

论文学作品中粮食描写背后的文化意蕴和人文精神

王哲宇

江苏大学 江苏 镇江 212013

[摘要]粮食不仅是农业乃至人类社会的重要组成部分，更是文学作品中的重要母题，粮食描写也在时代更迭中不断演绎着不同的文化意蕴和人文精神。一方面，粮食描写中的粮食作为一种文化符号，是生命力量的象征、民族精神的比喻；另一方面，粮食描写以粮食为契机折射出人们的生存状态、善与恶的品格，具有社会文化意义。

[关键词]粮食描写；文化意蕴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.069

一、粮食书写的存在与意义

文学是以人们现实生活为反映对象的精神创作产品，所以“粮食”作为支撑人类的生存和延续的重要生存物资也同样出现在文学作品中。中国作为有着悠久的农业发展历史的农业大国，粮食又是农业的重要组成部分，所以粮食描写在中国文学中是一个古老而重要的存在，“粮食”与“天”“地”等与人类生存息息相关的词语一样成为一种文化象征和文化符号。

粮食描写可以分为两大类型。一类粮食描写是以粮食为核心表现对象的文学书写，例如《诗经·七月》中的“九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦”就是对粮食丰收活动的直接描绘，辛弃疾在《西江月·夜行黄沙道中》写道的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”表达出对粮食丰收的喜悦；而在另一类粮食描写中，粮食也可以在文学作品中作为人物形象塑造、情节安排和情感思想表达的核心媒介，从侧面反映出人们的生存状态，譬如严歌苓在小说《陆犯焉识》中用吃土豆皮、南瓜皮等粮食作物的细节衬托出当时人们生存环境的恶劣。一方面，在这些粮食描写的背后蕴藏着深厚的文化意蕴；另一方面，人们基于粮食而衍生出的对自身生命本质和生存处境的探求思索。所以在古今中外的文学作品中，粮食描写的母题在时代更迭中不断书写、演绎着不同的文化意蕴和人文精神。

在此，我们要区分文学作品中“粮食描写”和“食物描写”。《中华现代汉语词典》把“粮食”定义为“可供食用的谷类、豆类、薯类等各种原粮和成品粮”，所以粮食是一种基础性的原始食物。正是因为粮食的原始性，粮食很早就出现在人类的生活中，粮食描写也因而作为古老的母题书写贯穿于中西文学始终；而粮食的基础性则意味着粮食是满足人类食欲需求的基础和人类生命的食物源泉，其与人类的生存休戚相关，从而粮食描写的文化意蕴与对人生存状态的思索联系在一起。

二、粮食寓言化书写的象征意蕴

美国文学批评家弗雷德里克·杰姆逊认为，寓言性是指在故事表象下隐藏的隐秘的内涵和意义，所以故事真正的意义需要人们去解释，因此在寓言化的文学创作过程中创作者借助一些意象、采用象征隐喻的艺术手法传达人类的思想情

感。从“寓言化”的角度来看文学作品中以粮食为核心表现对象的粮食描写，可以将“粮食”视为生命力量的象征、民族精神的比喻。

将“粮食”视为生命力量的象征的思维模式很早就出现在人们的意识中，并以集体无意识的形式在后代的文学创作中以寓言化的方式呈现。人类学家弗雷泽在其著作《金枝》中提到“谷神”的概念，他认为原始时代的人们将植物视为有生命的精灵，赋予其神力的象征意义，所以在西方人们通过祭祀树神、谷神来祈祷其保佑人们丰收粮食、繁衍生息。而中国古典文学的叙事常常将个体对粮食的摄取量与其生命力的强弱联系在一起，所以塑造出的英勇善战、生命力顽强的英雄们有着巨大的饭量，例如《史记》中记载的廉颇虽到迟暮之年却饭量不减，足以见其老当益壮。并且粮食作为植物的果实种子为人们提供了基础食物，是人类生命存活、种族延续的源泉，所以从个体层面来讲粮食的丰收关系个体的生死，而在民族层面上粮食的收成则在很大程度上决定民族、国家的存亡。如中国传统封建社会的统治者就意识到粮食的重要性，西汉政治文学家晁错写《论贵粟疏》论粮食，认为“明君贵五谷而贱金玉”，可见统治阶层深刻认识到粮食于国家根基的价值。另外，中国古代文学中有许多粮食描写以百姓的视角抒发对这种象征着生命延续的粮食的赞美，例如《诗经·七月》中能够有“八月剥枣，十月获稻”的诗句来记录粮食种植规律，《悯农》（李绅）中的“春种一粒粟，秋收万颗子”写出粮食作物生长的勃勃生机。在千年的文化延续中，人们将粮食与这种令人敬畏崇拜的强大生命力联系在一起。

