

初中美术教学之我见

闫胜娟

河北省邢台市平乡县油召中学

[摘要] 美术教育，它并不是一门孤立的科目，它与其他各个科目都有着千丝万缕的联系。相信每位从事初中美术教育的教师都知道，绝大多数主课成绩优良的学生，其美术学习成绩也不会差，这正说明了美术与其他的课程都是相通的。美是存在与各个角落的，不同的科目都有着其自身美的因素，只要你善于发现。这就要求我们去提高审美能力了。

[关键词] 审美能力激发兴趣合理评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1367

现在的美术课本设有专题欣赏和随堂欣赏两部分内容，这就向我们美术教师提出了更高的专业要求。实践中，要求教师通过引导学生以美启智、以美助德、以美健体、以美促劳，开发了潜能、完善了人格、促进了个性发展，充分发挥了美术教育的综合育人功能。

一、注重学生对新事物的理解，提高学生的观察能力

观察是对具体事物和抽象事物的查看。观察能力的培养存在于每一学科的教学，只是各有侧重。而美术学习过程中的观察能力的培养则显得尤为重要，因为无论是对事物的构想或表现，还是美术绘画学习过程本身，都应把观察能力的培养放在重要地位。在初中美术教育教学的实践中，要重视学生美术观察能力的培养，在教学活动中，主要是从理论研究、绘画训练、临摹欣赏和评论教学四个方面进行的。要给学生讲授整体的观察方法及对比的观察方法，使学生学会怎样正确地观察所要描绘的物体。只有掌握了正确的观察方法才能在绘画训练中准确地描绘各种物体。当然，还要在绘画训练的同时欣赏优秀的作品进行临摹，来取长补短，提高自己的绘画水平。

二、以欣赏、临摹教学的实施，提高学生的观察能力

美术作品的欣赏与临摹教学对学生认知能力和观察能力的培养起到了非常重要的作用，尤其是对学生绘画观察能力的提高。与绘画教学不同之处，临摹、欣赏教学中是以作家和学者的成功创作为观察和学习的对象，那么在对作品欣赏和临摹过程中的观察就不能只局限于这些成功作品的表面。在通常情况下，要考虑作者绘画时的内心世界和作品创作过程中所处的历史年代，这是欣赏作品中所必需的常识。在欣赏教学中，利用电脑的有利条件，将图片进行放大处理，学生们就会看到许多在课本上模糊不清的地方。例如在欣赏我国著名的油画艺术家董希文所创作的《开国大典》时，要让学生了解作者、作品的时代背景，引导学生观察作者刻画人物的生动表情以及所反映的内心世界。该作品是一幅深受群众欢迎的革命历史画，它表现了新中国开国大典宏伟壮阔的场面，再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

在临摹教育教学过程中，应把教学的目的放在以形式美为主要出发点，以作者的情感体验为辅。对于画的形式临摹，学生可以选择不同的方式：一种是用做表格准确临摹；另一种是自由而准确的临摹。比如选择一些写实范本，有利于初中学生理解和接受，也便于学生分析和把握。有时，要求学生采取不同的临摹方法，不过在临摹过程中不能脱离成功作品的风格和特点，这样就能在教学当中培养学生的创新能力。

三、通过评论教学的开展，提高学生对观察能力的培养

在培养学生观察能力的过程中，除了有教学上的构思和环节设计外，在评析教学的过程中也能够得到一定的培养和提高。在教学设计上，要有展评过程，这样学生可以对彼此的作品各抒己见，谈看法、谈观点，不仅培养了学生的变相思维能力，也培养了学生的辩解和语言表达能力，可谓事半功倍。生活中的美无处不在，对于画家与我们来说，不是因为他们是艺术家，而是因为他们具有艺术家的观察力，具有观察美、发现美、创造美、塑造美的能力。通过初中的美术教学，我们的要求不是要培养艺术家，而是要培养学生具有像艺术家那样的观察、创造和审美能力。美术教学将为我们提供这种创造精神与能力培养的宽广沃土。

