

浅析建筑装饰设计风格与建筑文化的关系

张磊

保定市正途人力资源服务有限公司

[摘要]随着社会经济的快速发展和人民生活水平的不断提高,人们对生活和生活环境的质量要求越来越高,因此科学体现建筑装饰风格和装饰文化已成为未来建筑工程设计的重要任务。建筑设计应具有一定的文化内涵,因此有必要探讨建筑装饰风格与文化的关系。因此,本文主要分析建筑文化与建筑装饰设计风格的关系,以达到以人为本的设计原则。

[关键词]建筑装饰;建筑艺术;文化内涵;接触

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1430

随着新时代的到来,我国的建设水平不断提高。人们对建筑的需求不仅是舒适和安全,而且更注重外观是否美观。人们的审美标准在很大程度上受地域文化的影响。这种审美需求导致了建筑装饰设计风格的变化。本文从两个方面分析了建筑装饰设计风格与建筑文化的关系。目前,人们在设计建筑装饰风格时,也将建筑文化融入其中,使建筑装饰设计风格具有一定的人文性和独特性,符合现代建筑装饰设计的相关要求。此外,随着时代的不断发展,为了保证建筑装饰的应用效果,一些新的设计理念也被应用到建筑装饰中,进一步增加其舒适性,同时提高建筑装饰的艺术美感。

一、建筑文化

建筑文化反映了一个人或一个群体的民族文化背景、历史和地域地理特征。它包括基本文化和外部援助文化。基础文化是在长期发展过程中创造出来的重要东西,是文化中古老、纯洁、根深蒂固的一部分;援外文化是一种新的文化,也可以说是吸收和参与外国文化:它是年轻的,不是纯种的或完全发展的。基础文化的遗传能力很强,通过建筑装饰风格我们可以观察到自然与自然背后的张力,进一步理解文化内涵。

建筑文化的发展和更新以两种方式进行:首先,通过核文化的整合或分裂,创造能源来促进变革。它的动力是由基础文化的性质决定的,因此建筑文化的更新和发展是有规律的,它与文化背景的关系是和谐一致的。其次,利用援外文化的影响,渗透核心文化,促进建筑文化的创新。虽然一开始看起来有些僵化、混乱和消极,但援外文化和基础文化在长期影响下形成了相互适应和容忍的关系。在全面发展的基础上,这两种方式往往共存互动,促进人类文化的发展变化,实现质的飞跃。我国基础文化的积淀非常深厚且不断演变,在文化传承过程中吸收外援文化的能力不够。在这种厚重的核心文化中,有些已经不适应中国现代化的发展要求,这可能会阻碍中国现代建筑文化的发展。因此,在构建和完善中国现代建筑设计师的文化体系时,要注意减轻核心文化的负担,吸收外来文化,不断与核心文化融合,创造中国建筑文化的新活力。目前,在中国建筑业的发展过程中,建筑文化的应用非常重要,它不仅促进了社会文化的创造,而且为人们提供了舒适的生活环境。总的来说,建筑文化通常表达一个国家的历史、文化背景和生活环境。通过“核心

文化”与“边缘文化”的有机结合,确保传统文化与现代文明的相互融合。由于建筑的核心文化具有很强的持续传播能力,可以在建筑文化中迅速传播。此外,随着时代建筑文化的不断发展,也可以依靠适当的文化理念对其进行相应的完善和提炼,以满足现代建筑业发展和建设的相关要求。

从当前中国建筑文化发展的实际情况来看,现代建筑正逐步向多元化发展,为了更好地吸收外来文化,人们还应用了外来文化和核心文化的相关内容,这将增加现代建筑的生存能力,为人们提供良好的环境。

目前,在施工过程中,我们主要使用混凝土作为建筑材料,这可以进一步保证建筑结构的稳定性和可靠性,以满足现代建筑的相关要求。通过分析建筑文化,我们可以将当代建筑视为一种以石头为主的建筑结构。在建设过程中,我们可以根据相关要求分析其文化特征。例如,在钢筋混凝土建筑中,我们将其视为一种高贵的文化特征;在复合材料建筑的结构中,由于其重量较轻,我们可以考虑该建筑的文化特征。此外,通过分析这两种不同建筑文化的特点,我们可以根据它们的实际情况进行相互改变,以解决传统建筑文化在实际应用中遇到的问题,同时充分体现建筑的文化内涵。

二、传统与当代建筑装饰与建筑文化的关系

现代建筑设计的传播和发展应继承传统建筑文化,中国建筑装饰传统的传承应遵循从属性和避暗原则。随着时代的发展,新的建筑技术和建筑材料不断出现,这也在很大程度上导致了观念的不断变化。因此,要实现现代建筑设计与时代表精神的结合,坚持传统建筑装饰文化的从属原则,就可以在中国建筑装饰发展中实现创新,实现因地制宜的目标。在现代建筑设计和装饰中,传统文化的传承不能简单地复制和模仿。必须认识到传统建筑的精神文化内涵,并与中国现代审美观念有机结合。通过适当使用传统建筑元素,可以有效地增强室内建筑信息。在建筑装饰中,通过适当的重新设计和实践修改,可以有效地指定和总结具有代表性的传统建筑符号,实现现代建筑材料与传统文化的有机结合。通过对传统元素的恰当运用,实现传统建筑文化与现代城市环境的相互融合。建筑风格的外在表现可以反映艺术、文化和社会的发展。设计风格与建筑风格流派有着密切的联系,它对与建筑风格相对应时期的绘画、塑料、文学和音乐的流动产生了重大影响。每栋建筑的设计都与气候和地理位置有关,而