另外，上述的这种粮食作物的生命力与人的生命力之间的表征和联系在文学的发展中衍生出了另一种关系，即粮食作物的拟人化品格意志象征着某一民族的精神品质。莫言的小说《红高粱》就是这种关系的典例：小说中血色鲜红的庄稼红高粱见证了主人公违背世俗规范的爱，这种粮食象征冲破封建礼教束缚的敢爱敢恨、追寻自我的自由精神；红高粱被抗日英雄的血汗浇灌，这种粮食象征英勇反抗侵略、保卫家园的民族大义精神。而在小说结尾，新的杂交高粱的萎靡种植状态也是对祖辈红高粱背后的强烈生命力量和民族血性精神缺失的比喻。

三、粮食描写背后的社会文化意义

粮食不只是单纯的农业作物，也是人类社会的参与者。人本主义心理学家马斯洛将人的需求分为由低到高的五个层次，其中最底层的生存需要是维持人类生存的最基本需求，也是人更高层次需求产生的基础，而粮食是满足生存需要的重要存在。鲁迅认为人类“一要生存，二要发展”，说明生存是人类思想文化和伦理道德的先决条件，所以粮食是文明的基础之一。综上所述，粮食不仅具有寓言化象征意蕴，同时也参与到人们的日常生活乃至人类文明的演化中。文学中的粮食描写也可以将粮食作为核心契机来折射人的生存状态和精神品格，引人深思。这类粮食描写背后的文化意蕴和人文精神可分为三种类型：

第一种类型是借粮食描写反映民众艰苦、讽谏上位统治者，这体现出一种心怀天下的儒家情怀。这种类型的描写大量存在于中国古代文学的饥饿叙事中。粮食的缺少必然导致饥荒，所以对饥馑的书写也是粮食描写的重要组成部分。中国作为农耕文明的代表，“民以食为天”，粮食在饥饿语境下成为反映同情百姓苦难、劝诫上层统治者关心民生的契机。杜甫诗歌中的饥饿叙事就是这种儒家仁爱精神的集中代表。杜诗中的粮食描写不少都与“饥饿”相关：有的记录诗人自己的饥饿经历，如“春夏各有实，我饥岂无涯”（《喜晴》）；还有对幼子受饥饿折磨的愧疚自责，如“所愧为人父，无食致夭折”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）；更多的是对缺少粮食的饥民描写并借此抒发心系黎民百姓的儒家忧民仁爱之心，如“岂知秋禾登，贫窶有仓卒”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）的发问。杜甫由自己的饥饿体验出发，推己及人反映社会底层百姓的生存状况，粮食缺失引发的饥荒启发文人对民生问题的思考。即使脱离饥饿语境，杜诗中的粮食描写依然蕴含这种民本思考和儒家情怀，杜诗中频繁出现的食物意象大都是“稻”“麦”“粱”等与百姓温饱关系密切的粮食作物，如“白露黄粱熟，分张素有期”（《佐还山后寄三首》）、“青荧陵陂麦，窈窕桃李花”（《喜晴》）等，饱含他对黎民百姓“谷者命之本，客居安可忘”的基本生存的关心，“这样一份仁贤情性、胞与心怀，使得杜甫笔下这些原本平凡无奇的粮食意象不仅饱含深情，而且凝聚了诗人拯时济世的强烈社会责任感和一片忧国忧民的赤忱之心。”杜诗中粮食描写背后的这种儒家仁爱情怀一直启发后人，即使在中国当代的文学作品中也得到了延续，如《白鹿原》中的朱先生，其儒家精神在一次饥荒赈灾中得到充分体现：朱先生在白鹿原的一次饥荒中与饥民同饮小米粥、痛斥“忍心从饥民嘴里叼食”的官员。这段粮食出场的文字展现出朱先生身上流淌千年的儒家“爱人”之心。

