

# 传统民间艺术在小学美术特色课程中的运用和研究

张新月

南宁市桂雅路小学

**[摘要]**小学阶段学生受到了西方文化所带来的影响,在日常的学习过程中,会将一部分的时间和精力放置于国外文化的探究环节,使学生忽略了我国传统文化的传承与发展。在小学美术课程中融入传统艺术,能够引导学生明确新型文化发展理念,加强学生与传统艺术之间的联系,保障小学美术特色课程内容丰富性。现阶段需要在开展小学美术特色课程教学活动的过程中,要求教师有意识、有目的的融入传统民间艺术,并保障小学美术课堂内容的丰富性,基于特色化的课程开设形式,有效提高学生的艺术素养,使学生能够加强对传统文化发展重要性的认识,主动承担起文化发展职责。

**[关键词]**小学教育;美术教学;特色课程;传统民间艺术;具体运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1021

## 引言:

在经济全球化发展的过程中,加强了各国家之间的联系程度,我国的传统文化受到了西方文化所带来的冲击和影响,为传统手工艺的发展带来了严峻考验。现阶段需要将传统民间艺术渗透于小学美术特色课程体系当中,保障美术教育资源的丰富性,调动学生的文化学习兴趣,使小学阶段学生对传统民间艺术和优秀文化具备正确理解,强化学生的文化传承和发展意识,有助于促进小学阶段学生的全面发展。

## 一、分析小学美术特色课程融入传统民间艺术的重要作用

### (一) 借助传统民间艺术,补充美术特色课程

在开展小学美术特色课程教学活动的过程中,需要将传统民间艺术相关内容渗透其中,不仅能够结合小学院校的实际情况,打造特色化和创新型的特色体系,还能够对小学美术特色课程教学方式予以优化和完善。与此同时,将传统民间艺术渗透于小学美术特色课程当中,不仅能够加深学生对于中华传统优秀文化的理解与认识,还能够使学生主动承担起传统文化的传承和发展义务,为传统优秀文化的长久化发展奠定了良好的基础,使学生的艺术技能水平得以提升,并培养学生优良的文化素养。在构建和开发小学美术特色课程体系的过程中,需要充分激发学生美术学习兴趣,使学生能够借助优秀的传统民间艺术形式,有效提高学生的艺术素养,有助于促进小学阶段学生的全面发展。例如:将具有民族特色的民间艺术文化渗透于小学美术课堂当中,不仅能够从民族精神的层面激发学生的体会和感悟,还可以借助艺术作品当中的寓意和内涵,调动学生的学习兴趣,保证教学资源的丰富性,强化学生的学习动力,使学生可以借助民族精神,以自主探究的形式学习美术课程,形成特色化的小学美术特色课程教育体系。

### (二) 培养学生艺术素养,落实艺术发展目标

在开展小学美术特色课程教学活动的过程中,其主要目的是为了培养小学阶段学生的艺术素养,在引入多样化民间艺术资源的基础上,能够促进小学美术特色课程教学活动顺

利开展。小学美术教师需要为学生提供有效指导,针对民间艺术当中所蕴含的文化精神予以深入挖掘,有效提高学生的民族自豪感和学习自信心。对于大多数传统民间艺术来说,还包含了大量的德育内容,可以在引导学生鉴赏的基础上,提高学生的道德品质,调动学生的积极性和主动性,促进小学德育教育工作的顺利开展。例如:在融入剪纸民间艺术的过程中,通过将剪纸艺术与其他类型的传统民间艺术进行对比,可以看出剪纸艺术突出了艺术美感,并且具有淳朴和感性等特征。在剪纸的过程中,剪纸艺人能够将自身的感情和想象融入作品当中,确保剪纸作品能够充分体现出自身的价值与情感。在引导学生欣赏剪纸作品时,不仅能够提高学生的认知水平,还可以使学生以深层次的角度分析艺术作品,提高学生的艺术鉴赏能力。

### (三) 完成新课改革要求,促进艺术资源融入

在新课程改革标准的要求下,需要在开展小学教育活动的过程中,将促进学生全面发展作为主要目的,要求教师能够加强对民间艺术发展重要性的认识,将传统民间艺术内容渗透于小学美术特色课程体系当中,有效促进学生综合素质水平的提升,加强学生的民族自豪感和学习自信心。为此,在新课程改革背景的影响下,对小学美术课程教学活动的开展提出了明确的要求,需要加大对传统民间艺术资源的开发力度,采取有针对性的应用措施,突出传统民间艺术的重要作用。对于具有地方特色的传统民间艺术内容来说,将其融入小学美术课程体系当中,不仅能够形成独特化的传统文化学习形式,还能够显示出传统民间艺术传承和学习价值。将民间艺术资源融入小学美术特色课程体系当中,不仅能够体现出新课程改革教学要求,还能够显示出小学美术教学活动的实用价值,属于传统文化发展的重要体现,通过对与小学美术特色课程相关的民间艺术教学内容予以衔接,能够保障小学美术课堂教学活动的有效性。

