

浅谈让戏曲艺术“走进”小学音乐课堂

龚宝森

河北省承德市宽城满族自治县苇子沟乡中心校 067603

【摘要】中国戏曲是一门涵盖文学、舞蹈、表演等多种因素为一体的艺术。把戏曲引进小学音乐课堂，符合新课程发展方向。然而，面对音乐课程中的戏曲教学，一些教师表现得手足无措，部分学生表现得茫然浑噩。因此，加强戏曲走进小学音乐课堂的研究是一个重要课题，我们对戏曲走进小学音乐课堂从以下方面进行了积极探索：小学音乐教学现状分析；让戏曲走进小学音乐课堂意义；戏曲走进小学音乐教学的策略。教师在进行音乐教学的时候，应该根据新课改的需要，对音乐教学进行创新，让戏曲“走进”小学音乐课堂，以此来激发学生对音乐的学习兴趣，提高学生的音乐素质和综合素质。

【关键词】小学音乐；戏曲；兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.463

戏曲是我们国家特有的民族艺术，是我国传统文化的瑰宝。它是一门综合艺术，包含文学、音乐、美术、舞蹈、武术、表演艺术等。新一轮课改中加入了戏曲教学内容。最新版的12册小学音乐教材中就有七首戏曲作品。作为音乐教师，让戏曲走进课堂义不容辞。“拉大锯，扯大锯，姥姥门前唱大戏，你也去，我也去，我们一起看大戏”，多么熟悉而有趣的童谣，一下子拉近了小学生与戏曲的距离，也坚定了我们在小学音乐课堂中渗透戏曲教学的信心。在以后的教学中不断地探索与尝试，收到了意想不到的效果，让许多小学生爱上了戏曲。

一、小学音乐教学现状分析

1、教师自身不重视，将音乐教学划为非重点科目。在小学教学中，语文、数学、英语等课程更受关注，这些科目的共同点之一是它们都会被记录到总成绩中。而小学音乐不会被算入成绩，因此，许多教师对该科目不重视，甚至是轻视。环境对学生的影响是潜移默化的，教师的轻视会让课堂缺乏趣味性，一个缺乏趣味性的课堂是沉闷的，学生在这样的学习氛围里学习很难提高注意力，如此下去，学生的音乐学习情况也不容乐观。

2、学生将音乐课视为娱乐课，消极对待音乐课堂。音乐课堂在氛围上是令学生感到放松的，而在课后教师也不会布置作业，加上平时学生上语文、数学等课业较为繁重的课堂有积累压力，于是导致学生认为音乐课是一堂娱乐课程，因此学生对音乐课并没有过多重视，对于音乐教学也持有可有可无的态度。学生的这种态度一定程度上也受教师影响，教师的消极态度也会引起学生的消极态度。小学生受环境的影响较大，接收内容也较为表面。音乐课传递出的娱乐性被学生接收后，便会在他们脑海中留下一个深刻印象，他们会认为音乐就等于娱乐，娱乐是用来放松的，所以音乐课是要放松的。这也是许多学生对音乐课堂消极对待的一大原因。

3、教师创新力度过大，忽视音乐性。部分教师在创新方面存在误解，认为创新就是要改变，于是在没结合实际的情况下大力地改变音乐教学中的元素。如有的教师在课前将与上课内容有关的歌曲从头到尾做个改编，然后在课堂上让学生分组进行演唱。事实上，这种方法起到的更多的是反效果，对学生的动手能力和创造能力都有消极作用。面对现阶段学生思考和创造能力低下的情形，教师更应该摒弃过度创新的教学方式，用适度适合的教学方式推动学生理解和融入

音乐教学。

4、未深入贯彻合作理念。合作能够起到优势互补、取长补短的作用。然而现

阶段的小学生并没有将合作理念理解透彻，“各自为战”的学习比比皆是。现实中，不少教师过度看重合作，致使有些适合个人学习的课程采用合作方式造成反效果。以及学生对合作的理解不透彻，大多学生在“合作”过程中只是各自完成各自的任务，甚至有的学生在嬉戏打闹，延缓学习进度。造成这种现象的一大原因是教师主观认为学生明白合作的含义，但学生在小学阶段合作意识尚未养成，大多数学生对于合作的理解只是停留在表面，认为合作就是几个人在一起办一件事，其中的分工、协作等学生并不理解。

