

地方音乐资源引入高校音乐教育的价值与路径

刘琳

新乡职业技术学院

[摘要]音乐作为具有中国特色的传统文化之一，几个世纪以来一直在人们的生活中发挥着重要作用。音乐存在于许多历史故事和地方。中国幅员辽阔，形成了丰富的地方特色音乐。随着西方音乐和乐器的传入，东西方文化在音乐中的交流与融合，引领了音乐潮流。随着国家的发展，交通更加便利，但地方特色音乐正面临失去普及的尴尬。因此，本土音乐的传承与发展面临着严峻的考验。对于以高校为基础的地方音乐来说，借助社会力量、非物质文化遗产继承人的遗产，以及大学生的学习和创新，其实践和遗产可能会有更广阔的道路。

[关键词]地方音乐；高校；音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1501

促进社会主义文化的自信、繁荣和发展，促进各种艺术形式的和谐和共同使用，是当代青年大学生和毕业生的必然使命。在国家和社会始终尊重的“文化力”发展道路上，建设文化校园、振兴区域文艺、继承地方艺术、创新地方音乐是一项非常有利的举措，这为高校传承地方音乐提供了一个很好的机会。借助更广泛、更全面的文艺社会力量、区域性艺术团体和非物质音乐文化遗产传承人，可以将地方高校音乐文化推向更广阔的平台，更多人的关注，创造了更广泛的社会影响。

一、地方音乐文化在高校公共音乐教育中传承的可行性和必要性

在高校公共音乐教育中引入本土音乐文化并非一时兴起，而是具有深刻的可行性和必要性；对双方来说都是双赢的结果。首先，对于高校公共音乐教育而言，虽然已经形成了完善的科学教学体系，但由于种种原因，仍然落后于现实需要。通过整合本土音乐文化这一新的教育资源，丰富现有的教育内容，引导教学理念、教学模式和师资建设的创新，实现全面发展；第二，对于地方音乐文化，尽管国家和地方政府随后投入了巨大的人力、财力和物力来促进其传承和发展，但与这些外部输血相比，了解和热爱当地音乐文化并掌握一定知识和技能的人才才是关键因素。“大学生来自四面八方，水土滋养着人的一面，不同的环境孕育着不同的文化。”高校公共音乐教育是最好的载体，大学生是最好的候选者。通过融入当地的音乐文化，学生可以与他们有密切的联系，并产生由衷的认同，这对培养学生的文化观非常有益。

二、地方音乐资源引入高校音乐教育的价值

（一）保护当地音乐资源和文化

大学音乐教育对地方音乐的传播起着重要作用。通过学习当地音乐，学生将转化为学生的内在动机，并将对学生产生长期影响。未来，本土音乐元素自然会在他们的创作中显现出来，这是本土音乐的传承与创新。地方音乐在高校的引入，对教师理解和改造地方文化和音乐提出了更高的要求。教师必须对当地文化有更深入的理解和理解，才能更好地教育学生，也就是说，教师是当地文化的优秀继承者和普及者。

教师和学生在学习中不仅要了解音乐，还要了解文化；文化研究可以促进文化的繁荣和融合。如果将教学成果转化为文学材料，将为未来学者的研究提供基础，即整合当地文化和音乐资源，通过材料、视听、口述等方式传播当地音乐。高校引进地方音乐资源，也是对地方音乐的继承和改革。与广泛而简单的商业广告相比，高校在教学和研究方面将更具地方特色。这意味着本土音乐包装的转变不会影响本土音乐最基本的特征。特别是在高校师生的祝福下，本土音乐在广告宣传上会更加方便，促进本土经济和文化的发展。

（二）丰富高校音乐教育资源和促进改革

高校音乐教育体系主要是指西方的音乐教育体系，乐器的使用也是西方的。例如，很少有人会在电影《闪光少女》中学习传统民族乐器，很多人认为他们应该学习钢琴和鼓，但中国乐器的丰富性并不亚于西方，如古筝、刘琴、鼓、弹、管等。现在国家重视文化保护，大型晚会上会有中国传统曲目，这不仅是一种激励，也是高校音乐专业学生的一个机会。因此，高校也应在地域文化为媒介，丰富教育资源，收集当地流行的声音作为教育素材；还可以邀请当地民间音乐家参加大学生班，展示当地音乐的魅力，了解当地音乐的特点，丰富学生研究的学习内容和方向。例如，粤北的地方音乐是“采茶戏”和“月姐歌”。“采茶戏”是一种集器乐、身体、歌唱、表演、阅读、演奏于一体的大众表演艺术。它是一种以客家方言演唱的地方戏；仁化石堂“月姐歌”是一种由女性用当地语言（客家语）表演的歌舞形式这些优秀的民族音乐可以融入教育体系，并将开辟创新的教学方法。由于它是歌唱、舞蹈和乐器的单元，学生在学习当地音乐时，也应该学习当地的乐器和歌舞。在教学模式上，还可以邀请著名的流行艺人“采茶戏”和“月姐歌”进行现场教学，让您听到粤北人最真实、最简单的作品歌曲。同时，要改变高校音乐教学方式，建立以教师和学生为成员的地方音乐研究机构，形成教与学、教与学、学与学的模式，以促进师生共同进步。

