

# 非物质文化遗产的传承与发展

## ——以渔鼓戏为例

王春贞

山东省滨州市沾化区非物质文化遗产保护传承中心 山东 滨州 256800

**[摘要]**重视传统地方戏剧,就是重视我国传统文化的发展,地方戏剧以其独特的地方性、民族性、群众性,成为宝贵的民族财富。作为稀有剧种的沾化渔鼓戏有着300多年的悠久历史,并已形成了自己独特的艺术价值。在时代的快速革新下,随着人们生活文化水平的日益提升,基于各种因素的影响,包括经费不足等,导致渔鼓戏的发展停滞不前,渔鼓戏的抢救与传承保护工作迫在眉睫。鉴于此,本文首先阐述了渔鼓戏的来源,其次分析了沾化渔鼓戏发展的现状及近年来的情况,再次明确了沾化渔鼓戏发展成就,最后提出了沾化渔鼓戏的传承与发展路径。

**[关键词]**非物质文化遗产; 渔鼓戏; 传承与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.660

### 前言

地方戏剧是我国传统文化的重要组成部分,将当地的社会环境、风土人情、价值观等,都蕴涵、融入在内,形成了具有突出地方特色和民族特色的音乐形式。随着时代的不断演变,多元化潮流的不断涌进,地方戏剧逐渐退出了流行的舞台,地方戏剧的地位日趋降低。2014年10月15日,习总书记在文艺工作会谈上指出“文艺的一切创新,归根到底都直接或间接来源于人民”,为相关工作的开展指明了方向,人民是地方戏剧的起源,也是地方戏剧的根本。所以,针对非物质文化遗产——渔鼓戏的传承与发展路径的探索势在必行。

### 1 渔鼓戏的来源

渔鼓戏发祥于山东省沾化县胡家营村,距今已有288年历史,是集渔鼓(道情)、民间音乐、歌舞、渔民号子、武术(孙家拳)于一身,吸纳弋阳腔(高腔)和其他剧种之精华,经历代艺人的加工、提炼和创作,逐渐衍化为一个以板式变化体为音乐体制的地方剧种。

渔鼓,亦称道情,原是道士们唱的曲调。渊源于唐代《承天》《九真》等道曲,以道教故事为题材,宣扬出世思想。南宋时开始用渔鼓、简板等乐器击节伴奏,故又称作“道情渔鼓”。元杂剧《岳阳楼》《竹叶舟》等剧中就有穿插演唱。明清以来流传渐广,影响扩大,成为广为传唱的曲艺形式。我国大约二十个省市有道情艺术,山东省的济宁、菏泽、临沂、滨州、烟台、威海等地市,经常有艺人演唱。《山东渔鼓概述》中说:“各地的渔鼓艺人公认金代丘处机(山东人)为始祖。传说丘祖收有曾、柴、杨、张四位徒弟,立为四大门派,渔鼓属张派。”渔鼓戏,系由渔鼓说唱衍化形成,又以渔鼓为标志性特色乐器击节伴奏贯穿始终,故称渔鼓戏。

### 2 沾化渔鼓戏发展的现状及近年来的情况

文化部统计数据显示,1983年我国有373个戏曲种类,而到了2012年减少到了286个。十年间,传统戏曲剧种就消亡了近100个。业内专家估计,戏曲剧种的消亡可能会加速。老剧种的消亡,一方面缘于现代文化形式的冲击,另一方面也跟

老剧种无法适应现代人的审美需求有关。在这个大的时代背景下,传统戏剧面临着巨大挑战,渔鼓戏也不例外。因此,传统戏曲剧种要想生存下去,除了依靠国家的保护外,自身也要革新求变。

为抢救、挖掘、整理、保护渔鼓戏,使其得以传承和发展,2006年3月,沾化县文体局成立了沾化渔鼓戏挖掘保护领导小组,又组织有关人员会同滨州市戏曲音乐专家王永昌、剧作家王新生、戏曲导演孙洪林等有关专家深入胡营村,展开深入细致的挖掘调查,与仅存的四位老艺人边洪志(1921年生)、边洪臣(1923年生)、边希庄(1932年生)、刘尊禄(1941年生)等同吃同住一个多月,终将老艺人所能记忆的《二度》《三度》《蓝关》《出家》《西游》《魏征斩小白龙》《唐王游阴》《高老庄》等多个剧目整理完毕,并发现了当年演出时的部分服装、道具、乐器和道观旧址。

