

# 基于核心素养的小学美术教学方法探索

白延朴

河北省邢台市信都区皇寺镇中心学校

**[摘要]**近些年,随着人们生活质量提高,对教育模式的要求越来越高。其中,培养学生的核心素养是我国重要的教育理念,这样学生不仅能够学习专业知识,而且能够在技能上获得突破。这一教育理念对于学生的成长有很大帮助,可以使学生的发展符合社会的需求。在小学美术课堂中,以往的教学方式注重传授给学生美术知识,让学生掌握一些基本技能,对提高学生的核心素养不够重视,影响了学生的全面发展。为了培养优秀人才,帮助学生健康发展,教师在小学美术课堂上必须培养学生的核心素养,让学生具备自学能力、创新能力以及审美能力,获得全面的、长远的发展。

**[关键词]**小学美术;课堂教学;核心素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.907

## 引言

美术教育可以开阔学生的视野,培养其感知力与创造力,使其感受创造美与诗意美。核心素养的提出将美术教育与创造力教育有效融合,可使学生的性格、审美观念、艺术理解能力与核心价值观得到升华。

### 一、能够强调学生的主体地位

在传统的美术教学中教师往往忽视了学生的自主学习能力的培养,在核心素养的教学理念的影响下确实十分重视对学生的自主学习能力的培养,体验式教学能够强调学生的主体地位,为学生创建更多的自主学习的机会,使学生在这个过程中不断积累学习的经验,提升自身的综合素质。以学生为本的体验式教学教育理念,积极促进学生在每一项学习活动中的参与程度,并直接或间接地体现出学生才是班级和课堂的主人。美术中的体验式教学,教师能够根据不同的学习的情况,采用多种形式的体验式教学,发挥学生的主体地位,培养学生的实践能力。比如,在学习湘教版小学美术一年级下册的第十四课《瓜果飘香》时,在教学的过程中可以结合学生熟知的一些果实,使学生进入学习情景,引导学生对自己喜欢的果实进行描述,对其颜色、形状、气味通过绘画的形式展现出来,学生可以运用线条、颜色、形状对自己的感受进行表达。教师通过示范和音乐的引导,为学生创造良好的绘画的环境,使学生在这个氛围之中不断提升自身的绘画的水平,提升自身的思考以及观察的能力。在这个过程中学生能够沉浸在自己的美术世界里,将自己的情感通过绘画的形式展现出来,激发学生的美术学习兴趣,也使学生在这个过程中培养自主学习和探索的能力。

### 二、培养学生的艺术表现素养,拓展其艺术表现形式

艺术表现素养是对学生艺术创作能力的综合体现,学生的艺术表现出色,其深入分析、加工作品的的能力会随之同步发展。提高学生的艺术表现素养,帮助其获得新的创作灵感,才能提高美术课程的教学质量。对于小学生来说,要在美术活动中实现创新,其就必须整理既有的创作灵感、外界的艺术资源。教师需要通过集表达、积累于一体的美术教学模式,提高美术活动的创新价值。当前,绘画、手工在美术课堂教学活动中所占比重较高,学生的表达空间相对有限。对于小学生来说,将美术素材用全新的方法表现出来,能够进一步提高其创作热情。以绘画活动为例,对于部分学生而言,其已经厌倦了以绘画为核心的教学模式,缺乏参与美术教学活动的兴趣。教师可将木雕、泥塑等美术创作活动带入课堂,为学生布置新的美术创作任务。教师可让学生先绘画自己喜爱的角色,如动漫作品、文学作品中的角色。在这一环节,教师必须重视对学生的艺术创作能力培养,要求学生在创作活动中综合应用色彩搭配、线条的使用技法等基础美术绘画技巧,积累美术创作经验。在完成绘画之后,教师要求学生利用雕刻重新加工有关形象,借由木刻、石刻开展雕刻创作,利用新的形式表现绘画作品。对于学生来说,木刻、石刻的难度较高,不利于表现角色细节。同时,由于尚未完全发育,学生可能会出现雕刻上的失误,甚至受到伤害。教师可选择简单的

橡皮泥材料开展教学,培养学生的基本艺术素养。但对于已经积累了一定雕刻经验的学生,教师可尝试将木刻、石刻等雕刻技巧带入美术课堂,或将其作为课后探究任务布置给学生。在课堂创新环节,学生可利用雕刻与绘画制作立体画,也可利用雕刻技术制作“大头贴”。学生可以先结合绘画技巧勾勒有关形象的基本框架,然后利用雕刻技术表现细节。

