章主题，但对于《背影》的主题存在争论，朱自清在自传中也曾提过与父亲不和。如果教师能够给学生提供更多的解读方向，学生更能理解感受散文独特的情感美。另一方面则是教师虽然了解了学术界有关现代散文审美教学的论文著作，但很难将其从理论变为实践，对教学改革的具体实行陷入茫然的境地。新课标强调工具性与人文性的统一，许多教师为了突显语文课程的人文性，过分追求对人文性的探究。

（三）学生主动参与度低

虽然在现当代散文教学中不乏一些名师依据先进的教学理念，有着自己独特的教学风格，审美教育渗透于散文教学之中。但是大部分的教学实践中，仍然习惯于传统的教学模式，这种以教师教授为主的教学模式也广泛的存在于现当代散文的教学中。许多教师认为在课堂中加几个小组合作的任务，多几个提问，增加学生的发言机会，这就使学生成为了课堂的主人。这种现象的存在十分普遍。学生为主体的课堂不仅仅是表现在外在的形式上，主要是看学生从原始知识到生成知识的过程是否提高了独立思考、思维发散、审美鉴赏等等一系列发展的能力。教师“满堂灌”的教学方法，学生慢慢欣赏与领悟的时间被剥夺，学生慢慢失去了审美体验。

三、中学现当代散文审美教学的教学策略

面对现当代散文审美教育中存在的一系列问题及原因，必须要采取恰当的策略，改变目前的教学困境。比如提高教师素养，促进审美教学有效展开；发挥学生主体，促进学生主动参与；抓住散文审美特征，提高学生审美能力。

（一）提高教师审美素养，促进审美教学有效展开

教师审美素养是教师人格魅力的重要组成部分。“语文教师的审美素养是指他们为获得符合美的规律的品质，以及按照美的规律塑造自身，塑造学生的能力所进行的自觉主动地自我教育、自我锻炼、自我陶冶和自我提高的过程。其实是符合个性发展的，符合语文教师职业需要的按照美的规律所进行的自我完善、自我塑造的审美修炼过程。”教师审美素养的提高，不仅有利于教师与文本情感的共鸣，还有利于教师将这种共鸣的情感传递给学生，更有利于教师促进学生产生新的情感共鸣。

教师想要提高审美素养，首先要深入研究学术界的关于散文审美教育的理论知识，尤其是有关美学的理论知识。只有当教师具备丰厚的美学知识储备，才能够对现当代散文文本中的美学知识深入挖掘，才能够从美学角度分析文本隐含的美。比如沈从文《边城》的教学不仅能够从语言中体会感受其恬静平淡的美，去分析文中的乡土气息以及与城市文明的对比，更能感受到湘西的乡土人情，以及作品的主旨。

其次，教师语言诗化，这是教师审美素养的直接体现。教师授课时声调抑扬顿挫，句子起承转合之间逻辑缜密，语言或诙谐幽默、或押韵合辙、或沉郁顿挫、或知识渊博，这些都是教师语言诗化的表现。这不仅有利于吸引学生的注意力，更有利于通过语言的感染与熏陶，以言传词，以言传情，使学生体会现当代散文的语言魅力，用诗意的语言扣响学生心灵的大门。

最后，建立审美型师生关系，师生双方将与文本与对方对话的过程看做是审美鉴赏和审美创造的过程。在这个教学过程中，双方以审美为纽带，使整个教学过程轻松愉悦，充满美感。有利于提高学生的积极性，提高学习效率。同时促进学生审美情感的生成，审美人格的养成。教师还要对自己的教学过程经常反思，保持对教学事业的热情。教师对职业的热爱也会将这种情绪传递过学生。

（二）发挥学生主体，促使学生主动参与

在现当代散文教学中，教师的主导作用与学生的主体作用二者并重。虽然学生的审美需要教师的唤醒、激励，但是这并不意味着教师能够代替学生的审美体验。因此，在教学中要发挥学生的主体作用，注重学生的审美体验。首先要注重朗读在教学中的作用。学生朗读是眼耳口心等多种感官的协同作用，学生通过朗读，不仅有利于学生感知语言的音乐美、音律美、节奏美，更有利于学生感受语言背后的隐藏的作者的情感，促进学生对文本的理解，提高其审美感知力。

