

初中美术教学中学生创新思维能力培养的实践探究

张伟

江西省抚州市南城县泰伯学校

[摘要]基于新课程改革的背景之下,教师应该将教学目标变得更为具体化。初中美术教学的重难点便是对学生的创新意识展开培养,其不同于以往的惯性思维,能够使得人们从不同的角度对同一问题进行看待,进一步地对事物发展的规律进行把握,促使学生的概括以及发散思维能力有效得以提升。本文从“运用现代信息技术分析创意绘画元素,专项讲解创新技法发掘学生发散思维,组织创意美术活动锻炼学生提炼概括能力”三个方面入手,阐述了教师在对初中美术展开教学时如何对学生的创新思维能力展开培养,促使学生能够得到更好的发展。

[关键词]初中美术;创新思维能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1553

教师培养学生的创新思维能力,有助于使得学生的学习内驱力逐步得到增强,使得学生固有的思维模式逐步得到突破,学生会从不同的角度对问题展开分析,由此来对独特的作品展开创造。处于初中阶段的学生正是思维发展的关键时期,这一时期学生的思维活跃和挖掘空间,教师对学生的创新意识逐步得到培养,可以使得学生能够得到更好的发展。

一、运用现代信息技术分析创意绘画元素

基于信息技术的逐步发展,教学设备的功能也在逐渐地强大,美术教学于视觉的全面位呈现是分不开的,因此,教师就需要对合适的教学工具以及设备进行选择,促使教学能够得到更为顺利地展开。教师在对学生的创新思维进行培养时,教师就可以将一些典型的平面海报以及创意插画在多媒体上为学生进行呈现,促使学生能够顺利地进入到学习的状态当中,以便于使得学生的学习内驱力有效得以刺激,促使学生的大脑因子逐步得到激活。在此过程当中,教师就应该将经典创意作品的构成要素为学生进行展示,帮助学生对其中所隐藏的信息展开分析,以便于学生能够对作者所创作出的作品更为深刻的理解^[1]。

例如,教师在引导学生对“生机勃勃的春日景象”这一部分内容进行教学时,教师就可以将一些有关与生活当中题材的创意插画在触控白板上为学生进行展示,进一步地促使学生能够对作者的创意呈现展开观察,紧接着,教师又展示出具有创意元素的经典平面海报,以便于学生能够对其展开观察,促使学生的联想思维逐步得到激发,一边允许的学生的创新意识有效得以加强。

二、专项讲解创新技法发掘学生发散思维

翻开美术课本可以发现,课文当中的内容主要是通过不同类别的艺术创作活动,促使学生的创新思维有效得以激发。教师在对初中美术展开教学时,教师就应该合理的延展美术教学内容,促使学生的发散思维有充分得以挖掘,使得学生能够再看到一个物体时,立刻能够想出与物体相关联的某个元素,促使能够有完整创意网络形成。教师为学生外延教学内容,能够使得学生更为全面地对问题展开思考,以便于学生从不同角度切入的概率逐步得到提高。教师在具体的教学过程当中,教师就可以将不同的发散思路做分散总结,使得学生能够对知识展开更为深入的了解,以便于学生对发

散途径的常规方法进行掌握,从而使得学生自身的能力逐步得到提高^[2]。

例如,教师在引导学生对“设计吉祥物”这一部分内容进行教学时,教师就可以将各种吉祥物的图片在触控白板上为学生进行展示,促使学生能够从实际生活当中所能够看到的吉祥物设计入手,引导学生通过图片以及自身的创作灵感,进一步地让学生对属于自己的吉祥物进行设计,以便于学生的求知欲望充分得以激发,紧接着,学生便会通过图片以及自己的联想来完成创作。

三、组织创意美术活动锻炼学生提炼概括能力

教师在对创新思维进行研究之前,教师就对不少的作品集进行了翻阅,以便于根据理论书籍得出结论,那就是创意绘画与设计的呈现与学生提炼概括的能力是离不开的,创作者只有把事物之间的核心规律进行充分的把握,进一步地对内在的逻辑性进行掌握,这样才能够进行再创作。从而,教师在对学生展开教学时,教师就对创意美术活动进行了选用,促使学生能够通过开展多种游戏,以便于自身的提炼概括能力有效得以培养,促使学生的创新意识逐步得到提升。

例如,教师在引导学生对“雕塑自己的形象”这一部分内容进行教学时,教师便引导学生展开了人脸绘画大赛,促使学生能够对自身的形象展开绘画,以便于使得学生能够从具象到抽象的创新意识逐步得到培养,学生可以照一张自己的相,并拿到课堂当中对其肖像展开描绘,从而,学生便能够积极主动地参与到这一活动当中,教师还可以引导其他学生来互相展开绘画,最后,作者需要评出画的最好的那位学生,并为其颁发相应的奖项,促使学生的敏锐观察力逐步得到建立,促使学生的创作技巧充分得以提升。

综上所述,教师在对初中美术展开具体的教学时,教师就应该有效地培养学生的创新思维意识,促使学生的创新思维能力有效得以提高,以便于使得学生的思维模式逐步得到改变,从而为学生今后的发展奠定更为坚实的基础。

参考文献

[1]田耕.初中美术设计课中创新能力的培养研究[J].漫画月刊,2021(25):58-59.

[2]周颖.创造性思维在初中美术课堂中的渗透[J].新课程研究,2021(15):76-77.