二、让戏曲走进小学音乐课堂意义

让戏曲走进校园，有利于增强学生的民族自信心。中国的戏曲艺术是中华民族传统文化的瑰宝。在上千年的历史发展中，形成了三百多个剧种、二百多个曲种，这些剧种、曲种，由于地理环境、人文环境、语言环境的不同均独具风格、各有特色。如此众多的剧种、曲种的音乐汇合起来，就是一个浩瀚的海洋。我们把戏曲音乐引入课堂就可以让学生去感受戏曲音乐独特的艺术魅力，了解戏曲音乐进而了解戏曲艺术以至了解中华传统优秀文化的博大精深，认识中华民族的伟大创造力，就会使学生自然而然地产生一种民族自豪感，从而增强民族自信心。但是这种自豪感不是凭空产生的，需要从小接受民族民间音乐的熏。潜移默化地使民族文化的素养融化在学生的血液中，成为他们生命中不可分离的一部分，这样热爱民族、祖国的感情，就会深深地铭刻于他们的心灵。让戏曲走进课堂能够加强学生对传统文化的发扬和传承；逐步地提高学生的艺术审美，让学生的音乐素养可以得到更有效的培养。全面的提升学生的音乐综合素养，从而有效的推动小学音乐教学的高效开展。

三、戏曲走进小学音乐教学的策略

1、为学生营造出浓厚的戏曲教学范围。在传统的小学音乐教学过程中，教师如果直接进行戏曲教学，学生很难提起音乐学习的兴趣，因为小学生对待戏曲内容不是很了解，再加上教师的教学方式过于单一，戏曲学习氛围不浓厚，就导致戏曲走进校园的道路变得坎坷不平。所以为了更高效的在小学音乐教学过程中融入戏曲，教师首先就要从激发学生的学习兴趣为切入点，为学生营造一个浓厚的戏曲学习氛

围,逐步的引导学生积极主动的进行戏曲练习。如在学习人教版音乐五年级下册《看大戏》一课时,教师在课堂开始前就可以利用多媒体为学生展示一些脸谱的图片,以此来吸引学生的注意力,在利用多媒体为学生播放一些经典的豫剧曲目如《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等一些有名的豫剧,让学生先初步的感受豫剧唱腔的特点,然后,在利用多媒体为学生播放《看大戏》的歌曲音频,让学生体会该歌曲旋律与豫剧唱腔的相似之处。

2、教师示范,事半功倍。“给学生一碗水,教师必须要有一桶水。”在戏曲当中有许多唱段是大家喜闻乐道的,学生在电视中也接触到,我利用自己的特长给学生范唱与表演,让学生能近距离、直观、形象地感受到戏曲的魅力,逐渐对戏曲产生了一种亲近感。借此让学生了解了京剧、越剧、豫剧、黄梅戏的相关知识。每当我唱完一段,同学们都会报以热烈地掌声,让我既兴奋又激动。

3、导学生进行模仿和表演。教师在小学音乐教学过程中进行戏曲教学时,可以在给学生进行知识传授的同时引导学生对戏曲内容进行模仿和表演,以此来调动学生戏曲学习的积极性,并且在学生学习表演过程中逐步的进行知识的传授,这样就可以让学生在轻松愉快的氛围下进行戏曲知识的学习,从而有效地保证了小学音乐课堂的教学效率。如学习五年级下册《西湖美》一课时,这是一首越剧歌曲,教师在课堂进行教学时,就可以先利用多媒体为学生播放该首歌曲的音频,先让学生体验该首歌曲的情绪,然后再逐步的引导学生运用自己优美的声音进行该首歌曲的演唱,并且在演唱的过程中,教师还可以让学生学一学越剧中小生的中步和花旦的慢步、快步,以此来激发学生对这首戏曲学习的热情,让学生能够充分的感受到戏曲学习的乐趣。通过引导学生进行模仿和表演可以有效地活跃音乐课堂学习氛围,让学生更进一步地感受深厚的戏曲文化底蕴,激发学生对祖国传统文化的热爱之情,从而有效的提升学生的音乐核心素养,让小学音乐教学能够得到更加高效的开展。

