

“双减”下小学音乐美育的践行途径性

刘淑娟

宁夏回族自治区中卫市海原县第二小学 755299

【摘要】目前,我国的教育在不断改革完善,“双减”政策的实施减轻了义务教育阶段学生的课业负担和校外培训负担,强化学校作为育人主阵地的作用,也为包括音乐在内的艺术学科学习提供了空间。在德智体美劳全面培养的育人宗旨下,小学生的艺术素养、审美能力和综合能力是义务教育的重点工作,通过创新课堂教学的形式、丰富教学的内容和开设校内艺术社团践行音乐美育,培养学生发现美、感受美、创造美的能力,将最大限度地拓展校内艺术育人形式,激发学生的主动性和创造力,实现德智体美劳的全面发展。

【关键词】音乐美育;艺术素养;艺术社团实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.462

引言

音乐是一种古老的艺术表现形式,教师通过开展音乐教学,可以启发学生的情感共鸣,促进学生的艺术发展。随着新课程标准的落实,小学音乐教学不仅仅是让学生掌握各种音乐知识,还包含着审美教育方面的内容。教师通过在小学音乐教学中渗透美育,培养学生的审美能力,让学生学会欣赏美、创造美,最终促进学生的身心健康发展。

1 在歌曲教学中开发美育资源,感悟亲情美

现阶段小学音乐的教学内容中有很多是以教唱歌曲为主的,这些歌曲内容浅显、语言活泼、篇幅简短、结构简单,如果只是简单地让学生学唱这些歌曲,只是为了唱而唱,而不去开发歌词中含有的美育因素的话,学生就不会感悟到歌曲中含有的内在美,久而久之,就会形成音乐教育的失衡,也违背了音乐教学的初衷。所以为了充分发挥音乐的教育功能,在课堂教学中教师应把紧紧抓住歌词的涵义、歌曲的旋律来作为音乐教学的重点,通过这些教学重点来有效地培养学生的审美能力。在教学第二单元《大树妈妈》这首歌曲时,可对歌词的内容和歌曲的旋律进行了深入的分析。这是一首非常抒情的、柔美的儿童歌曲,叙述了大树妈妈为小鸟遮风挡雨的情景,由于歌词只有简单的几句话,乍一看并没有多少深刻的内涵。其实仔细阅读,就会发现歌词采用了拟人化的修辞手法,比如鸟巢是大树妈妈为小鸟搭建的住所,小鸟睡觉时,风儿轻轻吹动,大树就像妈妈一样摇动树枝轻柔地安抚宝宝入睡,风儿吹过树叶发出的沙沙声响就像妈妈在孩子入睡时哼唱的摇篮曲。课堂教学时,教师让学生联系自己小时候妈妈抱着自己入睡的场景体会大树妈妈对小鸟的百般呵护,想象当大风呼呼地刮起来、大雨哗啦啦地地下起来以后,大树妈妈身上的枝叶就像一把撑开的大伞,让小鸟躲在大伞下幸福地成长。反复朗读歌词以后,学生就会理解歌词中蕴含着伟大的母爱。接下来给学生播放歌曲,这是一段体的结构,全曲的音域只有八度,旋律亲切柔和,尤其是休止符的运用表达了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。唱歌的时候,当学生唱到休止符的地方时,提醒学生要正确演唱后八分休止符,“托着那摇篮”“对着那小鸟”的最后一个字要做到声断气连,感受旋律中反映出来的大树妈妈对小鸟的深厚感情,并由此联想到父母是如何精心照顾自己的日常起居,从而生发出对父母辛苦养育自己的感激之情。通过开发教材歌曲中的歌词的内涵和旋律结构中的美育因素,学生在

学唱歌曲的时候就会在教师的指引下产生进一步的思考和联想,既能使学生深入体会歌曲表达的内容,又体验到歌曲流露的亲情之美,起到了让学生感受美的作用,提高了美育教育的效果。

