

# 高中语文教学中如何培养学生的古诗鉴赏能力

夏妙英

江西省乐平第三中学

**[摘要]**古代诗歌是我国文化的瑰宝。它因其意境美和语言优美而受到人们的喜爱。学习古代诗歌有很大的想象空间，并且还可以培养学生的想象力，它还可以培养学生的创造性思维，并使学生感受到诗歌魅力的熏陶。当前的教育体制正在不断改革，但在传统教学方法的影响下，古诗词教学一直是教师教学中的难点。在语文教学中，教师还应注意培养学生鉴赏古诗的能力。但是现实是教师只是花费更多的时间在诗歌背诵中，这导致了对古代诗歌原始意境的破坏，使学生无法深刻理解古代诗歌想要表达的真实情感和中心思想，这会使学生对学习古代诗歌失去兴趣。

**[关键词]**高中语文；古诗鉴赏；教学方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2601

在文学的殿堂里，诗歌是最美的奇葩。是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。诗歌鉴赏对提高学生的人文素养和科学素养，培养学生的创新精神和实践能力都有很大作用。作为新时期的一名语文教师，让学生轻松、愉快的感受古诗文的魅力，是我们义不容辞的责任。而新课程理念的渗透和实施又对我们提出了更高的要求。我想，在诗歌教学中，语文老师假如能针对文本资料安排朗读，运用一些创新的教学手段和方法，以调动学生积极性，活跃课堂气氛，应该是培养学生阅读兴趣的最好契机。高中语文教学中对古诗的鉴赏是教学中最难的一点。在传统的高中语文教学过程中，为了应付考试，古诗词教学注重背诵和方法，轻视鉴赏力和能力。为了改变这种现实，教师必须改变他们的教学意识，丰富教学方法，培养学生良好的鉴赏能力。因此，本文分析了古诗词鉴赏的高中语文教学的现状，提出了在高中语文教学鉴赏古诗词的培养策略。

中国古代诗歌可以体现古代的政治，经济和文化条件，是长期以来优秀学者思想和情感的智慧结晶。高中古代诗歌是高中语文学习的重要组成部分。提高鉴赏古诗的能力是学习高中语文的基础。因此，我们有必要探索在高中语文教学中培养学生鉴赏古诗能力的策略。在高中语文教学中，古代诗歌鉴赏是一个必修课。诗歌鉴赏对学生意义重大。但是，根据目前的教学情况，学生无法准确地掌握古代诗歌的鉴赏能力，从而导致考试成绩严重下降。为了培养学生鉴赏古诗的能力，教师可以利用现代技术帮助学生理解古诗的内容。教师可以根据古代诗歌的内容创造相应的情境，以使学生更好地理解诗人所描绘的意境。为了让学生体验作者当时创作的作品，教师可以在教学之旅中使用角色扮演。接下来，我将详细介绍多媒体教学法，设置教学情境情景设置教学法和角色扮演教学法。

下面，我就谈一谈自己在新课改中古诗文教学的一点措施。

## 一、融情于读

读是学习文本的最直接的方式。诗的情感、诗的语境、诗的意象无一不是读出来的，读的过程其实也就是学生自主学习的另一种形式，而且在指导朗读的过程中，也能引导学生思考讨论一些有价值的问题。

诗歌的节奏感较强，这些节奏往往是诗人心境的体现，明快的节奏，往往表现作者轻松的心情；急促的节奏往往表现作者昂扬的情绪；低沉的节奏，则大都表现为悲哀的情调。而诗歌与音乐又有着与生俱来的缘分，所以不妨把音乐

引进来。

在学生进入诗的意境后来一段配乐朗诵（当然音乐的选择十分重要），以此把学生带入诗人的情感世界，与诗人同悲同喜，使诗人的情感自然地辐射到朗读者的情感之中。可以让学生伴乐诵读，也可以充分利用音乐的魅力，让学生把自己对诗句意思的理解变成美丽的画面，透过画面领悟到诗人寄托的情感，并在一首首乐曲里提升为对文化的倾慕和敬重。

这就是“感之于外，受之于内”。而诗歌更以其细腻含蓄的情感见长，这更需要引导学生凭借自己的知识，情感去体验去品味。这种感受是非常精细、微妙的。因此需要给学生以足够的时间去品味，去感受，去咀嚼，甚至反复体验。