### 三、创新教学理念与模式,开阔学生的眼界

在我国教育事业持续改革的背景下,社会大众对于学生美术学科的核心素养培养越来越重视,教师使用的教学手段也在不断更新。这些因素都使美术教学有了全新的突破,得到了相应的发展。为了更好地提升学生的创作水平,教师在正式授课之前,需要制定科学的教学方案。其中,教师应鼓励学生在学习中突出个性特征,让学生更好地表现自己。如,在学习《小纸船的梦》的内容时,教师可以重点介绍遮挡现象,用联系实际生活的方式,为学生营造较为立体的学习场景,让学生学会仔细观察。在正式授课之前,教师可以先引导学生了解遮挡现象,然后联系美术中遮挡的具体现象,让学生获得更为深入的理解。在这个过程中,教师可以利用一切有助于学生掌握重点知识的授课形式,如绘画、纸工等,鼓励学生准备具体的素材,表达自己的想法,呈现出理想的作品。教师应鼓励学生充分发挥想象力,在创作中寻找乐趣,表现独特想法与创新精神,增强自信,学会表现。

### 四、以问题解决为指向的以学定教、精讲精练

教学中的以学定教和精讲精练是以解决教学重点、难点为出发点的,因此,教师在以学定教环节中,需要着重引导学生的学习活动,使每个活动都指向学习目标的达成。教师需要关注教学活动中的持续性和动态的过程。课堂中关于知识点的教学要遵循循序渐进、由易到难、螺旋上升、逐步推进的原则,同时要让学习及时回顾已学的知识。教师要根据学生具体的知识掌握程度灵活地调整教学步骤,明确掌握学生的兴趣点和学习中重难点的突破口,让教学游刃有余。如果感觉学生学习知识有难度,教师要及时更改预设的教学目标;当学生对于知识和技能掌握比预设目标快时,教师可以及时拓展教学内容,增设教学活动;在学生需要点拨时,教师要及时给予学生指导,以激发学生的学习能动性。这样既可以让学习掌握知识,又能更好地激发学生的学习欲望、学习兴趣,使学生体验学习的乐趣,养成良好的学习习惯,从而爱学习、会学习。以《春节到》课堂教学为例。笔者以激发学生兴趣的故事分享活动为导入环节,让学生把收集的关于门神的故事分享给其他学生。通过故事分享,笔者引导学生思考门神有哪些特点。在这一环节,学生以两人为一小组,讨论得出结论。学生总结了门神的表情威严、形态各异、服饰庄重、服饰纹样灵活多样、兵器各有不同等特点。以此为基础,教学进入以解决问题为导向的深度学习、以学定教环节。对于四年级的学生而言,表现门神有一定的困难,因此,笔者以让学生了解知识之间的系统性联系为原则,设计三个循序渐进、环环相扣的小练习,

(下转第1586页)

对学生的学情进行分析,了解学生的数学知识掌握情况、学习能力、思维发展状况、学习态度等,将全班学生科学划分为A、B、C三个不同的层次;接着对新课程标准、教学内容进行认真研读,结合不同层次学生的学习需求,设计出层次化教学目标、教学内容、教学手段、课后作业等,使得所有学生均可在针对性的教学中,获得发展和成长。

#### (五) 建立课堂效率意识

在新课程背景下,在保证课堂教学高效率的前提下,为了更好地实现核心素养培养的目标,教师应从自身出发,注重树立良好的课堂效率意识,围绕教学内容进行深入研究。在教学过程中,教师还需要以具体问题为支撑,解释抽象而复杂的概念知识和内容,并根据学生实际接触到的真实事件,让他们对学习内容留下深刻的记忆。进行课堂教学前,教师要充分做好备课工作,事先研究教学重难点内容并牢固掌握,在课堂教学中及时给予学生点拨,引导其联系生活实例或经典题型,基于教学侧重实现增强教学效果的目的。知识来源于生活,通常情况下,教师可在课堂上设立生活化教学情境,帮助学生加深理解和记忆。此外,针对某些内容,教师可直接点明主题,揭示概念含义,进而节省课堂时间,为学生展开自主学习留出充足时间。此外,教师在课堂上还应做到“精讲多练”。通过习题训练,促进学生数学解题能力的发展,引导学生灵活应用所学知识解决问题。传统教学模式下,多数教师习惯采取“题海战术”,会使学生感到疲惫,甚至失去学习兴趣,阻碍其数学素养的提升。因此,教师要正确看待“题海战术”,围绕其中的重难点内容展开研究,甄选适用于不同层次学生发展的重要题型,在备课阶段进行预设,力求在最短时间内获取最佳的教学效果。

#### (六) 优化教学评价,落实数学核心素养

面对新课程改革下的教学目标和要求,教师还应优化和改进传统的教学评价,不断提高课堂教学反馈的真实性和科学性,并根据教学评价反馈的结果调整和优化教学计划。首先,教师不仅要关注学生的数学成绩,还要将学生在数学学习中的表现、学习态度和思维发展纳入教学评价,使教学评价标准更加全面、客观,能够真实、客观地反映学生的数学学习情况。其次,教师还应转变传统的教师评价模式,尊重学生的主体地位,引领学生在自我评价、小组互评中逐渐提升评价的有效性、科学性。最后,教师还应立足于学生的个体差异性,针对不同层次的学生实施差异化的教学评价,确保所有层次的学生在针对性的教学评价中实现自我成长和发展。