4、组织学生创设戏曲社团。在小学音乐教学过程中,教师要想让学生更全面的感悟到戏曲的魅力,仅仅依靠课堂时间肯定是不够的,所以教师就可以创设一个戏曲社团,让对戏曲感兴趣的学生在课下也可以通过社团进行戏曲知识的学习,以此有效地突破了戏曲学习的局限性,让学生能够把戏曲学习当做自己课余生活中的重要一部分。让社团发挥出实质性的作用,教师一定要积极引导学生进行戏曲的练习,以此来保证社团成员戏曲学习的效率。教师在日常音乐学习过程中把一些优秀的、有趣的戏曲单独挑选出来引导社团成员进行练习,不断提升社团成员的音乐素养。如在学习五音戏《王小赶脚》选段,这是一首轻松活泼的五音戏小喜剧,很容易吸引学生戏曲学习的兴趣,所以教师在课下就可以引导戏曲社团的成员对该戏曲进行完整的练习,带社团成员练习的足够熟练以后就可以给其他学生进行表演,在给其他学生传播戏曲知识的同时还可以让社团成员充分的感受到戏曲学习的乐趣,调动学生戏曲学习的积极性,让戏曲学习能够更好地融入学生的课余生活中来,以此不断的提升学生的音乐

素养。

5、边唱边动,唱做结合。戏曲中唱腔常拖腔,一字多音,对小学生来说,没那个耐心听完,听会儿就跑神了。对此,我结合小学生的年龄特点,采用了边学唱边加上表演,这样唱与做相结合,提高了小学生的兴趣。

6、角色表演,格外有趣。大家都很喜欢这个活动呢,根据自己的优点与长处,生、旦、净、丑自己选好角色。有绘画才能的同学还帮做脸谱。我鼓励学生大胆尝试多种角色,进行创编表演活动,提高学生的综合素质。学生在排练过程中踊跃参加,表现积极,每个学生都能各尽其才。收获了满满的快乐。

7、创编戏词,大胆表现。当学生越来越爱上戏曲时,当学生具备了一定的戏曲修养与功底时,我便鼓励他们大胆创编戏词,学生情绪立刻高涨起来。比如在学唱黄梅戏《对花》时第一句:郎对花,姐对花,一对对到田埂上,学生改为哥对花,妹对花;还有的改为你对花,我对花,大家唱得好开心啊!我趁机告诉他们,戏曲产生就是这样的,它源于生活,又服务于生活。

8、视频欣赏,讲解剧情。我国戏曲种类繁多,剧情也是跌宕起伏,除京剧、昆剧是全国性剧种外,余下都是地方戏,而地方戏具有地域性,大都用方言演唱,这对学生的欣赏就造成了困难。我采取边听边讲解的方式,欣赏一段视频就停下来,给他们讲解其地域性特色的独特风格和韵味。比如说吴语的越剧,说安庆话的黄梅戏,已然形成各地都十分喜爱的大剧种。让学生了解方言与剧情,使学生在理解的基础上更好地欣赏。

总之,在小学音乐课堂教学中,戏曲文化方面的引入使得教师必须首先提升自身戏曲文化方面的素养,并将音乐文化的理念与戏曲文化的理念更好的融合,通过开展各种有效的教学,整合相关音乐教学资源,促进学生对于戏曲的理解和认知,让学生更好的认识戏曲相关的社会和文化背景,充实学生对于传统音乐文化知识的学习,扩大相关音乐视野,增强音乐与文化的修养,使小学生的音乐自我学习得到提升。戏曲音乐之所以能发展到今天,具有如此深远的影响力,也是在继承和不断推陈出新的基础上的结果。无论哪一种地方戏曲音乐,都是通过不断吸取其他剧种唱腔的精华而成长壮大的。所以,要想我国戏曲音乐发扬光大,为广大人民群众所喜爱,我们必须在发展中继承传统,在创新中求发展。

参考文献

- [1]史赟,音乐课堂倡导快乐学习培养学生审美能力[J].成才之路,2014,(23):31.
- [2]吕霞霞,民歌艺术特色以及对小学戏曲教学的引导作用一以《唱脸谱》为例[J].戏剧之家,2016(20).
- [3]杜玉庭,论高效有趣的小学音乐课堂的构建[J].新课程(小学),2014,(7):198.
- [4]陆玲红,浅议利用戏剧的形式提高小学音乐欣赏教学效率的策略[J].作文成功之路(中)2017(11).