

多文本经典读本对统编教材辅助作用的研究

梁千昭 赵芳 郑阿玲 张盼 姜靓靓 赵郑凯

新乡县小冀镇京华社区小学 河南 新乡 453700

[摘要]统编版教材加大了新课改力度,增加了学生的阅读量,将语文课堂延伸到课外阅读和学生的语文生活。多文本经典读本在统编教材的教学中起到了辅助作用,真正将课堂内外的教材统编起来。统编教学夯实基础,挖掘深度;多文本经典阅读拓宽视野,扩展广度。两者能够完美结合,多文本经典读本可以有效辅助统编教材的教学。

[关键词]多文本经典读本;统编教材;辅助作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.716

前言

近年来,作为一种新的阅读教学形式,多文本阅读显示出其独特的优势。与传统单文本阅读教学相比,多文本阅读教学激发阅读兴趣,增强阅读效益,提高阅读能力,充分契合课程标准的要求。在教学实践中,我们根据统编教材的特点,结合多文本阅读教学,探究了多文本经典读本对统编教材的辅助作用及其现实意义。

一、多文本经典读本有效辅助统编教材提升学生的语文核心素养

(一)提升学生倾听能力

1.提升低年级学生了解主要内容的能力

听清楚别人说什么,不误会,不遗漏,学生在倾听的时候就要留神。要达成这个目标,内容就要有趣。多文本教材加深了“听”的有趣性这方面的知识拓展。多文本经典读本上,《有意思的颠倒歌》一课中“咬牛奶,喝面包,夹着火车上皮包。东西街,南北走,出门看见人咬狗。”学生听后就会产生很强烈的纠错的兴趣。通过听,让学生了解文章的主要内容。

2.提升中年级学生把握主要内容的能力

首先,提出倾听要求,明确如何倾听。课题组老师在执教《读寓言,悟事理》这组文本时,也细化了听的要求:认真倾听,不遗漏同学说的话;听懂同学的发言,与自己的观点做比较。这样,确保学生能静心听,耐心听,虚心听,真心听。

其次,合作学习交流,提升倾听兴趣。交流时,组员明确分工,认真聆听,有不同意见等别人发言完毕后进行补充或修改,增强生生互动,检测倾听效果,这样做能激发学生倾听的兴趣。

最后,美文听读鉴赏,拔高审美层次。同统编教材一样,多文本经典读本中也有许多脍炙人口的著名篇章:于是,从《何妥善辩》中,学生倾听到了智慧;从《读书使人优美》中,学生倾听到了知性;从唐代白居易的《春题湖上》,学生倾听到了生机。

3.提升高年级学生抓住表达要点的能力

倾听,要抓住对方表达的重点、核心观点、主要诉求,还要听出对方的话外之音。多文本经典读本中的《“精彩极了”和“糟糕透了”》:“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。“我不明白,”父亲并不退让,“难道这世界上糟糕的诗还不够多么?”——你明白父亲的言外之意吗?学生经讨论后会得出结论:不管是母亲的“精彩极了”还是父亲的“糟糕透了”都是对自己深深的爱。

(二)提升学生说话能力

新课标对学生口语表达能力的发展也提出了详尽的要求,除了在教学文本时有着“归纳概括总结复述”等要求,还在教材中设有“口语交际”的版块。多文本经典读本在统编教材的基础上,对学生的说,即表达能力的培养也有明确的辅助作用。

1.文本导学,说开始

多文本经典读本每组文本都有文本导学,强化了学生说的能力的培养。选编的文章多是感情色彩深厚,趣味性强,使学生看到题目就产生了说的兴趣。《猪爸爸赚力气》一文中,看到“赚”字,同学们开始说了:赚,是“挣”的意思,力气是怎么“挣”来的呢?围绕题目,大家产生了强烈的说的意愿。

2.生生互动,说过程

多文本阅读课上,小组合作学习的方式,使生生互动的机会增多。学生在小组内交流,分享各自的看法,在说中,领悟了文章内容,理解了作者的思想感情。

3.课外拓展,说结尾

多文本课堂教学过程中,引导学生通过讨论剖析,抓住文本精髓,学生多动脑,多动手,多活动,多表达,更多地接受完美规范语言教育与熏陶,从而逐渐在头脑中形成敏锐语言感知能力。

(三)提升学生阅读能力

多文本经典读本是小学生最喜欢的一种阅读文本,多文本经典读本语言浅显,读本上的插图能够有效吸引学生。同样,优秀多文本经典读本也是可视化思维的展现,因为它能够成为多文本经典读本阅读的延伸,更是对多文本经典读本阅读进行有效的趣味补充。让学生喜欢上多文本经典读本,并且能够对多文本经典读本内容进行理解,就要更加能够激活他们表达的欲望和创作的激情,通过可视化思维的语文,学生们能够做到先理解后写作,可谓一举两得。

多文本经典读本阅读激发了学生奇特的想象,表达了童趣童真。看到学生“研究者爱你比现在到未来还要多。”“研究者爱你比天上的繁星还要多。”看到这些语句,课题组的成员们感慨道:爱已经多如繁星且超越了时空,多么富有想象力呀!这样的语言能出自二年级的孩子之口,正是《猜猜我有多爱你》这一多文本经典读本点亮了孩子的想象空间。

多文本经典读本阅读与写作要与生活相联系。比如,“妈妈”系列多文本阅读。母亲节是教育孩子感恩的好时机。老师可以把五月的第二周作为母亲系列多文本阅读周,

搜集适合二年级学生阅读有关妈妈主题的多文本经典读本，每天和学生一起阅读，让孩子记录下自己的感受，可写、可画、或者图文结合表达。

多文本经典读本阅读与写作，可以融入绘画的元素。阅读后的有些感受，孩子用语言不一定能够表达，可以采用图画，采取图文共同讲故事的策略，这也是多文本经典读本的表达特点。