2012年11月,根据国家专业艺术院团体体制改革精神,经中共沾化县委、县政府批准,将中国·沾化渔鼓戏剧团建制转为沾化区非物质文化遗产保护传承中心,并加挂中国·沾化渔鼓戏剧团牌子,使沾化渔鼓戏得到了全面保护和传承,为剧团注入了活力,焕发了生机。无论是单位的整体面貌,还是软硬件基础设施都有了质的飞跃。渔鼓戏这一戏曲艺术百花园中的奇葩,又在这古老的土地上生根、开花、结果。从濒临灭绝到转而兴盛,渔鼓戏迎来历史发展的新时期。

2014年年初,正式开展“一村一年一场戏”工程,至2016年已经连续执行了三年,推动全区农村文化事业进入发展快车道。沾化渔鼓戏剧团大力推进的文化惠民工程,每年平均“送戏下乡”演出200余场次,将渔鼓戏演出作为“一村一年一场戏”工程的主要载体,开展内容精美、形式多样的文艺演出。

### 3 沾化渔鼓戏发展成就

#### 3.1 因地制宜,创造性开展非遗保护工作

沾化渔鼓戏剧团一直坚持“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针,在各有关政府部门的支持帮助下,积极开展国家级非物质文化遗产项目代表性传承人抢救性记录工作。2006年,成立了渔鼓

戏保护领导小组和研究会，到渔鼓戏流布区域展开进一步抢救、挖掘、整理工作。一是深入渔鼓戏发源地胡家营村，通过采取整理传承人口述、建立珍贵资料档案等方式，积累了大量原始唱腔及口述笔记等珍贵资料，为挖掘、整理和研究这一稀有剧种奠定了坚实基础。二是深入全县各渔鼓戏班所在村庄，深入细致地调查了解，历时半年时间，基本摸清了各渔鼓戏班的初始、演变及传承人情况。传统渔鼓戏剧目多以原“渔鼓说唱”的八仙故事改编而成，以八仙戏为主，兼有公案戏、水浒戏、杨家将等历史故事剧和民间传奇戏。内容丰富广泛，深受群众喜爱。

### 3.2 坚持转化创新，开拓性铺就渔鼓戏新道路

扬弃继承，转化创新，沾化渔鼓戏剧团成立以来，一直坚持“两条腿”走路，一方面保护传承，深入挖掘原生态渔鼓戏；另一方面创新创作符合时代主题，贴近人民生活的优秀作品。近年来，积极学习和践行习近平总书记文艺座谈会讲话精神，广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，本着传承与创新相结合的原则，深入人民群众现实生活，取得了令人瞩目的成绩。

聚焦“中国梦”时代主题，以弘扬社会主义核心价值观为方向，创作推出一批具有思想性、知识性、艺术性、观赏性相统一的精品力作。多年来，沾化渔鼓戏剧团始终坚持文艺的“二为”方向，认真贯彻“双百”方针，扎根基层，长期坚守活跃在鲁北大地的广大城乡。2003年，沾化渔鼓戏剧团被评为“全市文化系统先进单位”；2008年，被滨州市文化局、人事局授予“2003—2007年度全市文艺工作先进集体”；2010年，被中共滨州市委、滨州市人民政府评为“全市文化体制改革和文化产业发展先进单位”；2010年11月，成为省委宣传部文艺处“三个一切”群众路线主题教育活动的联系点；2011年被山东省文化厅评为“山东省农村优秀文化团队”；2013年，被中宣部等国家部门评为全国“第五届服务农民服务基层文化建设先进集体”；2016年1月，荣获“滨州市文化科技卫生‘三下乡’先进集体”荣誉称号；2016年3月，被市文联评为“学习和践行习近平总书记文艺座谈会讲话先进单位·实践基地”。

