

# 绿荫公园园林设计与文化建设赏析

曹书娟

(郑州市世纪公园 河南 郑州 450000)

**[摘要]**绿荫公园根据人群聚集等特点,在有限的空间内,统筹规划,合理布局,用高标准的规划布局引领高质量的科学种植,利用植物多样性充分发挥植物“碳中和”功能,以独特的造园手法和丰富的园林景观,在有限空间里表现出无限丰富的遐想,形成繁华城市里一隅幽静的、可供活动、漫步、休憩、观赏等多功能的生态环境。

**[关键词]**绿荫公园;人群高密度聚集区;蜡梅文化展;山林公园

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1997

绿荫公园位于郑州市东风路中段,始建于1990年,原名中州乐园,1999年5月,由市政府投资改建为绿荫公园,1999年12月18日竣工同时向市民免费开放。绿荫公园占地一百亩,周围居住区密集,是人群高密度聚集地。绿荫公园根据人群聚集等特点,在有限的空间内统筹规划,合理布局,用高标准的规划布局引领高质量的科学种植,利用植物多样性充分发挥植物的“碳中和”功能,以独特的造园手法和丰富的园林景观,在有限园林空间里表现出无限丰富的遐想,形成繁华城市里一隅幽静的、可供活动、漫步、休憩、观赏等多功能的自然优美环境,成为广大市民流连忘返的城市公园。

## 一、以人为本、回归自然的设计风格实现主题形式和造园意境的有机统一,构成绿荫整体布局美

公园的规划设计运用中国传统的造园手法和现代园林景观设计艺术相结合的手法,以二十一世纪两大主题——科技发展与生态环境保护为切入点,自然式布局,合理处理空间、景观序列以及造园要素的配置,产生园林整体布局美。

(1) 合理安排空间,强调以人为本,突出游客主体地位。绿荫公园由梦笔潭、文星台、奇木园、百花园四部分组成,在公园的南入口、东北、西北、中心区域分别布局有不同形状大小的广场,这四个广场成为游客活动的主要区域。南广场近乎方形,四周三面开阔,与梦笔潭紧连,在此可举办各种类型的大型活动。南入口是公园的主入园口,可供游客的暂时停留;中心方广场面积最大,足有四百平方米,周围的法桐、泡桐、雪松、铅笔桧等使该广场几乎形成闭合的空间。这四个广场均是开阔的,又因周围高大的植物密植形成天然屏障,自然分割成独立的区域,可供市民集体活动,安全的愉悦,自由放松的场所,使他们能够互不干涉,自得其乐。

(2) 绿荫公园是郑州市腊梅文化重点展示区,园内的腊梅、红梅、绿梅、白梅随处可见。近年来,为了响应郑州

市“绿满商都,花绘郑州”,弘扬中国传统文化精神,郑州市园林局已在绿荫公园成功举办了九届蜡梅文化展,让市民尽情感受梅花傲雪凌霜的品格,领略梅花“疏影横斜”“暗香浮动”的气质,让市民能够近距离体验“蜡之色,梅之韵”“香中别有韵,清极不知寒”。公园种植的梅品种有十几个,共栽植有1000余株,栽植以片植、点植为主。适逢梅花盛开的季节,正是百花萧杀的冬季,万物凋零,唯有梅花傲寒而立,凌寒绽放,不畏严寒,不惧酷冬。盛开的梅花在常绿树作背景的衬托下,显得格外凌霜傲雪,艳丽多姿。腊梅花香四溢,吸引了大批游客止步围观,并摄影留念。因蜡梅花期较长,蜡梅文化展会持续到春节后,也以此作为辞去旧岁,喜迎新春的前奏。

公园南广场就是举办活动的主要场地,广场周围栽植大量的蜡梅和红梅,点缀有南天竹、迷迭香、丛生金姬小蜡等,结合石龙景墙小品,与东侧白色景墙遥相呼应,营造出倚山建园,园中有梅的自然园林景观。公园每年会举办以蜡梅知识为主的园林知识讲座,或与梅花相关的诗词竞猜、背诵活动,让更多的市民参与活动中,扩大腊梅文化展的辐射力和影响力,让市民了解梅文化,热爱梅文化,以此热爱中国的传统文化,热爱园林,热爱大自然。

(3) 以科技为先导,将艺术融入水系景观中。进入南广场,就可看到自然围合的小潭——“梦笔潭”,是由黄太湖石曲折围合、宛如仙人随意勾勒而成。“梦笔潭”与向北迂回的溪水组成完整的水系,溪水的源头位于方广场中心,即文星台,文星台设有涌泉,回流泉,可赏可玩。文星台图为阴阳太极图,阳为高台,台上刻有“天人和一”,阴为“墨池”,与梦笔潭遥相互应。笔潭水深清澈,溪与潭由跌水相连,开合收放自如,水流回旋,浅而可涉,溪上有弓型仿木小桥,构成小桥流水的江南风情。水面虽不十分开阔,但水系驳岸栽植有丝兰、木绣球、大花六道木、火焰卫矛、金叶石菖蒲、金冠女贞、银姬小蜡等花木,花开之季,水亦

