

浅谈在小学美术教学中创新德育形式的有效策略

帅阳智

广州市花都区狮岭镇益群小学

[摘要]在教学中,要坚持正确的育人导向,牢固树立学科融合理念,努力挖掘、整合和运用美术教材中的丰富德育资源,创新美术教学中的德育形式,推进美术教学与德育的深度融合,强化美术课程的育人功能,不断提高小学生的思想道德素养。因此,在小学美术教学中创新德育形式是新时代赋予我们的崭新课题。鉴于此,本文分析了在小学美术教学中创新德育形式的有效策略,主要目的是为小学美术教师对学生进行思想道德教育时提供可借鉴的实践经验。

[关键词]小学美术教学; 创新德育形式; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.048

美育是审美教育、情操教育、心灵教育,是纯洁道德、丰富精神的重要途径,因此党和政府非常重视强化学校美育的育人功能。中共中央、国务院印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确要求要将学校美育作为立德树人的重要载体,进一步强化学校美育的育人功能。

《义务教育美术课程标准》(2011年版)更是明确规定,美术课程要以社会主义核心价值观体系为导向,弘扬优秀的中华文化,让学生逐步形成热爱祖国优秀传统文化的价值观。

我们美术教师在教学中,要坚持正确的育人导向,牢固树立学科融合理念,努力挖掘、整合和运用美术教材中的丰富德育资源,创新美术教学中的德育形式,推进美术教学与德育的深度融合,强化美术课程的育人功能,不断提高小学生的思想道德素养。因此,在小学美术教学中创新德育形式是新时代赋予我们的崭新课题。那么,在小学美术教学中如何创新德育形式呢?近年来,笔者对此进行了一些有益探索与实践,且收到良好的教育教学效果。

一、运用趣味教学法,实现美术教学中的德育形式生动化

众所周知,在传统的美术教学中,往往会忽视小学生的活泼好动、好奇心强、好表现等年龄特征,常常以说教为主,形式单一,缺少趣味性和吸引力,因此,小学生接受思想道德教育的主动性和积极性不强,在美术教学中开展德育的效果也往往不能令人满意。俗话说,兴趣是最好的老师。我们美术教师要充分利用小学美术教材中的德育题材,根据小学生的年龄特征,运用唱歌曲、讲故事、看视频、做游戏等趣味教学法,让美术教学中的德育形式生动起来,使小学生在兴趣盎然中潜移默化地受到思想道德教育,往往就能收到良好的教育效果。

例如,在教学人教版三年级上册《有趣的水墨游戏》时,我在引导学生从用墨、虾的形态、虾的用笔三方面赏析齐白石老先生的作品《群虾》同时,播放爱国主义教育纪录片《画家齐白石》让学生观看,要求学生思考齐白石老先生是一个怎样的画家。为了引导学生更好地思考这一问题,我向学生讲述了齐白石老先生在抗日战争时期以画抨击北平伪警司令、大特务头子宣铁吾“横行到几时”的生动故事;讲

述了齐白石老先生将当官的汉奸与日本侵略者比喻为翡翠、将自己比喻为虾的故事。通过运用讲故事、看视频等趣味教学法,让此堂课中的爱国主义教育变得形象生动,让学生快速地懂得了齐白石是个不畏强权、勇于抗击日本侵略者的伟大的爱国艺术家,从而不仅激发了学生对爱国艺术家齐白石的敬仰与爱戴,还进一步激发了学生深厚的爱国主义思想情感。

二、运用体验式教学法,实现美术教学中的德育形式生活化

众所周知,人的思想情感更多来源于对实际生活的实践和体验。当前学校德育工作依然存在脱离学生生活实际的说教现象,已经严重影响了学校德育效果。中共中央、国务院印发的《新时代爱国主义教育实施纲要》明确要求爱国主义教育要“结合人们生产生活,把爱国主义教育融入新时代文明实践中心建设、学雷锋志愿服务、精神文明创建之中”。据此,如果我们美术教师在教学中能够运用体验式教学法,坚持以生活为基础,走思想道德教育生活化之路,让思想道德教育与学生生活实际紧密联系在一起,就能够较好地增强思想道德教育的生命力和有效性。

例如,在教学五年级上册《我们的家乡》时,我采用了“找家乡-说家乡-画家乡”体验式教学法,让学生在课前调查、了解改革开放前后家乡发生的变化,在课堂上说说改革开放前后家乡在生活环境、交通、衣食住行、休闲娱乐等方面的变化,并组织学生进行讨论交流,深入感知这些变化产生的原因,使学生懂得没有共产党的领导就没有家乡大变化的深刻道理,同时让学生对自己家乡的未来变化进行展望,运用自己喜欢的绘画方法表现家乡未来发生的美好变化,从而培养了学生的艺术想象力和浓厚的家国情怀。又例如,在教学六年级上册《多姿多彩的民族服饰》时,我让学生课前搜集我国各民族的精美服饰,课堂上不仅让学生了解了苗族服饰复杂精致的特点,还让学生介绍了他们搜集到的其他少数民族服饰的特点,然后让学生绘画苗族传统服饰图案和其他少数民族服饰图案,让学生深刻感受到我国少数民族服饰设计之美。这样,既丰富了学生的美术知识,提高了学生的绘画技能,还让学生感悟到中华优秀传统文化的光辉璀璨,

