

读写相融 提升习作自信

刘桂英^{1, 2}

1. 山东省青岛西海岸新区青草河小学;
2. 支教贵州省安顺经济技术开发区实验小学

[摘要]学,然后知不足;教,然后知困。教学中,我们通过实践与反馈,完善教学方式是我们不懈的追求。以写景作文为例,深入探讨教学策略,我们从中发现,写景作文需要源头活水激发学生的写作热情。写景作文是记叙文的一种,往往运用描写、叙述、抒情等表达方式,来表现作者对某些景物的赞美以及自身情感,是小学阶段学生主要学习的作文类别之一。教师在阅读教学中有意识地引领学生发现文本的景物美、语言美,从表达的视角入手引导学生领悟文本的表现手法,读写相融,教会学生观察生活,发现生活之美,鼓励学生学会评价作文、欣赏作文,帮助学生掌握写景类文章观察顺序及写作方法,最终实现提升学生习作水平、提高习作能力的双重目标。借用文学大师王鼎钧的话勉励我们:“只有对文字的爱,写作才有长久”。

[关键词]观察生活;表达视角;多元评改;习作自信;有效提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.480

引言

凭借多年的习作教学实践我们了解到,写景作文着实让小学生有些习作困惑和压力,但这又是小学阶段学生要学会的作文类型之一,所以,我们有必要深入探讨有关“写景习作”的有效教学策略。在中小学阶段写景作文主要分为两类,一类是游记性质的记叙文,往往是通过景物本身和游人的描写(写游人主要是起侧面衬托的作用),来突出景物自身的特点及它带给人们的某种身心体验;另一类是即景习作,借景抒情为主的记叙文,它有些偏向于抒情性散文,在写作时往往不拘于某一特定的一景一物,而重点在于通过选取不同的景物,来表达自己此时此刻某种特定的情感,在内容的具体安排过程中,往往会产生情景交融、情景相生的艺术效果。即景习作重在指导学生掌握观察方法,写出它的变化特点,写出自己的观察所得,将情感融入其中。学生在写作时往往会把握不准,那么,日常教学中我们指导学生写游记作文时一定要注意写作顺序,运用恰当的写作手法,展开丰富的联想,把自然现象或自然景观写得具体真实、细腻生动,这样写出来的作文才会活泼生动,有令人神往之感,从而深深地感染读者,给人美好的感受。

一、条理有序 写景有致

描写景物的文章,需要按照一定的观察顺序,预设先写什么后写什么,这样才能有条理有顺序地将景物之美展现于笔端,使文章结构清晰、景物有致地呈现于读者面前。

引导学生抓住特点仔细观察是关键,选材可以自然现象,也可以自然景观。学生写作时可以按照时间顺序或是游览顺序描写景物。抓住变化,展示形态。任何一种自然景物,都不是静止不动的,它每时每刻都处于运动变化之中。因此,我们在描写时,一定要抓住它的形态变化,这样写出来的景才会活泼生动,使人有身临其境之感。运用恰当的写

作手法。为了把自然现象或自然景观写得具体生动,我们可以展开丰富的联想,在联想的基础上运用恰当的形容词和比喻、拟人等修辞手法,这样写出来的自然景观或自然景观才会具体、形象,从而深深地感染读者,给人美好的感受。那么写景作文的观察顺序有哪些呢?观察顺序一般分为时间顺序、空间顺序和地点顺序,其中,地点顺序分为定点观察和移步换景。