## 4 沾化渔鼓戏的传承与发展路径

### 4.1 紧紧依靠地方党委和上级主管部门的领导

自2006年始，为保护渔鼓戏这一古老剧种，使其重放异彩，发挥其应有的艺术魅力，省文化厅、市财政局、文化局、沾化区人民政府及区文体新局等有关部门给予了大力支持，并为中国·沾化渔鼓戏剧团注入资金60万元，专门用于资料收集、曲谱、文字印刷及部分音像资料的制作和渔鼓戏的排演。并且制定了五年保护计划，此计划由中国·沾化渔鼓戏剧团具体实施，滨州市文化局、沾化县人民政府、沾化县文体局监督、检查。2006年底，渔鼓戏被列入山东省非物质文化遗产代表作名录，省文化厅和省财政厅又调配专项资金15万元，用于渔鼓戏的进一步挖掘、整理、保护工作。此后数

年，渔鼓戏戏曲艺术事业发展项目都被列入滨州市市文化产业发展专项资金扶持项目，为渔鼓戏事业的发展注入了坚实力量。

### 4.2 紧紧围绕现实生活和以人民为中心的创作导向

近年来，沾化渔鼓戏剧团积极学习和践行习近平总书记文艺座谈会讲话精神，广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。文化遗产保护不能远离人民高高在上，也不能与市场脱节，让历史珍品躺在书本里、拷在光盘里、搁在展厅里。艺术来源于生活而高于生活，重新激活渔鼓，需要深入人民群众现实生活，传唱这个时代身边的美好，用沾化戏唱沾化的人和事。在这一思路下，沾化渔鼓戏剧团连续排演了《墙角》《枣园夜曲》《冬枣树下》《村里有个烂筐子》等以沾化人为原型的现代戏。这些作品不仅在全国含金量颇高的比赛中屡获大奖，更是深深受到基层人民群众的喜爱，渔鼓戏迅速打开了演出市场。

### 4.3 紧紧抓住文化惠民契机，服务基层，培养观众

传统戏剧要想发展，第一要务便是培养观众。为了丰富农村群众的精神文化生活，沾化区将渔鼓戏演出作为文化下乡的主要载体，组织多种形式的演出，演出剧目也由单纯的渔鼓戏，发展到以渔鼓戏剧为主，辅以相关主题的综艺节目，使传统戏曲艺术焕发出勃勃生机，高标准的渔鼓戏剧目、歌舞表演、精彩杂技、生活小品等优秀节目满足了不同观众的需求。自2014年沾化渔鼓戏剧团实行“一村一年一场戏”文化惠民工程以来，平均每年“送戏下乡”演出200余场，像《审衙役》《追龙缸》《打板桥》《墙角》《枣园夜曲》《村里有个烂筐子》等获奖精品也是“送戏下乡”演出的常客。一方面，让人民群众在家门口就能欣赏到优秀作品，分享文化发展的成果；另一方面，以“送戏下乡”为契机，以演代练，不断提高演职人员业务水平。

### 结束语

综上所述，渔鼓戏这一近300年历史的古老剧种，从濒临灭绝到焕发新生，转而逐渐兴盛。这种具有浓厚特色的地方戏曲是非常宝贵的文化资源，继承和弘扬好沾化渔鼓戏，不但能够保护好民族文化遗产，引领文化强区建设，而且能够以这一文化凝聚人心、聚集人气，成为建设和谐幸福区域的重要力量。

### 参考文献

- [1] 仙景. 济宁渔鼓戏的变迁[J]. 福建茶叶, 2018, 40(12): 483.
- [2] 李婷婷. 渔鼓戏的历史渊源与传承保护[J]. 北方音乐, 2015, 35(22): 79.
- [3] 封占龙, 王伟. 文旅融合背景下沾化渔鼓戏传承现状与发展对策[J]. 当代旅游, 2020, 18(31): 32-33.
- [4] 刘洋. 中国戏曲的传承和发展[J]. 青春岁月, 2018(14): 61.