

高职院校美术教学创新能力培养研究

段春梅

贵州毕节 毕节工业职业技术学院 551700

[摘要]高职院校美术教育的改革创新,必须在一定的实践中逐步实现。在教学中,教师要积极地进行创新的教学策略,增强师生间的互动,使教学具有“意”,具有“形”。当然,这一切都要靠学校的全力支持,通过积极地推进美术教育的开展,不断地提升教师的职业素质,从而促进美术教育的改革和创新。

[关键词]高职院校;美术教学;创新能力;培养研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.627

引言

时代的发展,要靠持续的创新,在一定程度上,创新不仅仅是一种进步,更是一种对美好事物的渴望与追求。美术专业的教学内容具有很强的创造性,对培养学生的创造性思维起到了积极和重要的作用。

1 分析高职院校美术教学现状

1.1 传统美术教育观念

美术教育往往受到传统美术教育观念的影响,以讲授理论、描绘等为主要教学方法,难以在培养学生的创造力上体现出来,从而使学生产生强烈的依附感。同时,由于教学方式的单一,美术教育的引导功能不强。

1.2 文化课教学标准降低

美术是一门艺术专业,在招生的时候,对文化课的要求并不高,除了那些喜欢艺术的人之外,还有一大部分的学生,他们的文化水平并不高,所以他们只能选择美术专业来实现自己的梦想。此外,近几年美术院校对生源的需求越来越大,为了吸引更多的学生,他们不断地降低文化课的教学标准,使得生源的质量无法得到有效的控制。另外,美术专业的文化课课程标准的弹性比较大,所以,家长和学生对美术的重视程度往往不高,往往是无奈之举。

1.3 缺少自律

许多学生都觉得,美术创作要释放自然,不受思维的约束,唯有自由的人生,才能发散思维,激发灵感,创作出精品。所以,他们在日常生活中缺少自律,没有遵守有关的规则和行为准则。比如,教室里的卫生不干净,宿舍里的东西乱七八糟,衣着邋遢,上课的时候经常不按规定的时间来上课。学生因为认识上的偏差而变得急躁,对自己的行为和决策缺乏理智,对自己的错误也不关心。美术人才培养应立足于美术教学的规律,重视培养学生的全面素质,把素质教育与职业教育有机地结合起来,并与实践性教学相结合,在充分尊重学生的个性发展的前提下,开展基本的行为规范教育。

1.4 难以发挥美术教学应有的价值

传统的高职技术教育主要是传授技术,而不是全面地培养学生的艺术感。从美育的视角看,高职院校美术教育应注重培养学生的多方面的艺术感,增强学生的审美能力,使其成为一种真正的“指导性”。然而,目前一些高职院校把美

术教学作为一种形式,使其无法充分发挥其应有的价值,使其在美育教学中的引导功能不能充分发挥。

1.5 个性突出

美术专业的学生普遍都有一些特殊的能力,他们的理解能力很强,他们的性格很好,他们的思想很活跃,他们的想象力很强,他们对新的东西很有吸引力。比如美术系的学生,都喜欢穿着宽松的民族服饰,或者自己设计的衣服,给人一种另类的感觉。

1.6 高素质的师资队伍短缺

在高职院校美术教学中,教师常常起到主导作用,教师的整体素养与专业水准直接关系到课堂教学效果。目前,各个高职学校对师资队伍建设的重视不够,缺乏高素质的美术人才,都会在一定程度上制约着学校美术教学的发展。

2 探讨高职院校美术教学的创新思考

2.1 创建愉悦的课堂气氛,培养学生的积极性

在某种意义上,只有激发了学生的美术学习热情,学生的创造性思维才能得到有效的提高。兴趣是促进美术教育改革和创造活动的重要因素,是培养学生的兴趣和兴趣。比如,在实际的教学过程中,教师可以按照学生的兴趣来创造一个教学情境,让他们对所学的知识有一定的好奇心和主动性。首先,老师会将自己的教学内容介绍给学生,并将相关的录像播放出来,以此来激发学生的兴趣,在此基础上,让学生自由发挥,让他们自由发挥。此外,艺术老师还可以举办一些活动,如创作交流会,有效地调动学生的学习积极性和积极性。

2.2 采用信息化的教学方法,让学生在美术学习中获得更多的知识

美术教育的根本目标在于培养学生的美感感知能力、鉴赏能力,进而提高其审美品格。在美术教育中,教师要把学生的艺术修养夯实,开阔视野,培养创造性思维。这不是一蹴而就的事情,而是需要长时间的练习。通过各种信息化的教学方法,使学生在美术学习过程中积累了丰富的知识,从而使他们能够认识到生活中的美,从而逐步体会到大千世界的美丽。陶行知曾说过:“人生就是教育,教育要从生活中去,从生活中展开。”某高职技术学院对此也有一定的认识。比如,在教学中,老师会搜集有关民间美术各类别的知识,比如:剪纸;老师利用多媒体播放剪纸的历史与发

展,让同学们进入剪纸的艺术世界,感受到民间艺人精湛的技艺,再由老师亲自演示,让学生自己动手。在建筑鉴赏课上,老师也会利用多媒体来展示中国古建筑的发展过程,讲故宫时,还会加入一些历史的解说,让学生能更好地进入故宫的环境。通过这种教学方法,使同学们能够感受到中华文化的博大精深,从多个方面来激发他们的兴趣,并引起他们的好奇心,从而在不知不觉中提高他们的审美观。

