

农村初中美术欣赏课教学的策略探索

王子罗西

江西省宜春市万载县白良初级中学

[摘要]在农村初中美术教学当中，最重要的组成部分便是美术欣赏，其能够让学生的审美能力逐步得到提高，促使学生的创造力能够充分得以发展，进一步的使得学生能够有高尚情操的培养。基于此，本文从“设置情境启发审美感悟，通过欣赏教学培养学生创造美的能力，促进情感交流增强学生美术鉴赏力”三个方面入手，阐述了教师如何优化农村初中美术欣赏课教学，促使学生能够得到更好的发展。

[关键词]农村初中美术；欣赏教学；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.284

使得学生能够对美术有更为深刻的意识，这便是初中美术欣赏教学的主要目的，进一步的使得学生能够对美术产生一定的情感理解。从而教师就应该结合实际的教学经验，来进行探究初中美术欣赏教学，进一步地对一些观点进行提出，促使美术欣赏教学能够给予学生积极的影响。

一、设置情境启发审美感悟

教师在对初中美术展开具体的教学时，教师应该对一个关键问题更加的注意，从而，教师将情境呈现到学生的眼前，进一步的教师引导学生进入到特定的美术情境当中。欣赏活动并不能够空穴来风的产生，而是应该以教学内容为主要依据来呈现任何作品，进一步的教师还应该根据审美需要，对特定的作品进行选择，进一步地对具有代表性的美术情境为学生进行设置，促使学生的审美愉悦感充分得以调动^[1]。

例如，教师在引导学生对清代画家的花鸟写意画进行教学时，教师首先就应该结合学生的实际知识经验，促使学生的感官认知充分得以调动，学生首先应该对画展开观察，紧接着，学生要说出自己从画当中看到了哪些，之后，学生在对所看到的细节进行强调，促使学生能够与作品展开对话，进一步的使得学生的鉴赏以及自主贪心能力充分得以提高。最后，教师之间还能够展开小组探讨，并对此画展开评论，促使学生能够更深层次的认识所看到的作品。诸如，有的学生能够从郑板桥的竹子当中看出画家的清朗之风，甚至还有的学生能够对其真性情有所感悟。学生通过对一块石头、一只鸟、一条鱼展开观看，学生便能够从中看到鸟的神态，并从中感受到构图的艺术美，促使学生的视野能够逐步得到开阔，以便于学生的艺术思维逐步得到拓展，从而，学生便能够进入到一个崭新的美术世界，进一步的学生能够看到不一样的东西。

二、通过欣赏教学培养学生创造美的能力

基于新课程改革的背景之下，教师在对初中美术进行教学时，教师应该对培养学生的创新精神更加地注重，进一步的教师在课堂当中采用多种方法，促使学生的思维能够得到更好的发展，促使学生的创新能力能够有效得以培养。然而，教师对学生展开欣赏教学，能够有效地提高学生的审美能力，促使学生的审美情操逐步得到培养，这样学生便会用心去进行感受，以便于良好的课堂氛围能够有效地营造，教师还应该鼓励学生展开大胆地想象，促使学生自身的创新潜能能够充分得以发挥，以便于学生的创新意识有效得以培养，从而使得学生创造美的能力充分得到培养^[2]。

例如，教师可以将法国著名的画家米勒的“拾穗”的画作引入到课堂当中，这样学生便会从画当中看到远处早已被堆成山的麦穗车，被人们困难地拉着，近处是一片麦田，三个妇女在麦田当中捡落下来的麦穗，这一画面是对农民劳动的艰辛进行了歌颂。此时，学生便会对“汗滴禾下土”“粒粒皆辛苦”的含义有更为深刻的理解，同时，学生还发现了绘画的重要形式之一便是构图，画家为了使得自己作品的思想内容能够充分地体现，此时，画家会将对象的形、色等因素在画面当中进行表现，促使所构成的画面更加地协调。

三、促进情感交流增强学生美术鉴赏力

素质教育是如今国家大力倡导的教育，然而，素质教育又于艺术教育是分不开的，教师要想使得学生的心理素质有效得以提升，这时，教师就应该对美育更加地注重。进一步的教师引导学生通过美术的形式将各自的情感进行传递。

美术欣赏是一项审美活动，这需要学生通过运用自身的思维来对作品进行感知，然而，学生展开美术活动的主要动力便是积极向上的情感，诸如，教师引导学生以爱国主义情感为例子，这时，教师可以将渗透我国深厚历史文化韵味的美术作品为学生进行展示，促使学生能够通过观察，对这些优秀作品的美进行领略，以便于学生能够初步地认识我国丰富的古代文化。教师还应该为学生简要地介绍作品的时代背景，促使学生浓烈的爱国主义情感能够得以引发，以便于学生的爱国情怀能够逐步得到增强。从而教师在对初中美术展开欣赏教学时，教师首先应该对学生在进行观察时的反应更加地注重，进一步的教师给到学生更多的时间，促使学生能够积极主动地展开情感沟通，从而使得学生的审美能力逐步得到增强。

综上所述，教师应该结合初中生的实际性格特点，来对学生展开欣赏教学，在此过程当中，教师应该对培养学生的艺术鉴赏能力更加地注重，促使学生能够在课堂当中大胆地表达自己的想法，进一步的教师应该将学生的潜力进行充分的挖掘，从而使得学生在相互探讨的过程当中，使得学生对于美术作品的理解程度如果得到加深，以便于欣赏教学能够在农村初中美术的教学当中发挥出巨大的作用。

参考文献

[1] 丛艳琴. 初中美术欣赏课对学生审美观培养的有效性研究[J]. 新课程, 2021(25): 194-195.

[2] 翟莹. 初中美术欣赏课教学的实践与探索[J]. 新课程(下), 2019(04): 55-56.