建筑充分考虑了当地的历史文化背景,使世界各地的建筑都有自己独特的风格。在建筑室内设计风格中,一种典型的风格形式是实现当地文化因素与自然条件的更好结合。只有将民族特色、社会制度、生活方式、文化风格等外部因素与创作理念、创作者职业素质、艺术素质等风格内部因素有机结合,才能赋予建筑装饰的文化内涵。实现建筑风格的艺术品质和个性化装饰技术的应用。运用材料、技术工具和建筑美学原理,营造更加合理、舒适的室内环境。随着人们需求的不断提高,建筑材料、技术和精神文化不断增长,这使得建筑具有一定的历史延续性。

如今,建筑室内设计的复杂多变特征以及室内设计材料和设施的现代化缩短了室内设计和建筑装饰的创新周期。随着不断发展,人们对艺术风格 and 文化的坚守,内部环境也发生了变化。在建筑装饰中,建筑风格或建筑流派的形成往往会影响文化、艺术和社会。近年来,中国的建筑设计和室内设计总体上呈现出多种发展趋势。今天,人们越来越关注工业环境和社会质量向社会质量的转变。在室内设计中,不同的流派有着深刻的社会历史文化内涵,极大地丰富了人们的精神生活。总之,要搞好建筑风格和建筑文化的研究,实现建筑自身的和谐,实现人类文明的不断发展,最终遵循历史传统超越历史。

建筑装饰设计能够充分反映人们对美的渴望,所以无论是在古代还是在现代,人们追求美的事实都没有改变。这使得传统有益的造型艺术也适用于当代建筑设计,并在传达当代设计理念方面具有同样的效果。通过反复描绘图形,我们不仅可以看起来很美,还可以使图形符号更深刻。图形符号可以实现建筑物的外观,以表达内部意图。

现代传统建筑风格设计中最成功、最引人注目的部分是了解传统建筑文化和建筑精神,但没有与传统建筑直接相关的实例。换言之,玻璃幕墙或传统展馆的传统装饰符号通过传统拱门的入口标记在外面,这可以称为仿古设计的实践。如果我们能消化吸收传统建筑的精髓,并在现代工程设计中加以体现,二者的完美结合,就在实质上体现了传统精神。

三、建筑装饰设计风格与建筑文化的融合效应和内在联系

(一)整合的充分性是显而易见的,建筑艺术的美感正在增强

优化设计的整体视觉效果已成为城市建筑设计的一个关键要素。多年来,建筑设计风格与建筑文化的融合一直被应用。在现代建筑设计中,建筑元素的体现尤为明显,赋予建筑强烈的艺术美。建筑文化是一门综合性学科,包括社会文化、历史文化、民族文化等要素。当今社会发展的重点是传统文化的特征。作为中国发展的一个重要结构,建筑业自然承担着文化遗产的责任。建筑文化在建筑装饰中的应用也逐渐增多,这充分满足了现代建筑设计的需要,强调了建筑文

化的特点。

(二)促进建筑装饰文化的发展

建筑文化与建筑装饰设计的融合,有效地将传统文化与现代文化结合起来,推动了建筑文化创新发展的进程。建筑文化不仅融合了中国传统文化的特点,还吸收了现代建筑的文化元素和其他国际建筑文化元素。因此,中国建筑设计风格也呈现出丰富的特点。建筑装饰与建筑文化有着很强的内在联系,二者相辅相成,使建筑装饰更具艺术性,建筑文化得以更新和发展。

(三)建筑材料与建筑文化的广泛融合

建筑材料是建筑施工的主要组成部分,也是建筑材料与建筑文化的有效结合。首先,建筑材料的形成可以保证结构的稳定性,建筑文化与建筑材料的融合可以使建筑材料更加美观、艺术。例如,将石头的图形或内容移动到建筑表面可以更好地反映建筑的特征并装饰建筑。

其次,建筑项目使用了大量的建筑材料,这可以使建筑结构具有更完整的艺术感,使整个建筑的特征更加清晰。然而,需要指出的是,建筑文化的融合不仅可以提高建筑材料的美感,还可以提升建筑项目的经济、社会和生态效益,这就是为什么建筑文化在建筑装饰设计中的价值是显而易见的。

四、建筑装饰设计风格与建筑文化的深层联系

现代建筑装饰工程的要求越来越多样化,标准越来越高。理清建筑装饰设计风格与建筑文化的关系,可以提高建筑结构艺术美的充分性和细腻性。在现代建筑的标准要求中,设计伦理和文化素养的比例显著提高,这就是为什么需要深入分析和掌握它们之间的关系,以满足现代建筑的建设需求。此外,建筑装饰设计风格与建筑文化的关系是深刻的,包括环境、社会、文化、气候等诸多内容。

结论

我们的现实生活深受传统文化的影响,因此,科学、合理、正确的传统文化才能散发出传统文化的魅力。这就需要对建筑装饰风格设计的各个细节有很好的了解。在挖掘优秀建筑遗产时,我们应该加强学习,尝试所有可供参考的经验。要实现建筑装饰工程的新阶段,就必须掌握古今建筑创作的精髓,使艺术修养融入建筑设计中,最终形成有效的文化渗透。总之,要想创造出具有中国特色的现代建筑,在对待传统文化时,要注意传统文化的从属关系,剔除苛求,提炼精品,最终实现建筑装饰与建筑文化的结合。

参考文献

- [1]王玉军.浅析中国传统元素与现代建筑装饰设计的结合一以苏州博物馆(新馆)为例[J].艺术科技,2016,29(10).
- [2]邹开成,赵小龙.建筑设计风格与建筑文化[J].建材与装饰,2016(44).