三、地方音乐资源引入高校音乐教育的路径

（一）把握教学特点

作为音乐文化的研究，从表面上看，它与一般音乐文

化的研究没有什么不同，就是要掌握这种音乐文化的知识和技能。然而，从实际需要的角度来看，除了知识和技能之外，还需要注意和澄清以下特征：第一是遗传特征。介绍当地音乐文化的一个重要目的是培养更多的继承人，使他们作为一个整体、真实、易读地继承和发展。而且，这是一个长期的、系统的过程，也是教师和学生的责任和义务。因此，在学习过程中，我们应该充分认识到传承和发展本土音乐文化的紧迫性和必要性，鼓励学生根据现状进行深入学习，毕业后成为当地音乐文化专业人才，从事表演、教学、推广等相关工作；第二个问题涉及文化特征。对当地音乐文化的研究是必要的，但不是一切。我们应该而且必须从大文化的角度来分析和解读，形成正确的文化价值观，掌握知识和技能；第三是区域特征。地方音乐文化具有鲜明的地域特色，这也是它区别于其他音乐文化的标志。因此，在学习一个地方音乐文化的同时，我们应该善于与其他地方音乐文化进行对抗，感受其独特的音乐风格、审美内涵和人文价值，思考这种差异的原因，从而获得对民族民间音乐的全面认识和体验。

（二）树立科学目标

在认识到将本土音乐文化引入高校公共音乐教育的必要性后，我们应该审视和反思教学目标，即通过教学培养什么样的人才，培养什么程度的人才，以及它们将如何帮助学生的专业学习和个人发展。尤其是将本土音乐文化引入高校公共音乐教育，是一个双赢的结果：它不仅扩大了和丰富现有的教学，提高学生的文化素质，同时也将高校建设成为新的遗产基地，促进当地音乐文化自身的发展。基于这一特点，教育目标可以定位为：完全了解当地音乐文化并具备一定实践技能的人才可以进行相关的欣赏、表演和教学活动。在明确了这一教育目标后，整个教学应围绕目标的实现展开，除了做好日常教学外，还应在多方面加以保障。例如，我们可以与当地一些音乐和文化机构建立长期合作机制，为人才提供相互支持，学生可以在此过程中获得实践培训，一定程度上缓解了当前大学生就业难的问题。此外，高校应充分利用自身的智力优势，开展一些专题研究，包括现状分析、发展路径等。我们也可以从创造和表现开始，创新和丰富，为其遗产和发展做出特殊贡献。

（三）明确教学内容

一方面，当地音乐文化历史悠久，内容丰富，而公共音乐教育的时间有限；另一方面，地方音乐文化也可以分为善与恶，并不是所有的地方音乐文化都适合引入高校公共音乐教育。因此，我们应该明确教学内容，选择最适合我们使用的部分。在此基础上，结合教育目标，制定了详细的课程设置。具体来说，主要内容包括以下几个方面。首先是文化教育。我们应该引导学生从伟大文化的角度来认识和实验，包括起源和发展、艺术风格、文化内涵、传承等。这些内容

将涉及艺术和人类学等各种知识，完全符合学生专业的不同特点，以便于学生进行更多的切割和解释，提高学习兴趣和信心；第二是知识和技能。知识和技能是学习音乐文化的关键，因此我们应该选择和整合当地的音乐文化，选择最基本、最具代表性的内容。所谓最基本的是基础理论知识，如起源、发展、艺术特征等。

（四）开展乡土音乐文化的艺术实践活动

艺术实践是课堂的延伸和整合。地方音乐种类繁多，涉及广泛的地方文化，受现代音乐的影响，对其传承有一定的影响，传统文化内涵逐渐被同化。学校可以举办当地音乐文化课、民歌演唱会、当地音乐艺术节等活动，丰富学生对当地音乐的了解；当地的音乐协会也可以成立，以聚集歌迷和推广当地音乐。同时，学校可以聘请当地音乐和文化专家进入校园，以当地民歌为出发点，介绍舞蹈、乐器等，并以多种形式让学生与当地音乐文化有着密切的联系，感受传统音乐的魅力，从而实现传承的目的。例如，组织一场当地音乐文化的音乐会，通过阅读指南介绍民族文化，在现场表演民族音乐可以加深学生的理解。这项活动不仅能给学生带来新的音乐乐趣，还能增强学生对本土音乐的审美意识，丰富校园文化生活。同时，微信公众号可以用来推广当地音乐文化的音乐知识，让音乐学生通过这样一个平台提高当地音乐文化的整体素质。

结束语

总之，作为一门艺术学科，音乐具有强烈的人文内涵，对促进大学生全面发展具有重要意义近年来，在高等音乐教育全面发展的背景下，公共音乐教育也取得了长足的进步，其价值和意义得到了广泛的认可，形成了科学完善的教学体系，这无疑是值得充分肯定的。然而，与此同时，时代和社会也在变化和发展。尤其是在地方音乐文化急需新的传承渠道和传承人的情况下，高校公共音乐教育更应勇于承担这一重任，在这一过程中实现自身的转折点。这不仅是一个双赢的结果，也是当前社会发展的现实需要，我相信通过这种有机互动，我们可以实现两者的可持续发展。

参考文献

- [1] 郑雪飞. 地方高校音乐专业实践教学体系与社区文化养老服务的融合探究[J]. 南昌师范学院学报, 2019, 40(06): 116-119.
- [2] 杨正龙. 浅析地方高校音乐教育专业人才的培养模式[J]. 艺术评鉴, 2019(22): 90-91.
- [3] 郭晓莺. 非物质文化遗产在地方高校音乐教育中的开发与利用[J]. 戏剧之家, 2019(35): 134-135.

作者简介:

刘琳(1987.12—), 女, 汉族, 河南新乡, 在读博士, 中级讲师, 研究方向: 音乐教育。