还可以利用比较阅读，提高学生的审美鉴赏能力。中学生的审美能力有了一定的发展，并不满足于停留在浅层的

审美，其审美范围明显扩大。中学生在现当代散文教学中进行比较阅读，能够进一步提高中学生的审美能力。现当代散文的比较阅读可以分为两个方面，一方面是替换比较，即字词的替换或者语句改动，前后的差异促进学生更好地理解作者的语言艺术，进一步体会作者在散文中暗含的人生的体验和感悟。例如在史铁生《秋天的怀念》的教学中，可以引导学生通过改动题目来体会这一标题的深刻含义，“秋天的怀念”能否改为“怀念母亲”？很明显是不如原来的题目，“秋天的怀念”不仅表明了母亲在秋天逝世，而且象征了母亲艰难的一生，同时母亲所挂念的孩子，经过“秋天”的低谷，也有了面对困难的勇气。可以说，这个题目包含多层含义。改为“怀念母亲”，就失去了原有的意蕴。通过比较，引导学生体会题目中所蕴涵的情感美和意境美。另一方面是通过整体的比较阅读，可以是同一作家不同散文篇目的比较，也可以是不同作家同一主题散文篇目的比较。通过这类比较，不仅有利于促进学生对作者的创作风格和作品语言特点、写作结构、文章主题的深入挖掘，而且有利于扩大学生的审美范围，进一步促进学生审美鉴赏能力的发展。

（三）抓住散文审美特征，提高学生审美能力

文本是所有教学的载体，在现当代散文教学中，挖掘文本的审美因素，主要是抓住散文的审美特征。散文是作者内心情感的表露，有些作家有着丰富的经历和广博的阅历，他们在写作，尤其是散文写作中将自己对人生、对生命的经历和感悟融入其中，这种文本所承载的情感与哲思、灵魂与生命都是文本的深层意蕴。教师在教学中想要引导学生抓住散文的“灵魂”，首先要抓住关键词句，深入品味其所蕴涵的深层含义；其次要鼓励学生多元解读，从多个角度理解文本，但不能脱离文本；最后，要引导学生尊重作者的审美风格，通过多元解读把握作者审美个性。现当代散文的语言大多平实质朴，中国自古情感的表露就崇尚“含蓄”，散文更是如此。大多作者在写作中不会直抒胸臆，他们常常通过意象来寄托情思，散文中的审美意象使散文饱含诗意。现当代散文意象的运用开辟了更为广阔而丰富的审美视域。因此在现当代散文的审美教学中，必须抓住意象这一关键点，它能带领读者进入作者的灵魂深处。

解读散文中的意象，离不开象征和隐喻，比如上文所提到的，史铁生《我与地坛》种“地坛”就是史铁生命运的象征和隐喻，冰心《荷叶母亲》中“荷叶”象征着母亲，“红莲”象征着孩子。解读现当代散文的意象，还要注意作者的个性和文化传承。“现当代散文中的意象纵贯古今，横跨中西，教师要注重意象和作者个性风格的深入了解与不断积累。比如，沈从文的散文多是描写湘西，其意象最爱用水，水象征着阻隔，《诗经》中“关关雉鸣，在河之洲”象征着阻隔，所以在沈从文笔下，通常一泓清水让人失去爱情或是生命。同时水意象又象征着联结，所以沈从文笔下的水联系着湘西的古与今，成为湘西人精神传承的纽带。正是现当代散文的意象令人回味无穷，在教学中既要注意作者鲜明的个性，又要注意传承。

参考文献

- [1]熊芳芳. 语文审美教育12讲[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018.
 - [2]张增广, 范春荣, 贾学平. 审美视域下的中学语文教学实践探索[M]. 长春: 吉林人民出版社2020.
 - [3]叶燕芬. 语文教育的审美视野[M]. 宁波: 宁波出版社, 2010.
 - [4]顾思晨. 初中现当代散文审美教学研究[D]. 苏州大学, 2020.
 - [5]李序. 高中古代散文审美教育研究[D]. 东北师范大学, 2019.
 - [6]安英超. 中学朱自清散文审美教学初探[D]. 陕西师范大学, 2017.
 - [7]曹元成. 现当代散文审美感受能力培养策略[J]. 文学教育(中), 2012(03): 47.
- 作者简介:
许鑫(1999—), 女, 山东滨州人, 2021级在读研究生, 硕士学位, 学科教学(语文), 不区分研究方向。