1. 时间顺序。时间顺序一般是按季节变化或一日的时间变化为顺序,季节的顺序按照春夏秋冬四个季节,一天的时间顺序一般分为早、中、晚等几个时段。按照这样的时间顺序来描写,随着时间的推移,描写的景物也会发生变化,令读者眼前美景不断,赏心悦目。如,同学们耳熟能详的《观潮》这篇课文,作者先写潮来前江面风平浪静,人们焦急盼望的情景;再写潮来时那雄伟壮观、惊心动魄的景象;最后写潮过后的余波奔涌。层层推进,牵引读者视线如观其景,内心涌动激情澎湃。再如,描写四季美景的文章《美丽的小兴安岭》,也是按照季节的变化来叙写的。为了突显小兴安岭的美丽,文中有这样精美的描写:“春天,树木抽出新的枝条,长出嫩绿的叶子……夏天,树木长得郁郁葱葱,密密层层的枝叶,把森林封得严严实实的……秋天,白桦和栎树的叶子变黄了,松柏显得更苍翠了……冬天,雪花在空中飞舞,树上积满了白雪……小兴安岭一年四季景色诱人,是一座美丽的大花园。”学习文本写景有序的表现手法,按照季节景色的变化,描绘了四季美景的独特韵味,看,有新芽嫩绿之美,有枝繁叶茂之美,有翠色欲滴之美,更有冰天雪地之美,好一幅四季美色各不同的小兴安岭画卷。

2. 空间顺序。按照空间方位来观察的顺序,我们称之为空间顺序。我们一般把空间顺序分为从上到下,从左到右,从前到后,由远及近,反之亦可。

譬如下面这段文字，就是按照空间顺序来写的，既有从上到下的顺序，又有由远及近的顺序：小鸟们三五成群地在蓝天白云下呼喊：“春天来了，春天来了”。远处连绵起伏的群山苏醒了，它们转瞬间就换上了绿色的初春新裳，衣袖飘飘，迎接春天的到来。山脚下的大地从睡梦中苏醒了，小草们纷纷从土里探出了初识凡间的俏皮脑袋，懂懂的眼睛好奇地打量着这个新奇的世界，把这个好消息告诉了花儿峰儿和彩蝶儿……由远到近的写作手法，具有承前启后的作用，会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更完美的感受。

无论景物有多么繁杂，只要按照一定的顺序描写，便如同画卷，卷卷都有亮目之处。如这篇由远到近的作文，尽管文中描写的景物众多，就因为描写有序，读来如同美景就在眼前：渐渐地，慢慢地，雨越下越大。“咚咚——”地溅起了无数水花，像瀑布从天而降。过了许久，雨停了，我们到达了目的地——横店。踏入大门，映入眼帘的是外观青砖黑瓦的屋子，这就是根据张择端的“清明上河图”所建设的，走进去，像是步入连绵不断的画卷。远处的山峰，云雾缭绕，隐隐约约；近处的花草树木，朦朦胧胧，仙境神话。这一趟算是走遍了中国上下五千年。

按照由远及近的顺序描写，纷繁美景就在读者面前错落有致地展现出来，让人产生意欲游览之向往。

3. 地点顺序。观察的先后顺序通常分两种：一是定点观察，二是移动观察。定点观察，如站在公园某一角，对公园进行由远及近的观察；又如我们登上塔顶，按东南西北的方位顺序对塔下景物进行观察。另一种是移动观察，也就是移步换景，随着脚步的移动变换位置，一处一处地进行观察。如《参观人民大会堂》一文，作者就是按参观的顺序边走边观察，依次写了五处景物。首先描写大会堂正门的国徽和柱子，其次写中央大厅的天花板和地面，接着写大礼堂，然后写宴会厅以及会议厅。这样就有条理有顺序有重点地写下了作者在大会堂依次所看到的景物，景物虽多，但条理有序。又如我们学过的《参观北京颐和园》的短文，就是按照地点转换的顺序来写的。内容如下：北京的颐和园是个美丽的大公园，进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊……走完长廊就来到了万寿山脚下……

二、依托文本 仿写得法

在指导学生写景类文章的教学过程中，对学生来说，怎样才能把景物的特点描写清楚显得尤为重要。这就需要教师以教材文本为范例，对学生进行写明白，写清楚的教学指

导，以降低学生的习作难度，提升学生的习作能力。以统编教材为例，我们教学中指导学生关注单元的习作要素，结合课本内容呈现的写作方法，采取学生学过的构段形式，提醒学生注意把文章写得具体生动一些，这样就为学生搭建了具体的习作支架，为学生轻松地完成习作任务提供了方法上的支持与帮助。如：即景习作重在指导学生掌握观察方法。即景，就是眼前的，当下的景物。要求学生观察一种自然现象或一处自然景观，写出它的变化特点，写出自己的观察所得，善用景物描述的写作方法，学会多元评改以求文质兼美。