#### 三、结束语

综上所述,初中数学抽象难懂,知识点较多,考查的是学生的数学思维和学习方法,因此教师要创新教学目标,设计好每一个课堂教学环节,将数学知识点讲透彻、讲全面,促使学生养成良好的数学学习习惯,顺利解决问题。同时,教师还要积极发挥学生的主体作用,用新课程理念指导数学课堂教学,指导数学学习方法,让每一位学生进行高效学习,从而得到全面发展。

#### 参考文献:

- [1]郭妙妃.以学定教 多点对接——提升初中数学课堂教学效率的策略分析[J].数学学习与研究,2021(35):41-43.
- [2]孙延军.浅谈初中数学课堂教学效率的提升策略[J].中学课程辅导(教师教育),2021(15):106.
- [3]余秀琴.以学定教——提升初中数学教学效率的有效途径分析[J].考试周刊,2021(48):91-92.

#### (上接第1584页)

帮助学生学以致用、触类旁通。笔者以学生学过的《城市美容师》相关知识为例,组织学生开展以基础知识应用为主的课堂小练习,把人物的身体用简单的图形拼接组合成整体造型;以《花儿朵朵》《一模一样》相关知识为例,引导学生探索纹样在门神服饰中的装饰性应用,如如何应用单独纹样、连续纹样、重复构成等;以《蝴蝶落我家》相关知识为例,引导学生回顾对色彩知识的应用,开展应用对比色、同类色、邻近色等的装饰性表现的渐进式练习。在这一过程中,教师的作用不是布置任务,而是根据学情,利用教学资源,强调所学教学内容和方法在实践中的运用、迁移以及拓展,有目的地引导学生综合应用所学知识。

#### 五、加深学生对不同作者艺术作品的理解

俗话说“艺术无国界”,艺术创作的意识是共通的。当观赏了众多作品后,学生对于美术课程的理解也会加深,能够赏析不同作品的创作风格。每位画家的创作心境不同,创作的艺术世界亦不同。如,教师可以为学生讲述达·芬奇画鸡蛋的故事,并让学生说出自己的感悟。有的学生认为这是个人的艺术行为;有的学生认为这是画家日常绘画的一个小插曲;有的学生认为这是画家将生活中的所见所闻以绘画的形式体现出来。在研究许多画作之后,学生的鉴赏能力获得提升,其想法也会发生改变。重新回顾这个故事,有的学生指出达·芬奇观察并绘画鸡蛋锻炼了耐心和观察力,这才造就了举世闻名的杰作。不同的人对于同一件事会有不同的看法,画家的成名作需要学生认真观察与感悟。注重对学生核心素养的培养不仅可以让学生更加理解画家创作的心境,而且可以促使学生提高创作能力。

#### 六、利用科学技术提升学生的美术综合能力

随着科学技术的全面进步,先进的信息技术有效辅助了美术教学。教师在教学中使用互联网,可以获得更多的教学资源。目前,

多媒体设备已经成为学校主要的教学辅助工具,利用这一设备,教师可以向学生展示经典美术作品,开阔学生的视野,让他们学会欣赏大师的美术作品,有意识地提升创作能力。教师在课堂教学前可以鼓励学生收集相关的素材,通过学生收集的素材,就可以了解其对于课堂学习的重视程度。教师应鼓励学生从网络、书籍中汲取营养,在动手的过程中感受学习的快乐,激发学生对于知识的探索欲望,引导他们制订努力充实自身的学习规划。

#### 结语

在小学美术课堂上,培养学生的美术学科核心素养是重要的教学目标。在这个过程中,教师需要花费大量的时间与精力,与学生深入沟通与交流,了解学生的个性特征,根据他们的实际情况制定相应的教学方案,并付诸行动,让学生感受美术的魅力,学到更多的知识。教师要依据学生的学习情况调整教学方案,确保学生在生动、有趣的课堂中接受科学、合理的教育,帮助学生全面发展,进而获得优质的教学成果。

#### 参考文献:

- [1]李楠竺.基于核心素养的小学美术课堂教学操作探讨[J].学苑教育,2021(11):39-40.
- [2]林朝聘.浅谈小学美术课堂中培养学生的核心素养[J].学苑教育,2021(3):35-36.
- [3]胡波.关于在美术教育中激发小学生创新思维能力的思考[J].速读(下旬),2014(2):135.
- [4]姚爱华.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2011(10):161.
- [5]杨海燕.浅析小学美术教育创新思维能力的培养[J].现代交际,2011(6):144.