四、初中美术教学存在的问题

既然美术教学应该是一个师生交流和学生自我成长中必不可少的，那么当前初中美术教学过程中存在着哪些问题呢？主要表现在以下几个方面：

（一）当前的初中美术教学过程中存在着教授方法单一，教授内容比较枯燥的问题。通常，在美术教学课堂上，基本上遵循的是“教师对绘画原则的讲解——学生练习”这样的一个过程。然而，我们知道，在这样的课堂上难免缺乏一些生气。美术课堂不仅仅是根据教材上的内容进行教授，还需要教师将课堂教学与生活联系起来。教授的内容更应该贴近生活，让学生从实践和生活中学习和发展。

（二）美术教学中缺乏对学生创造性和想象力的激发。美术教学应该是一个让学生的灵性与大自然充分融合的过程，不仅要注重对学生的创造性的培养，还要促进学生的美感和情操的陶冶。当前初中生的课业还是比较繁重的，对于美术课程本来就不够重视，因此，美术教师就更应该充分利用这样的一堂课程，充分调动起学生的积极性和想象力。

（三）美术教师缺乏创造性。教学过程中不仅要学生具有创造性，也要教师具有创造性和想象力。在当前的教学过程中，有些美术教师存在着对美术教学缺乏激情，在教学的准备上不做精心的设计和构思，一味地照教材生搬硬套，更不用谈丰富教学的内容和方式了。

五、初中美术愉快教学的具体措施

美术课的愉快教学，就是要从本学科的特点出发，充分利用教材中的愉快因素，采用学生喜爱的灵活多样的教学手段，来提高学生对美术学习的兴趣，使学生在愉快中学到知识，本人多年来一直从事初中美术教学工作，围绕着美术课的愉快教学，在实践中作了一些初步的探讨和尝试。

（一）鼓励学生培养个性，提高审美意识

鼓励学生培养审美个性，即是鼓励学生不仅仅能学会

欣赏精美的中外艺术品，而且能做出自己的审美判断。美学家曾经说过：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对同一审美对象，不同的学生，不同的心境，不同的经历、学识和情感个性，就会有不同的审美意味和不同的理解。因此在教学中，教师不能事先就给某一审美材料规定一个统一的评价标准，而是充分地发挥学生的审美感受，鼓励学生用自己独特的视觉感受看艺术作品，使学生的情感与对象产生共鸣，审美的想象力自然会得到自由的发展^[4]。如：在欣赏梵高的《向日葵》时，我仅仅介绍了作品的时代背景和作者的情况，便让学生看画，自己感受一下作品的气氛，并要求学生看画的同时思考下面的问题：画的是什么？怎么画？色彩、用笔有什么特色？哪个地方给你感触最深？然后，鼓励每个同学都说出自己的看法：有的看到的是单纯而明快的色彩；有的感受到的是强烈的色彩和扭曲的笔触形成的视觉冲击力；有的领略到的是一种震撼人心的激情；有的则从作品中体会到生命被压抑而发出的呐喊；有的则感到每朵花就像一团火焰，这是爱的最强光。可见，鼓励学生的审美个性，可以启发同学们对审美意境理解的多元性、复杂性和深远性，从而提高学生的审美意识。

（二）教师的教态应亲切自然，师生共同创造一种和谐愉快的气氛。

教态是教师在教学过程中，外部表情与内在气质的形象反映，它对学生的学习心理和情绪有着直接或间接的影响。好的教态，学生会感到亲切、轻松、愉快，有利于提高学习的兴趣。教师面带微笑，和颜悦色，会给学生愉快的暗示，学生会从中受到感染。许多优秀的教师都懂得微笑的意义，他们即使在十分疲惫或身体不适的情况下，也总是面带微笑地走进教室，因为他们懂得，学生会从老师的微笑里感到关心、爱护、理解和友谊^[3]。同时学生也会从教师的愉快感中受到鼓励，激发起爱老师，爱这门课的相应情感，所以，在学生面前，老师应永远是亲切自然的。即使是对待差生，老师的一个真诚的微笑，一个期望的眼神，一句幽默的话，一个暗示的动作，有时比严厉的批评更能让学生接受，使学生从中感受到老师对他的尊重、爱护和关怀，从而使学生能自觉改正缺点，避免产生师生间的对立情绪，所以，教师在教学活动中就应始终保持良好的心理状态，促进师生在认识与情感两方面的沟通，变一切消极状态为积极状态，师生共同创造一种和谐愉快的气氛。只有这样，才有利于老师自始至终贯彻积极主动性原则，使学生在愉悦的气氛中接受美的教育。