## 二、多媒体教学法

古代诗歌的特点是，在用短短的几个十字上就可以表达丰富的情感和诉求，古代诗歌带给我们的意境大多是“只能用文字才能理解言已尽而意无穷”。因此，为了让学生有一个良好的学习氛围，教师可以使用多媒体方法进行教学，使用现代技术来创建高效的课堂，让学生在学习古诗时有更多的画面感，增加学生对古诗学习的兴趣，并增加了学生对诗歌教育学的兴趣。通过多媒体教学与传统教学优势互补，学生不仅可以感受到古诗词的意境，而且可以提高他们的鉴赏能力。吸引学生的注意力，提高学生的学习的主动性，培养学习兴趣，提高审美鉴赏能力。

例如，以古诗《登高》为例。这首诗被称为“古今七律第一”，是七字诗，也是杜甫最杰出的代表作之一。它对子孙后代具有深远的影响。学生应该学会鉴赏这首古诗中的诗词。融合场面的宏伟气氛和艺术特色。在正式上课之前，我会利用课余时间准备相关的片段短片，将学生带入天高风急，猿啸声声的无限的悲哀中，感受孤洲沙白，天地之间只有沙鸥不时地回旋的孤寂。看无边无际的落叶纷纷飘坠，奔腾不息的长江滚滚而来，感受雄浑苍凉、深邃悠远的意境。然后我向班上的学生正式讲解：“我们知道唐朝是最繁荣的诗歌时期，有很多代表人物。比如李白、贺知章、王长岭、王伟等诗人都在唐朝鼎盛时期，但有一位诗人不一样，他生活在安史之乱之后的时期。安史之乱是唐代繁荣兴衰的标志，也是唐代文学的写照，这首诗的转折点，使得诗人做出此其杰作的意义是什么？”“通过短片，学生可以了解这首古诗的历史背景。通过背景资料，通过多媒体的渲染，可以很好的将学生带入这首诗歌的情境中，再辅之以朗读。学生可以更好地鉴赏这首古诗，并培养学生的提高鉴赏能力。

### 三、建立情境教学法

在高中中国古代诗歌教学中，如果教师能够给学生创设一个活泼有趣的教学环境，使学生充分感受到古诗的魅力，就可以很好地激发学生的学习欲望，这样，他们就可以发挥自己的主体作用。从而它还可以培养学生鉴赏古代诗歌的能力。古代诗歌实际上是从生活中衍生出来的，因此教师在教学中应该重视学生对诗人背景资料的认识。如果在古诗教学中进行情境教学，学生在学习古诗的过程中会感到简单有趣，课堂教学效果将得到改善和激发。学生学习古诗会有热情。

例如，以陶渊明古诗的《归园田居（其一）》为例。这是陶渊明的诗。这首诗主要表现达作者归隐的无穷乐趣和乡居的安适心情，使读者感受到一种艺术的意境美。了诗人厌倦了公务生活，喜欢田园风光和乡村风情。表达了诗人热爱生活的心情以及对自然和自由的热爱。为了让学生体会古诗的意境，我会事先准备与古诗有关的背景音乐，然后邀请学生上台，让学生阅读古诗和着演奏的音乐。在正式讲解的过程中，我再向学生讲解的同时播放了相应的音乐，还利用多媒体播放了相关的图片和动画。尽管教学环境有限，但可以使用有限的教学工具为学生营造良好的教学氛围。通过情境教学，学生可以深刻理解古诗的意境，培养鉴赏古诗的能力。

### 四、以讲为辅，画龙点睛

#### （一）粗讲

优秀的中国古诗，语言精练，意蕴含蓄，意境深远，讲究平仄，严于用韵，格律严格，魅力无限。正如19世纪英国著名文艺批评家拉斯金说：“每一部伟大作品的精华部分，总是无法把它解释得很清楚，因为它好，所以它好。”因此教学时，其丰富的意蕴，“言尽而意无穷”的魅力是无法讲出来的。如果“贪多务得，细大不捐”，必然贪多嚼不烂，如果不顾及学生的实际情况而去精讲细究，咬文嚼字，必如宋代的教育家张载所说：“始学之人，未必能继，妄以大道教之，是诬也。必然使学生食而不化，泯灭了学习的兴趣，倒了学习的胃口。