也进一步激发和培养了学生深厚的爱国主义思想情感。

三、运用案例教学法，实现美术教学中的德育形式主体化

转变学生的学习方式，让学生形成自主、探究、合作的学习方式，是我国新课程改革的主要目标之一。而当前的小学美术教学深受应试教育的影响，不仅学校不太重视美术教学，而且学生对美术学习也比较消极、被动，缺乏自主学习的积极性和主动性，无法凸显学生的学习主体地位。这种现象不仅表现在美术知识、技能的学习方面，还表现在接受美术教学中的思想道德教育方面。因此，如果我们美术教师在教学中能够根据具体的教学内容和教学目标，以案例为导向，运用与教学内容有关的德育典型案例，引导学生进行独立思考，开展小组合作，进行自主探究，自主参与案例的分析、讨论，自主获取案例中所蕴涵的德育信息，自我开展思想道德教育，自我增强思想道德修养，自我提高思想道德境界，就能很好地凸显学生的学习主体地位，收到事半功倍的教学效果。

例如，在教学人教版三年级上册《各式各样的鞋》时，我不仅让学生了解不同时代、不同民族、不同风格的鞋，还结合油画《贫农的儿子》，运用案例教学法，对学生进行弘扬长征精神的爱国主义教育。在教学中，我通过多媒体向学生展示了《一双草鞋》的真实事例。这个事例主要讲述了老红军六平农的草鞋早在几十年前就被作为革命文物在某革命历史博物馆收藏并展出，可是在他弥留之际，向组织提出最后一个要求：请求组织归还曾经上缴的草鞋，自己要和它一同火化。但最后老红军六平农却穿上了一双王震将军赠送的伴随王震将军数年的皮鞋，含笑告别了人世。我要求学生看完《一双草鞋》后，在独立思考的基础上开展小组合作，讨论交流老红军六平农为什么会提出这样的请求，为什么老红军六平农告别人世时却穿的是一双伴随王震将军数年的皮鞋，从中受到什么教育。通过《一双草鞋》的案例教学，不仅使小学生成为此堂课开展爱国主义教育的主体，而且也使小学生的心灵受到强烈震撼。小学生们从此深深懂得“红军草鞋”既是长征精神的化身，更是代表着红军战士对党和革命理想信念的赤诚之心，坚定了弘扬长征精神、继承红色基因的坚强决心。

四、运用立体式教学法，实现美术教学中的德育形式立体化

目前，许多小学美术教师在教学中，往往重视运用有利于学生认知水平发展的教学方法，而不太重视运用有利于学生积极情感和顽强意志等良好品质发展的教学方法。这种运用单一维度的教学方法，既不能让学生体验到更多的成功和快乐，激发学生的学习兴趣，也不能增强学生的学习信心，培养学生自我约束、持之以恒等良好的意志品质。这不仅影

响了小学美术知识和技能的教学效果，也影响了美术教学中的德育效果。因此，为了改变这种现状，我们美术教师要运用立体式教学法，改革目前单一维度的教学方法，建立有利于学生认知、情感、意志等方面协调发展的多维度教学方法，让美术教学手段和渠道立体化，学生美术学习结果的评价主体立体化，学生美术学习成果的展示平台立体化，从而达到实现美术教学中的德育形式立体化的目的。

例如，在教学五年级下册《烽火岁月》时，我在引导学生赏析油画《淮海大战》的艺术特点时，播放电影《淮海战役》片段，让学生从中领悟到今天的幸福生活是无数革命先烈用鲜血和生命换来的，使他们深深懂得要大力继承和弘扬伟大的解放战争精神，珍惜今天的幸福生活，爱党爱国爱人民，为实现中华民族伟大复兴而努力学习。课后，我要求同学们尝试用不同的绘画材料将在解放战争中表现出来革命英雄主义形象临摹或绘画出来。之后，我又将同学们的优秀美术作品在校宣传栏、微信群、微信公众号展示出来，让家长、同伴和教师给予评价点赞，并要求同学们将学习《烽火岁月》后的感悟写下来。这种立体化的教学不仅让学生充分了解了我国解放战争的伟大艰辛和光荣历史，深知今天的幸福生活来之不易，也极大地激发了学生深厚的爱国主义思想情感。

总之，我们美术教师只要充分挖掘美术教材中的德育素材，坚持用系统的联系的观点，科学运用趣味教学法、体验式教学法、案例教学法和立体式教学法，就能让我们小学美术课堂教学中的德育形式实现生动化、生活化、主体化和立体化，就能让我们在丰富学生美术知识、提高学生美术技能的同时，不断激发、培养和提高小学生以爱国主义为核心的思想道德情感。

参考文献

- [1]《义务教育美术课程标准》（2011年版），中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版集团。
- [2]《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，中共中央办公厅、国务院办公厅印发，2020年10月。
- [3]《新时代爱国主义教育实施纲要》，中共中央、国务院印发，2019年11月。
- [4]张志峰. 美术教学渗透爱国主义教育的几点做法[J]. 甘肃教育, 2013(6): 92.
- [5]李智萍. 浅谈小学德育生活化教学模式的构建[J]. 新课程导学, 2018(15): 71.
- [6]邝媛. 案例教学法在新疆中小学美术课程中的运用与实践研究[D]. 新疆师范大学, 2017.
- [7]江建华. 浅析如何构建立体化美术教学体系[J]. 文理导航(中旬), 2019(03): 02.