

高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨

温海连

江西省赣县中学北校区

[摘要]目前我国经济水平和各行业的快速发展,我国教育行业发展也十分快速。美术教学是高中的重要教学,美术鉴赏是美术教学的重要组成部分,其教育目的在于引导学生掌握基础的美术鉴赏技能,使学生能遵循自己的本心感知美术艺术作品的美好,同时也能始终具备善于发现美、感受美、创造美的审美素养,更好地进行学习与生活。可以说,高中美术鉴赏教学作为美育教学的重要组成,对于推动学生获得可持续性的长远发展有着极其重要的意义及其作用。身为高中美术教师,应当重视美术鉴赏教学的突出价值,并在教育实践中积极探索高效的、便于操作与推广的可行策略,以切实提升其实际教育效益及其质量。笔者在自身的高中美术鉴赏教育实践中便积极付诸了实践,进行了大量的探索与尝试。

[关键词]高中美术;鉴赏能力;审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2635

引言

随着新课程改革的不断深入,美术教学越来越重视对学生审美鉴赏能力和健全人格的培养。如今的高中美术鉴赏教学中依然存在一些问题有待解决,教师应当采用有效的美术鉴赏手段提升学生的审美素养。该文分析鉴赏教育在素质教育中的重要性和如何实施有效的美术鉴赏教学^[1]。

一、美术鉴赏教学在素质教育中的重要价值

首先,美术教育是实施素质教育的重要途径,能够促进学生审美素养的提升。虽然德育是教育的根本,但是美育能够培养学生的审美情操,让学生发现美、感受美、创造美,帮助学生明辨是非、识别美丑,所以有“以德为美,以善为美”的说法。其次,高中阶段的学生生理发育已经基本成熟,他们对美的追求也更高,思想较为活跃,对各种事物的感知非常敏感,这一阶段正是培养他们审美素养的最佳时机。学生需要用审美的眼光看待各种事物,并认真分析、判断、模仿、创造,鉴赏则是学生必须经历的。学生通过美术鉴赏课可以接触到许多经典美术作品,了解它们的艺术价值,从而树立正确的审美观念,提升艺术品位,最终有效提升综合素质^[2]。

二、美术鉴赏教学的实施策略

(一) 依托美术基础知识帮助学生理解艺术语言

学生在进行美术鉴赏时要具备扎实的美术基本功,进而依托积累提高鉴赏能力。依托核心素养进行美术鉴赏教学最重要的是依托美术基础知识的学习,为学生的核心素养培养奠定基础。学生的艺术核心素养的培养是一个长期的递进的过程,基础知识的掌握是根本。只有掌握了美术基础知识,才能在欣赏美术作品时抓住作品的内涵,在理解作品艺术语言的基础上提高对美术作品艺术语言的理解能力。在实际教学中,教师应重视美术基础知识的传授。比如,在欣赏中国画的笔墨、线条、空间感、透视等方面。首先明确阐述中国绘画,提高学生的欣赏能力,培养核心竞争力。

(二) 融入背景知识拓展,促使学生美术鉴赏深度与广度的延伸

美术鉴赏并不是直接就进行思考与分析,这样对于美术作品的认知往往是处于较浅显层次的,未能与创作者进行深入的心灵对话。美术作品如同古诗词,都是创作者在特定的时机抒发与阐述自身内在想法与情绪的一种表达方式。因此,要想更加深入地了解美术作品,高中美术鉴赏教师有必要带领学生走出教室空间的束缚,了解更多美术艺术作品背后的知识,以背景为切入点,走进画家,了解其创作背景,这样才能在促进高中学生实现美术鉴赏深度与广度有效延伸的同时,促进学生实现深度鉴赏,并在这种有效的美术鉴赏训练中逐渐获得美术鉴赏素养及其水平的有力提升与发展。可以说,在美术课堂中有意识地融入背景知识拓展,促使学生进行美术鉴赏的深度延伸,这也是提升与优化高中美术鉴赏教学质量不容分割的重要组成部分。

(三) 给学生营造良好的学习环境

相关调查显示,学生在良好的学习环境中能够收获良好的学习效果,因此,学习环境对保障课堂教学的有效性起着十分关键的作用。美术教师在进行鉴赏课堂教学时,要注重营造良好的学习氛围,让学生身心放松地进行学习。美术教师可以结合实际的课程知识点,在网上搜索高中生感兴趣的内容,在课堂上直接展示给学生,以此来活跃课堂氛围,提高学生的学习兴趣。

(四) 融入实践活动,使美术鉴赏教育生活化

美术学科虽然比较重视对理论知识的理解与探讨,但是单一的看图说文方式会让学生感到乏味,并且理论性的学习方法已经难以满足学生的学习需求。教师可以采用创作体验的方式,让学生绘制艺术作品再进行鉴赏,以此丰富他们的心得体会。综合实践活动主要基于学生的直接经验,联系学生的实际生活,体现对知识的综合应用,包括研究性学习、社会服务与社会实践。综合实践要求学生积极主动地参与各项活动,在实践中观察探究,发现问题并解决问题,从中感受艺术的魅力。由于高中美术课程具有人文学科的特征,体现了基础性、多样性与选择性,教师设计实践活动的目的是提升学生的艺术素养,丰富他们的生活情趣,培养学生热爱艺术的情感,提升其人文精神,健全其人格,使学生能够在实践活动中缓解心理压力,获得成功的体验,并且形成良好的身心状态与社会适应能力。

(五) 加强情境创设,培养审美判断素养

审美判断素养即对具体的审美对象中所包含的审美要素进行感知和判断的能力。审美判断素养的培养需要依托具体的素材来进行,因此,教师应重视情境创设,以具体的情境来提高学生的审美判断能力。由于不同作品中蕴含的审美元素存在差异,教师应引导学生进行对比分析,使其在对比的过程中形成对作品审美要素的独特理解。

结语

总之,美术鉴赏是高中美术重要教学内容,是拓宽学生眼界,提升学生审美能力的重要辅助途径。美术学科是人文学科体系的重要组成部分,应担负起学生核心素养培养的重任。教师应依靠基础艺术的巩固、自学的支持、小组讨论的补充以及艺术作品的精读来提高艺术理解教育水平。课堂上,应运用多样化的教学方法,创造与课程相关的艺术教学情境,激发学生学习兴趣,培养学生正确的审美态度,为学生提供良好的学习氛围,从而提高他们的核心竞争力^[3]。

参考文献

- [1]梁捷.高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J].文艺生活(中旬刊),2019(5):224-225.
- [2]吴爱群.探究高中美术鉴赏教学以及学生自身审美能力的培养策略[J].美术教育研究,2016(24):116.
- [3]王晓静.高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J].中国校外教育,2016(25):152-153.