2 在集体合唱中提高审美素养

旋律优美的器乐演奏和声情并茂的声乐演唱堪称舞台上的“黄金搭档”,而拥有悠久历史和深厚文化底蕴的合唱也不容忽视。对合唱教学而言,它不仅仅是音乐艺术中的重要组成部分,也是培养学生审美能力的重要载体和抓手。合唱教学具有较强生命力和趣味性,它需要强烈地集体意识,需要一定数量演唱者的集体参与,更需要通过多个不同声部的演唱形式以及各种乐器的配合,才能成功演绎一首歌曲的精彩。在此期间,领唱者音色的美妙、自然、轻灵,合唱者丰富的表现力和震撼力都让演唱者受到美的体验和熏陶,从而自信满满。同时,也给欣赏者带来美的享受、美的渗透,使学生审美素养得以提升,审美品质得以内化。以歌曲《我的祖国》为例,领唱者用轻柔、明丽,具有较强穿透力的音色,深情表达对祖国的热爱之情,男女声轮唱音色的圆润、朴实、清晰以及浑厚有力则将人们对祖国的热爱、对祖国大好河山的赞美之情以及豪迈的英雄主义气概演绎得真切感人。演唱者、欣赏者要深切体会歌曲中所蕴涵的审美因子,自豪感油然而生。又如,《太阳最红,毛主席最亲》这首歌曲的演唱,领唱女生音色柔和而不失活泼,女高音的明亮、华丽,女低音的浓郁、稳健,男高音的明亮、刚健有力以及男低音的低沉、有力。各声部间互相协调、统一、平衡,调动学生参与的积极性,培养其演唱自信心,深切感受到音乐中蕴涵的审美元素,用歌声表达对伟人的敬仰与歌颂,抒发对伟人的缅怀之情。因此,在合唱中,能真正实现音乐文化的传承、审美意识的激活、审美情趣的培养,真正实现“音乐育人”的美好愿景。合唱,并非仅仅局限于学生“集体意识”“团结协作”“大局观念”等思维的正向引导,而且对其道德、习惯、人生格局等美好品质的滋养和熏陶也有重要作用。合唱教学,不仅是演唱者各个声部的自然、完美融合,更是音乐中审美因子的挖掘、重组和渗透。一首首脍炙人口、广为传唱的歌曲,蕴涵着丰富而美好的情感。无论是意义深刻的歌词,还是优美动听的旋律,抑或是多样化的演唱形式,都是审美因子的呈现方式。唯有如此,演唱者才能真切理解歌词所表达的思想情感,体会到不同音乐旋律所蕴

涵的审美因子,才能真正融合并沉浸于音乐中,通过美妙的音符表达对生活、对自然、对祖国的热爱和赞美之情。

3 模仿音乐表达内容,积累感性经验

低年级小学生对音乐的理解、感知和审美需要一个长期的过程。结合低年级小学生的音乐学习实际,教师在指导过程中应注重引导学生模仿音乐动作、音乐行为等,使其积累感性经验,进而提升对音乐的理解能力。以《卖报歌》为例,很多学生在以往的学习中接触过这首歌并可以简单地哼唱,但很多学生对其所表达内容的理解就仅是“欢快”“快乐”。基于学生对音乐的理解现状,教师可以先让学生了解《卖报歌》的由来,讲一个小故事:一个头发散乱、瘦弱的小女孩在街上卖报纸……通过这种方式让学生了解《卖报歌》所表现的内容,即对小女孩生活困苦的同情、对旧社会的抨击以及对生活的些许期待,让学生对音乐表达的内容有更多地理解。在具体的演唱过程中,教师要引导学生去模仿音乐表达的内容,如一个人扮演卖报纸的小女孩,另外一个同学唱《卖报歌》,让学生直观看到小女孩的形象与欢快节奏形成的鲜明对比,在对比的过程中帮助学生积累感性经验,提升对音乐的理解能力,进而实现美育的目标。模仿是低年级小学生音乐学习的有效方式,也是美育的重要内容,在模仿过程中教师既要引导学生模仿音乐角色,也要引导学生感受音乐内容,不断帮助学生积累感性经验,增强对音乐的鉴赏能力。