有的学生表达感恩妈妈，画了一棵树，而且写下了“妈妈树”三个字，这很明显是挑选的文章《妈妈心、妈妈树》所影响。母女手牵手的插画留给孩子们的想象空间是无限的，而在可视化思维的教学下，孩子不能用语言表达的与父母之间的甜蜜的事情，用图画可以抒发内心的感受。

（四）提升学生写作能力

找到语文教学的线索，确定学段、单元、文本读写训练重点，是落实读写结合的关键。多文本经典读本，强化了学生的写作训练。

1. 开头仿写

很多学生在初次进行写作的时候，常常会因为不知道如何开头而感觉十分痛苦。对此，教师可以针对性的对开头进行指导，主要思路是让学生对文本的开头方法进行仿写。多文本经典读本中，《校园的小路》一文开头是这样的：有幽雅的校园/就会有美丽的小路/有美丽的小路/就会有求索的脚步。这个开头很简单而且有意境，学生很容易就掌握了。

2. 结尾仿写

结尾仿写和开头仿写是相互连接的，学生在掌握如何仿写开头之后，再经过教师的适当点拨，就能够知道如何进行结尾的仿写。还是多文本经典读本《校园的小路》一诗，结尾“小路是条河/流向天涯/流向海角；小路是只船/驶向斑斓/驶向辉煌。”这两个比喻句非常简单，学生仿写得也挺好：校园是摇篮/伴我成长；校园是乐园/给我欢乐。

3. 片段仿写

片段仿写的内容可以是人、事、景观、物体，更可以是涉及叙事类文体当中人物描写的心理、动作、语言、神态等方面的描写。

如，仿写诗歌《咏柳》。原诗歌：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。仿写诗歌《咏松》：万绿层叠登高松，枝枝叶叶硬如弓。不知铁茎何人制，寒冬冷风似钢刀。

4. 全文仿写

在进行这一方面的仿写教学的时候，要充分发挥范文的可视化作用来让学生能够对模仿阶段进行顺利度过，最终推动他们进入到灵活表达的阶段^[5]。比如说多文本经典读本《校园的小路》一文，学生掌握了开头和结尾的写法，很顺利地就能仿写出全文。

5. 补写、续写、写感想、谈心得

无论是在统编教材或是多文本经典读本中，都有些文本，为了表达出其韵味无穷的效果，作者有意留下情节空白。教师可以让学生根据文本上下文的内容和叙事背景展开想象，对原文进行扩充。在此过程中，教师可以适当地教授一些描写人物或者是事件发展的手法^[7]。

有时学生阅读完一篇文本之后，会被文本内容所激发而

产生想象。这些想象往往伴随着学生的多样化情感，这时教师可以趁热打铁，让学生对感想和心得进行撰写。这种方式不仅增强了学生的思想教育，也让学生在写作方面的能力得到了提升。

此次课题研究是研究者对读写结合教学模式初步探索，向实现读写结合的高效性的目标又迈进了一步。读是从外到内的吸收，写是从内到外的表达。坚持读写结合，读中学写，学生的读写能力一定能在每一节语文阅读课中得到协调发展。

二、多文本经典读本辅助统编教材教学的意义

（一）学生的听说读写能力得到了有效提升，尤其是学生的写作能力得到了增强

很多学生都害怕写作，正是因为对自己无从表达的恐惧，也使得他们对写作不感兴趣。这是由于很多教师对写作的重视程度出现了问题。按照道理来说，应该是将阅读和写作进行合并的关注，而不是单独的关注。如果将阅读和写作进行分割的话，那么学生就会有一种极为强烈的隔阂感。在目前的小学语文教学过程当中，随着年级的增加，叙事性文体的写作内容会增多，所以这更加要求教师们必须有效地通过可视化思维来向学生们展示写作的过程。这样学生们才能够逐渐认识到写作并不是一件可怕的事情，他们会逐渐认识到写作实际上是一个“只要努力学习就可以掌握的知识”。只要学生能够拥有这种思想基础，那么教师的教学就已经成功了。

（二）拓宽了学生的思路，让学生善于组材

在以前写文章的时候，很多学生因为与阅读进行了割裂。所以在真正需要自己动笔的时候，往往会感觉自己没有话可以往上写。后来，研究者经过研究发现，除了学生自身生活经验较少以外，另一个方面主要是因为没有通过阅读理解的方式来有效的打开学生的写作思路。学生不能在阅读的过程当中进行审题和大意的理解，那么等到真正让他自己去进行创作的时候，他的脑子里面是没有任何知识经验去进行创作的。这是一个很严重的问题。而经过可视化思维的读写训练，学生在之后遇到作文的时候能够有效地根据题目要求迅速打开自己的思路^[8]。最关键的地方在于部分学生还能够再按照题目要求的基础上有效地运用自己的发散性和创新性思维。一旦这两方面的思维通过读写结合教学被打开，那么学生再想应对作文就不是难事了。

结束语

在多文本阅读教学中，教师应注意课内外文本的有机结合，充分发挥统一教材的优势，及时利用课外阅读资源，帮助学生联系内外。当然，在撰写文本时，教师也应注意学生的主观能动性，有意识地让学生参与到文本的选择和写作中，让学生学会发现和享受。

参考文献

[1] 蒋军晶. 让学生学会阅读[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.

本文系2020年河南省中小学多文本阅读实践研究专题课题《多文本经典读本对统编教材辅助作用的研究》(立项编号: dwbyd20020725)研究成果