第二种类型是借粮食描写为依托，抒发对社会权力关系、人类悲剧的怜悯和思考。这类精神主要表现在粮食匮乏

的语境中，人们在缺少粮食所导致的饥饿吞噬下发生的一系列绝望悲剧，粮食的稀缺也让其自身参与到社会权力关系中。这类借助粮食来描绘反思社会权力伦理关系、社会悲剧的粮食描写在中国现代文学作品的粮食描写中大量出现，如“五四”新文学时期茅盾的《秋收》、叶紫的《丰收》，都通过描写粮价下跌给农民们造成的苦难来反思、控诉那个特殊时代背景下的阶级压迫和剥削，以呼唤新的社会变革的到来；不同于上述第一种类型的仁爱精神，这时期的饥饿书写大都有浓厚的绝望色彩和真切的同情怜悯，如严歌苓的《第九个寡妇》中，村庄遭遇荒年，饱受饥饿折磨的孩子因为看到滚烫的汤食一口吞下而失去生命，以及余华的《活着》中苦根因为长年饥饿而一次性吃了太多豆子撑死。这些新时期文学中的饥饿书写以震撼人心的悲剧启发人们思考社会历史中悲剧的根本原因，反映知识分子对历史深刻反省的态度和承担社会责任的文人良知。

与上述的第二种类型相反，第三种类型则是借粮食描写来赞颂生存困境中的美好人性。在《诗经》中，有许多诗篇都围绕粮食种植记录了劳动人民的勤劳与智慧。而在文学作品饥饿母题中，坚韧不屈的生命意志往往得到体现，例如玛格丽特的小说《飘》中，思嘉在战争饥荒时期亲手在田地中种植土豆等粮食作物来维持自己和家人的生命，缺粮的饥饿让原本生活优裕的思嘉萌生出独立自主、敢于突破世俗成见勇敢生活的信念。除此之外，无私奉献的亲情也成为饥饿叙事的表现对象之一，例如在莫言的《丰乳肥臀》中在集体作坊里加工粮食的母亲在粮食稀缺年代用自己胃偷装公粮回家喂养孩子，这一粒粒粮食成为无私奉献的伟大母爱的载体。

参考文献

- [1] 邱媛. 论新时期以来小说中的粮食书写意蕴[D]. 南京师范大学硕士学位论文, 2015.
 - [2] 侯明昊. 粮食: 当代政治与人性的文学符码[J]. 宁波广播电视大学学报, 2010, 8(03): 14-17.
 - [3] 陶慧. 论杜甫饮食题材诗歌中的儒者情怀[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2018, 34(03): 70-74.
 - [4] 岳海珊. 杜甫饮食题材诗歌研究[D]. 沈阳师范大学硕士学位论文, 2013.
 - [5] 赵丹. 千年的回归: 孔子人物形象的再现——《白鹿原》中朱先生解读[J]. 名作欣赏, 2019(18): 136-138.
- 作者简介:
王哲学, 女, 生于2000年11月, 汉族, 江苏南京人, 江苏大学本科在读, 研究方向: 汉语言文学
基金项目: 江苏大学2021年大学生实践创新训练计划项目, 项目编号: 2021102991081x