#### （二）以“猜”代“讲”法

猜是一种能激发学生兴趣的教学方法。每到“猜”时，同学们总是那么欣欣然。学生通过读，对诗文有了点朦朦胧胧的了解。这时，好胜的学生心中产生了强烈的表达愿望。他们想说出自己的感受，但又有点担心，怕说错。那么，我们就来猜一猜。反正是猜，猜错了又有何妨？这一个“猜”字减轻了学生的心理负担。他们可以自由地诉说，甚至可以凭借自己已有的一点认识大胆地展开想象。例如“不识庐山真面目”，为什么“不识”？有些说是没去过，有些说是可能雾太大，看不清楚，有些还说他自己站在山里，自然看不清楚了……

这些答案，不论是对还是错，都在时时启发引导着学生，使学生始终处于主动探究的精神状态。同学们在相互影响下，思维的火花得到了碰撞，部分学生在猜中会有“顿悟”。“猜”让学生在课堂中找到了自我。整堂课下来，学生始终是学习的主人。课堂上少了老师的讲解，有的只是老师适时的点拨。“猜”中还蕴含了同学们的想象，包含了同学们的思想。因为学生在猜时，他只有通过读，凭借自己

的理解和自己的生活经验取得了联系，在头脑中形成了一定的表象后他们才会去猜。在“猜”中，同学们互受启发，渐渐走进意境，再配以吟咏体验，学生会被古诗、对联中美好的意境所感动。

总之，诗歌教学中讲的时机必须依据学生、诗歌和环境实际灵活安排，力求让学生在理解诗意上有豁然开朗之感。

### 五、创新写作

新课程强调体验性学习。怎样帮助学生感悟诗歌的意境呢？进行二度创作不失为一种有效的方式。即根据诗歌内容让学生展开想象和联想，进行片段写作。这样，既可检验了学生对诗歌的理解，又将写作能力的训练嵌入其中。如学习毛泽东《沁园春·长沙》时，可这样设计：让学生设想自己就是当年的毛泽东，长袍宽袖，饱读诗书，抱着救国救民的满腔热情，站在橘子洲头眺望湘江，此时此刻，你看到了什么？想到了什么？让学生把这一场景描述出来，要求：1.用第一人称；2.是有层次的立体的场景；3.有想象和联想。然后，再让学生比较谁说得最有激情，最有气势，从而让学生体验到伟人的风采。

### 六、角色扮演教学法

教师经常向学生传授知识，通过背诵也能使学生取得良好的成绩，但教师应重视知识的传播，培养学生积极参与课堂教学的能力。角色扮演教学法可以使学生积极参与，使学生亲身体验古代诗歌中作者所表达的情感，并可以培养学生的想象力和创造力。通过重现古诗的境遇，可以更好地恢复教学内容，使学生在亲身经历的过程中理解和建构对古诗的理解，产生情感，产生意义，更好地培养学生的人文素养。

例如，以古诗《短歌行》为例。这首诗是汉末政治家兼诗人曹操写的一首古诗，表达了他的热切思想和感情以及统一世界的雄心勃勃。因此，为了让学生体验诗人的抱负，我将采用角色扮演教学法。我将用20分钟的时间向学生讲解本诗歌的内容，然后再给学生5分钟的时间，让学生在自自己的心中构筑宴会现场，然后让学生根据自己的想法来解释自己对诗歌的感想。在角色扮演中加深对诗歌的理解。这样，每个学生都有机会参与，充分发挥学生的学习主观能动性，同时训练学生鉴赏古诗的能力。

鉴赏古诗是学生综合语文能力的体现。学生需要在日常学习中积累知识，并且在使用各种方法和技能时必须具备扎实的基本技能。在鉴赏古诗的过程中，教师应创新教学方法，重视学生的主体地位和语境介绍，激发学生的想象力，理清科目种类，激发学生学习古诗的热情，促进学生对古诗的学习。提高学生的鉴赏古诗的能力。作为一名语文教师，我们在教学时必须注意学生对古诗的理解，根据教材的内容建立合理的教学方法，正确地指导学生。在教学过程中，教师必须培养学生的鉴赏古诗的能力，这对学生的自我发展，丰富学生的精神生活有很好的作用。

### 参考文献

- [1]薛婧.高中语文古诗教学中审美教育探究[D].洛阳师范学院,2019.
- [2]周菁.浅谈高中语文古诗鉴赏中的借景抒情[J].中国教师,2017(S1):30.
- [3]林振远.高中古诗词教学方法浅探[J].中学语文,2018(36):32-33.