4 中华优秀传统文化的校园传承

党的十九届六中全会对文化建设做出了重要指示,紧紧围绕社会主义文化强国目标,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动文化建设取得重大历史性成就。因此,校园音乐社团的排演活动,应当围绕中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展而开展。具有中华文化基因和红色基因的作品选取,是艺术社团美育的关键。两年一度的市区级艺术展演活动指定作品一般会选定由我国当代优秀作曲家创作,具有民族特色和时代特征的管乐作品。如管乐合奏曲目《打起手鼓唱起歌》,由中国人民解放军军乐团创作室陈黔创作,采用当代音乐的写作技法和演奏法表现同名新疆民歌的旋律。熟悉的旋律和复杂的管乐演奏技法,能够将优秀的民族艺术和现代视听文化有效地结合起来,约3分20秒的曲目时长也更适合小学生的演奏习惯和生理特征。同样由陈黔作曲的管乐合奏作品《篝火-阿细跳月》,取材自彝族三弦舞的民族民间音乐,采用现代管乐描绘彝族人民在月光下围着篝火欢乐起舞的景象。作品的原始形态三弦舞是集合歌舞乐于一体的艺术形式,改编后的管乐合奏由长笛、单簧管等木管乐器演奏优美的旋律,与小号、长号等铜管乐器所演奏的高亢段落形成对话式结构。打击乐器组在常规管乐团编制中的定音鼓、小军鼓和大鼓等基础上,加入康佳鼓和邦哥鼓再现彝族原生态舞蹈中的节奏部。在排演实践中,通过知识讲授和鉴赏的方式使学生对彝族民族风格和三弦舞的样态先行认知,在对三弦舞的肢体动作进行模仿的过程中开始逐渐融入器乐的演奏,使得歌舞乐在个体表演的过程中融为一体。在色彩打击乐如康佳和邦哥鼓的演奏中,舞蹈化的肢体动作不仅可以使乐器的发声更加自

然,让学生在互动式的演奏过程中体验艺术所营造的快乐,更能够以身体实践的方式加深学生对我国民族艺术和非遗文化的认知。此外选取具有红色基因的音乐作品,用艺术讲好中国故事,是塑造学生高尚道德品质和爱国主义教育的必要手段。

5 在实践活动中开发美育资源,感受创造美

美育的目的不仅仅是培养学生认识美,感受美的能力,能学会创造美也是美育的一部分。小学生拥有很强的表现欲,教师需要在充分利用此特点的情况下,在音乐实践活动中给予他们充分表现的舞台,让他们去展示自己的音乐素养和才华。在实践活动中,潜移默化的培养他们创造美的能力,从而深化美育教育。例如,教师可以选择《两只小象》这首具有教育意义的歌曲来教育学生要像小动物一样,做个团结友爱,互帮互助的好孩子。该歌曲的歌词由大象和与大象所关联的动作组成,教师在实践活动中,要鼓励和引导学生去进行歌词的改编。由第一句的“两只小象”可以引导学生把“小象改成其他所熟悉的小动物,后面的语气词也可以改成其他常见的语气词,学生受到指引,便会把小象改成五花八门的小动物,包括小白兔、小老虎等都可以成为他们改编的主体。后面歌词提到的“河边、鼻子”,学生们通过联系自己所选小动物的特征,可以改为“草地、树林、耳朵、尾巴”等,并且学生会在潜意识中注意保持歌词改编前后的字数相同,甚至会思考改编完之后的歌词是否会与原曲的律感相匹配,做到完美融入。这种有意识的改编会在不知不觉中提高他们的音乐素养和艺术细胞。在实践活动的结尾,教师要鼓励学生积极的呈现自己的改编曲目,在评价环节要给予他们赞赏的肯定,让学生收获成就感和自信心,教师更应趁热打铁,鼓励学生在今后的音乐学习中进一步去发掘自己的潜能,勇敢地对乐曲进行独特的加工。当然,改编歌曲歌词是让他们感受到创造美的第一步,作为教师,还需要去不断研究教材,挖掘音乐,在教学过程中不断的引导学生做出更加深层次的创作,在更深层次的创作中进一步感受创造美,最终培养学生认识美,感受美和创造美的能力,促进他们全面而又均衡的发展,也成功完成了美育的任务。

结语

“双减”政策的落地与实施为小学音乐美育提供了更大发展的空间,通过创新课堂教学的形式、丰富教学的内容和校内艺术社团的实践三个方面,有助于提升小学阶段音乐教学的质量,丰富艺术的学习的内容,坚守第二课堂的美育阵地。所提出的方案能够推动音乐课程改革20年成效在教学一线中的实践,也为关于艺术社团的适人化建设提出了更多思考空间,在减轻学科课业负担的同时,让学生收获艺术素养和审美能力的提升,从而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设和接班人。

参考文献

- [1]王兰.体验式教学融入高校思政的三个基本点[J].思想政治教育研究,2020,36(03):73-76.
- [2]唐业喜,谢正发.高校艺术社团繁荣校园文化的实效评价及建议[J].吉首大学学报(自然科学版)2018,39(6):86-89,96.