2.3将理论和实践相结合的教学方法,做到学以致用

美术源于现实,也是为现实而服务,美术的发展方向主要是设计,服装设计、建筑设计、室内设计等与生活息息相关的领域。美术教育要与实际相结合,才能真正做到学以致用,而非纸上谈兵。就拿建筑来说,不管你的美术设计有多好,都要和现实相符,否则地基不稳的房屋其安全性差,易发生建筑事故。

2.4通过大量实例和理论指导学生自主探索,加强教学实践

由于长期依赖老师,在美术教育中,学生在一定程度上已经形成了一些思维惰性,缺乏独立的探究和创造。为此,必须进行教学改革。教师可以在课堂上运用大量的实例、理论指导学生进行自主探究,自觉地培养学生的创造性思维,并针对不同水平的学生制定不同的教学计划,强化教学实践。某高职技术学院在这方面也做出了一定的调整,比如老师会从一个艺术流派开始,用视频引导学生理解,让学生自己归纳,然后模仿。再比如,老师指导学生自己看衣服、鞋子,然后自己动手,由照着画到找到,再到创意,使学生的自主性得到了充分的体现。大部分的学生在学习的过程中都会进行主动的探究和思考。同时,通过组织学生参观美术馆、博物馆、展览馆,并与学生进行互动,形成学生的观点,促进学生的自主探究,并促进学生的创造性思维。

2.5课堂中引入情感体验,培养学生的审美意识

在美术鉴赏的过程中,教师要注重培养学生善于发现美、捕捉美、体味美的能力,特别是要培养学生欣赏物体的形体美。一般而言,审美的观察力和情感感受力是紧密联系的,在美术欣赏中,学生可以利用自己的情感来思考,并将自己所拥有的关于美的知识和对美的认识,从而更好地欣赏美术,从而帮助学生更好地把握各种美感。另外,在培养学生的审美意识时,应注意学生对美的理解和把握,使学生能够在老师的指导下欣赏艺术作品。在这样的环境中培养出的情感经验,将使学生终生受益。只有掌握了审美因素,并在课堂上引入情感体验,才能使学生对美术作品的精神内涵有更深的认识,从而提高他们的美术鉴赏能力和水平,从而培养他们的审美意识。

例如,要有效地提高学生的鉴赏水平,增强学生的审美创造力,教师应加强基本造型训练,让学生具备相应的绘画技能;同时,加强观察、塑造造型、构图等训练,并不断创新与完善美术欣赏课程设计,分析、欣赏艺术家的绘画作

品,体会艺术家的技术与美术创作的情感,为学生提供各种不同的观察对象,帮助学生提高鉴赏能力,让学生尽快认识到不同的艺术目标。通过对结构素描、光影素描等不同的方法,使学生能够在完成练习的过程中,体会和吸取其中的精华。

2.6注重培养学生的审美观和辨别能力,促使学生了解美术和生活之间的联系

传统的美术选修课程主要以描摹或者基础的素描色彩等为主要内容。目前,已在各高校中屡见不鲜,但其教学效果并不理想。大部分的学生仅仅是想要学分,而不懂得美术和生活之间的联系。所以,在美术选修课程中,注重培养学生的审美观和辨别能力,而不仅仅是学习画技。某高职技术学院在这方面的教学改革比较多,针对不同专业的学生,从发现生活之美,到欣赏和赏析,再到自己动手。在手工创作这一环节上进行了革新,不再只是简单的绘画,而是将平面的绘画最终转化为立体。课堂上的内容更加生动和有趣,而且学生们都很喜欢。

2.7构建高素质师资队伍

目前,高职院校的美术教育已步入高速发展时期,各个学校都把美术教育摆在了越来越突出的地位。在教学改革的进程中,教师队伍的建设不容忽视,要为一线教师提供一个良好的教学平台,使他们能够掌握最新的教学思想和教学方法,不断更新自己的知识结构体系,使其更好地培养学生的前沿意识,提高学生的审美水平。某高职技术学院在这一领域已开始注重教师自身能力的培养,加强教学,并致力于师资队伍的建设。

随着教育体系的不断完善,高职学校的美术课程也发生了很大的变化,它的教学内容也越来越丰富,它涵盖了更多的领域,将中国的传统和现代的文化结合在一起,形成了一种全新的、内涵更深的文化。

3 结束语

综上所述,现如今,我们的时代发展得很快,在这个时代,我们必须要有有一种创新的精神,一个民族的创造力,这个国家才能更加稳定、长久的发展和进步。学校要坚持教学改革,培养学生的创造性思维,为社会发展提供人才支撑。高职院校的美术教学既是培养学生的审美能力,又是国家全面培养人才的一个重要指标。它对培养学生独特的思维方式、塑造美好心灵、激发学生的想像力有着十分重要的作用。

参考文献

- [1]谭江.高职院校美术教学对培养学生实践能力的研究[J].艺术品鉴,2017,(15):251-252.
- [2]布和朝鲁.试析高职院校美术教学中培养学生实践能力的方法[J].长江丛刊,2015,(34):155.
- [3]王维丰.基于创新能力培养高职院校的实践教学体系研究[J].科技风,2015,(10):236.