统编语文教材编排了不少写景类的文章，譬如五年级语文上册第七单元的文章《四季之美》《鸟的天堂》《月迹》，这些文章从不同角度描写了不同时间、不同地点的景物，每篇文章表现出了景致的情趣，文质兼美，堪称典范，是学生学习和模仿的佳作。本单元的习作内容是“____即景”，即景，就是眼前的，当下的景物。学生依托文本，习得方法，佳作频出。王乐欣同学笔下《夕阳即景》的夕阳西斜美景是这样的：“夕阳斜照西山，天空中一群群染成红色的暮归鸟儿，急匆匆地朝窠里飞去。夕阳的照耀，群山环抱的树木穿上了别致的衣裳。湖面上，一缕缕金光撒向湖面，不甘寂寞的芦苇在微风中轻轻地摇曳着，湖面上荷叶田田，偶尔有一只两只的蜻蜓立于上面，悠然地随风而动，整个湖面便成了一幅嵌在玻璃框里的画。湖中的鱼儿欢快地畅游，偶有水泡冒出，一圈一圈的波纹顿时荡漾开来……湖的大小，好像是有心人为鱼儿、蛙儿设计的镜匣。湖岸四周杨柳依依，风中飘动的柳枝仿佛是姑娘的长发，柳枝绿叶片片，虽不甚浓密，那便是钻石点点，装点着姑娘长发上的发卡。”这是一篇优秀的习作佳品，语言优美生动，如诗如画，仿写很成功，让我们不由得向小作者表示赞叹，童眼看世界，笔下妙生花，有序描写使夕阳西斜的美景立体地呈现于读者面前，字字句句流淌着小作者喜爱夕阳美景的情感，情感共鸣与此。

三、多元评价 习作自信

《小学语文新课标》：“感受语言文字之美，感悟作品的思想内涵和艺术价值，能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品，丰富自己的情感体验和精神世界。”在写景类文章写作教学中，教师要注重对学生读者意识的培养，建立文化自信，让学生明白写文章的目的是和别人进行交流思想的，引导学生学会评价作文、欣赏作文，以帮助学生掌握写景类文章观察顺序及写作方法，这就需要

学生对自己完成的文章进行修改和评价，或者是师生共同评价，学生在修改评价中能够规范使用语言文字，提高语言文字的严谨性，切实提高习作自信，提升习作能力。

1. 在自我修改中提升。

学生完成写作后，教师要鼓励学生先自我评价，自我修改。评价与修改的内容主要包括是否进行了认真观察，是否按照一定的顺序叙写，是否把景物的特点交代得清楚明白等，然后对写作中不满意的地方进行修改，使学生的写作水平在老师手把手的帮扶中逐渐得到提升。

教师在习作教学中要帮助学生养成既定习作目标，完成习作要求。初稿完成的作文，教师鼓励学生用心阅读揣摩，我们会发现存在着许多问题：标点的使用、词组的搭配、细节描写及修辞手法的运用、文章的结构方式等等。发现问题就要进行修改。评价与修改，使学生明白自己的写作是否符合要求，修改的方面有哪些地方，经过老师的指导，学生进行自我修改，文章文从字顺，语言规范严谨。如学生乐欣将落日的美景刻画得美轮美奂，语言如诗如画，深得读者喜爱，夕阳的美景犹如画卷徐徐展开：