（三）运用电化教学，激发学生的学习兴趣，创造良好的教学情景。

美术是视觉艺术，需要通过视觉来获取信息，这就必须强化直观教学^[2]。传统的教学方法常常使教学陷于枯燥乏味，如将现代化的电化教学手段引入美术课堂，使教学媒体多样化，就可以调动学生的视觉、听觉来参与感知，激发学生的学习兴趣，有助于实施愉快教学，增强教学效果。例如，上《图案基础——写生变化》一课，在讲解“变化”的几种方法过程中，我同时在投影上用彩笔画出简化的鱼、兔子，几何化的松鼠、青蛙，夸张的小猪、梅花等，这些简练的图案激发起学生的极大兴趣。每画完一个图案，学生们就不由自主地说出“松鼠！”、“青蛙！”、“小猪！”等

等，课堂上充满了欢乐的气氛。讲添加法时，在鱼身上添加莲花，在梅花上添加喜鹊，再问学生有什么寓意？学生经过思考，可回答出“连年有余”、“喜上眉梢”的寓意。这样，学生在轻松愉快的气氛中，不但掌握了“变化”的几种方法，而且使学生的形象思维能力及创造力有了进一步的提高，达到了较好的教学效果。

六、初中美术教学的创新

中学美术课是义务教育中学阶段的一门必修的艺术教育课程，是对学生进行美育的重要途径。它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展，具有重要作用。古人早就指出：“……事必有法，然后可成，师舍是则无以教，弟子舍是则无以学。”这就是说：无论是教还是学都各有方法问题，教师的教应该为学生的学造成一种趋向和条件，以促进学生的学习^[1]。因此，如何求得较好的教学效果是当前美术教育工作者所面临的一个重要的考验。

首先，注重对学生创新意识的培养。可以从以下三个方面进行：（1）为学生创设情境，激发他们的兴趣和思维。在美术教学中，美术教师需要给学生提供一个比较和谐和愉快的学习氛围，帮助学生建立起积极的学习兴趣和心态，开拓学生的创新精神。因此，精心设计导课环节就必不可少，最好是用最少的语言，更多的形象展示，例如，用音乐、电脑三维动画等方式，激发学生的创作欲望和兴趣。（2）让学生在获得成功的同时，能够体验成功的乐趣，不断强化和肯定学生的创新。在学生进行了美术创作以后，最好能够设立外在的奖励机制，以强化学生不断创新的能力。例如，美术教师可以在班级举行美术作品比赛，由全班同学来评，谁画得好就给谁一些奖励；但尽量做到让每一位参加的同学都能够收到肯定，这样才能让学生持续地保持创作和绘画的激情。

（3）以学生为本，倡导个性的发展，尊重学生的奇思妙想。在这个与时俱进的发展年代，注重个体的独特性和差异性，根据这些差异来对学生进行教育。美术教师在教学过程中，最好不要用一些所谓的成人的或者社会的规范和标准对学生进行要求，让他们自由地发挥想象力和创造力，展示出他们内心最真实、最想表达的思想。

七、结束语

美术教育作为一门艺术教育，它能够提高学生的观察力，想象力，创造力，审美力，能够在学生其他学科的学习上起到很大的辅助作用，也让学生的学习压力得以缓解，使得学生得到了全面的发展，适应了新型人才的需求。因此，教师在美术教学过程中应该注意教学方法的改变，培养适应社会发展的新型人才。

参考文献

- [1] 聂根翠. 聚焦情境，核心素养引领下的初中美术欣赏课教学微探[J]. 新教育时代电子杂志（教师版），2020，000（006）：117.
- [2] 张艳艳. 情境教学法在初中美术教学中的有效应用[J]. 教育科学（全文版）：00201-00201.
- [3] 焦念华. 初中美术教学方法思考与对策[J]. 名师在线，2020，000（011）：P.82-83.
- [4] 黄丹，孙彬. 初中美术教育中深入浅出的教学方式与学生发散思维的培养[J]. 科技创新导报，2012，000（022）：200-200.