五彩斑斓，岸边花与植物以及水中的倒影令游客如醉如痴，故曰“梦溪”，实为“花溪”。

(4) 园内的地势起伏，呈自然山林分布。山体约占公园面积的三分之一，地势的错落自然分割成不同的景点。每个景点均配有置石，与周围的植物景观协调一致，相得益彰。特别是位于东风路的缓坡绵延百米，用障眼法拉长广场的深度。缓坡以梅花为主线，用景石做衬托，间植古朴的造型树，配置季节性的园林花卉，奉献给游客一场视觉盛宴。

(5) 在中心广场的北侧，由大小形状各异的石块围合而成的围栏，里面栽植墩竹，墩竹生长极为茂盛，青翠欲滴。这样形式的围合有十余个，若即若离，人们游历在此，心境即静，心态放松，什么也不用想，什么也不用做，只想享受这片刻的宁静。它的北面是一面文化景墙，用散竹做背景，前面和两侧点缀有腊梅和红梅，散植几片兰花，淡雅清新，韵味无穷。姑且就称她为“静心园”。在中心广场与静心园的接壤处，巧妙地放置一个很别致的木制亭子，古朴原始，下设有两个木桌，各有四张木凳。身在其中，可观，可品，可悟，可思。

(6) 棕榈植物的合理配置，使公园富有南国风情。在公园的东北西三面沿主园路丛植三组棕榈植物，这些棕榈高大笔直挺拔，散状分布，一年四季叶片翠绿，在宽阔的叶片遮阴下，仿佛走进南国。

**二、绿荫公园规划设计运用中国传统造园手法和现代园林景观设计相结合，大胆采用本土树种自然式布局，配置季节性园林花卉，使园林空间和景观元素形成动中有静，动静相宜的城市山林公园，同时满足不同人群的需求**

(1) 科学布局本土树种与季节性园林花卉，公园整体风貌呈现自然，古朴，原始，组成“近自然”生态体系。本土树种有毛白杨、泡桐、旱柳、法桐等，高三十余米，树龄均在三十年以上，这些树种速生、阔叶，犹如天然屏障掩映着整个公园，林下配置季节性园林花卉，有古朴自然之美，又有现代园林之风。

(2) 园中植物品种繁多，造景层次丰富。园内的园林植物品种可达近百个，园林植物造景多运用乡土树种、彩叶树种、常绿树种、高大落叶乔木、多种规格的花灌木、色彩搭配合理的绿篱、地被植物近万株，绿地占81.91%，错落有致的植物景观，生成园中的近景、中景和远景，树木郁郁葱葱，恍若走进树木园中。

近年来，为了加快郑州市中心城市建设和国家生态园林

城市建设，着力打造天蓝地绿水净的工作生活环境，郑州市加大园林绿化力度，高标准规划建设宜居宜业宜游的绿都郑州，通过拆墙透绿、见缝插绿，建设微公园、小游园、小型公园、生态廊道、垂直绿化、屋顶花园等，形成开门见绿，推窗见景的绿地景观系统，提高了环境的绿视率，也增加了市民的健康指数和幸福指数。

(3) 乔灌木合理搭配，组成多层次的植物群落。挺拔的雪松、树干笔直的银杏、树荫丰盛的法桐、枝繁叶密的旱柳、高贵典雅的玉兰、香气袭人的香柏等构成公园最高层植物群落。园中常绿的海桐、石楠、蚊母、枇杷等与落叶的梅花、石榴、樱花、紫荆、栾树、碧桃、海棠、木瑾、丁香、紫薇等，形成四季常绿、四季有花的园林景观，它们构成植物群落的第二层次。丛状的棣棠、珍珠梅、贴梗海棠、连翘等构成植物群落的第三层次。园中的绿篱、月季宛如一条条花带，地被植物和季节性花草覆盖了地面。多层次的植物群落构成复合的绿色空间，呈现绿色满园的景观效果，提高了公园的绿视率。

(4) 间植果树使公园增添了几分野趣。在奇木园四周，栽植有海棠、石榴、山桃、柿树、山楂、枇杷等果树，每当果实挂满枝头的季节，人们顿足翘望，使公园增添了几分野趣美，勾画一副近生活的田园情景。

绿荫公园地形起伏，建筑小品制作精良，水系自然得体，小径曲径通幽，景石精美，丰富的植物群落，营造出和谐的生态环境，满足了不同人群的需求。一步一景，步移景异，在不同的季节人们都会有不同的感受：春意盎然，夏季凉爽，秋丰果莹，冬季飘香。

绿荫公园是景观艺术在现代园林表现中的一个缩影，随着城市的快速发展，市民对所生存的自然环境的质量、品味以及生态环境等因素提出了更高的要求，为了提高人民的生活质量，同时提升城市形象，使市民的幸福感、获得感得到更进一步满足，使城市的长远发展得到保障，就要求园林工作者遵从植物的生长规律，合理利用景观元素，运用艺术手法科学布局，使城市园林向更高更深层次健康发展。

#### 参考文献

- [1] 王斌力. 低影响开发技术在城镇绿地设计中的应用研究[D]. 安徽农业大学, 2017.
- [2] 夏璇. 泰山西路北侧街头绿地设计[D]. 湖南工业大学, 2018.