夕阳西沉，夜幕降临。此时，皎洁的明月悄没声儿地溜了出来。西边的青山也随着夕阳的西沉而越发黛色沉沉，疏朗的稀星点缀在硕大的黑黝黝的天然屏幕上，池塘里的蛙声一阵接着一阵，倘若站立在池塘旁，你一定会欣赏到池塘的美轮美奂，不光秀色旖旎，还能听取蛙声一片。太阳终于完全落进了西山，日落即是一天的结束，又预示新一天的开始。徐志摩笔下的“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，用来形容此时的夕阳美景，实在是再贴切不过的精美绝句了。修改后的文章结构严谨，诗歌一样的语言生动精美将落日的奇异美景生动形象地呈现于我们面前，恰当修辞手法的运用，引用名人名言为文章添彩增色。学生成功修改作文，自己成为习作的第一读者。在阅读中修改，在修改中品鉴，在品鉴中升华，写作能力的提升便是水到渠成。

2. 在他人评价中提升。

他人评价是指除去自我评价，主要是指教师，同学，家长等多个评价主体结合在一起的评价方式。教师，家长或者同学以读者身份，会有许多评价和建议，使学生能够充分考虑阅读者的意见、看法，触发学生写清楚、写明白的动机，使学生的写作更上一层楼。在学生完成初稿后，教师、同学、家长分别对学生的写作进行评价，站在不同的阅读视角提出建议和看法。教师评价的重点在于学生是否把游览的顺序、景物的特点写清楚；同学评价的重点在于是否文从句

顺、语言生动；家长评价的重点在于阅读文章后是否有想去这个地方的冲动……这样对学生进行多元评价，学生依据评价进行有目标地改正，能促进学生习作水平地快速提升。

学生习作初稿完成后，我们进行班级评议，以王文君的《日落时》为例，显然初稿中存在许多问题：语言直白没有色彩、情感表达不够感染读者。有了多元评价，有了同学和老师的帮助指导，文章修改有指向目标又有文字质量：“夕阳无限好，只是近黄昏”，日出时，金光照耀大地的景象固然美，但那迟暮的落日，却有它独特的韵味……

太阳这个巨大的火球，正慢慢地从蓝蓝的天空移向西山，朵朵云彩相依相随着太阳的脚步，缓缓地变幻姿态，缓缓地跟人们玩着捉迷藏的游戏，直至消失；小溪依然欢快如歌，不急不缓，流淌出一天的恒定好心情；田间劳作的人们撸下裤腿儿衣袖儿，拍打拍打衣襟上的尘土，拎起铁锄头，带上泥土的芬芳，大步流星地朝向炊烟袅袅的村落走去。嘿，一只小鹿安然趴在夕阳斜照的草坪上，它是在欣赏日落的美景吗？的确是！金光普照大地，暖意融融，争相开放的花儿镶上了金边银边，一切安静了下来——连同那翩翩起舞的曼妙蝴蝶，也消失在了花丛中……小作者巧用排比修辞手法，精美煽情的语言将美景描绘成巨幅画卷，尽显风采，令每一位读者心驰神往，叹为观止。由此看来，评价与修改很重要。教师要培养学生养成良好的习作评价与修改习惯，学生方能行远。

结语

在写景习作教学中，教师心中有景有爱有耐心，要在会观察、写清楚、写明白、写生动等方面进行具体的教学指导，注重学生习作的自我评价与多元评价，在评价中提升品鉴意识，在修改中提高习作水平，如此便能帮助学生真正习得表达的技巧，增强学生习作的自信，学生的习作能力就会真正得到有效提升。借用文学大师王鼎钧的话勉励我们：“只有对文字的爱，写作才有长久”。

参考文献

- [1] 林晓斌. 读写结合，创意写作[J]. 小学时代，2020（14）：7-8.
- [2] 朱友芝. 读写结合，促进习作能力稳步提升[J]. 小学生作文辅导（语文园地），2019（12）：69.

基金项目：本文为2021年安顺市教育科学规划课题重点课题《小学语文读写一体化教学策略研究》（项目编号：2021KTA28）作者曾支教于贵州省安顺经济技术开发区实验小学，本文为作者结合贵州支教经验总结而成。