## 二、小学美术特色课程中对传统民间技术的具体运用

### (一) 皮影、剪纸等民间艺术的渗透

皮影戏是中国汉族民间的传统艺术类型,利用人物剪影

的形式对故事内容进行演绎，从而形成了完整的民间戏剧。在雕刻人物图谱时，所使用的刀具型号各不相同，并且需要涉及多种不同类型的颜色。将皮影艺术渗透于小学美术课程体系，不仅能够引导学生了解艺术之美，还可以强化学生的表现力和创造力，提高学生的审美能力。对于剪纸等艺术作品来说，不仅包含了丰富的民族特色，且多样化的色彩形式，能够拓展学生的美学眼界。将美术课程主题渗透于剪纸制作过程中，不仅可以强化学生的实践能力，还可以引导学生感受民间传统工艺之美。例如：在《小老虎》《端午节》等教学方案的制定过程中，教师可以引导学生结合剪纸、皮影的造型予以分析，在综合考虑设计特点的情况下，采取有针对性的实践方法，使学生能够借助熟悉的民间艺术作品，对与“老虎”和“端午节”等主题相关的图画进行描绘，并在作品中得到充分体现，使学生的美学素养得以有效提升，激发出学生对传统民间艺术的喜爱之情。

### （二）山西花馍艺术与小学美术特色课程的渗透

在开展小学美术特色课堂教学活动时，可以借鉴山西花馍等艺术作品，根据学生的身心发展特点，筛选出适宜性的教学内容。教师可以在课堂中借助多媒体设备，将与花馍相关的图片和影像资料播放给学生，以直观化的学习方法，为《造型·表现》这一美术课程的开展提供助力支持，为后续课程的引入提供便利性保障。在展示与山西花馍相关的图像信息时，能够充分的吸引学生的注意力，使学生能够根据视频中所显示的花馍作品制作方式和制作流程进行观察，从立体感和艺术感这两个层面入手，使学生能够初步掌握花馍的制作技巧，并将其应用于粘土制作过程中，锻炼学生的动手和塑形能力。教师需要课堂中引导学生对山西花馍传统民间艺术进行探讨，以分组形式从花馍作品的色彩、纹饰和造型等层面予以讨论，不仅可以调动学生的想象力和创造力，还可以在融合小组学生共同意见的情况下，保障粘土制作方法的多样性和独特性。在融入山西花馍艺术的过程中，教师还可以将《节节高》这一花馍作品作为主要参考依据，并设置有针对性的教学情景，以粘土课程为例，使学生能够在体验节日氛围的情况下，调动学生的实践兴趣，在动手操作的过程中，深入了解与山西花馍艺术相关的传统文化内涵。

### （三）版画艺术在小学美术特色课程中的应用

在创设以传统民间艺术为主的小学美术特色课程教学情景时，其主要目的是为了确保民间美术教学目标的有效落实，结合版画艺术的实际情况，突出学生在课堂中的主体地位，并营造与之相对应的学习情景，从而有效激发学生的情感体验。教师需要根据小学阶段学生的身心发展特点和认知规律，对版画艺术教学内容进行整合，在合理筛选的基础

上，根据民间艺术课堂的传统优秀案例进行讲述，采取直观化和针对性的教学情景，引导学生制作版画手工艺术品。通过对小学美术特色课程的合理安排，实现对版画艺术等教学内容的充分利用，不仅可以拓展学生的学习视野，还可以使学生感受到传统民间艺术魅力。

例如：在开展以版画为主小学美术特色课程教学活动时，应引导学生结合日常生活感受，在画纸画出稿子，将“校园生活”“乡村风情”作为画稿主题。在画稿的过程中，教师应将多样化的范围提供给学生进行观察，并讲解构成画面线条的疏密关系。其次，当画稿完成之后，可以将画好的稿子进行二次处理，使用泡沫水彩笔将其画于吹塑纸上，借助圆珠笔、成竹签、铁钉等学习工具，对刻画的力予以合理把控。最后，用胶辊将水粉画颜料放置于平板上，在来回滚动的同时，确保胶辊表面受墨的均匀性，结合画面内容随意调整其中的颜色比例，保障吹塑纸版画受色均匀性，将图画纸或者宣纸覆盖于吹塑纸上方，稍加用力即可，顺利完成压印作业。

### 结束语：

在小学美术特色课程的开发过程中，需要实现对传统民间艺术的充分利用，满足新课程改革发展要求，促进学生的内在发展。教师需要结合小学美术特色课程的相关内容，采取多样化的教学方法和教学内容，保障课堂教学活动的丰富性，有意识、有目的的培养学生的艺术素养，优化最终的教学效果，在融合传统民间艺术与小学美术特色课程的过程中，可以从皮影、剪纸、山西花馍以及版画艺术等几个方面入手，结合实践教学目标打造真实的学习情景，使学生能够借助多样化的民间艺术学习资源，激发学生的民族自豪感和学习自信心，为小学美术特色课程教学活动的开展提供支持。

### 参考文献：

- [1] 顾莉. 民间传统艺术在小学美术教育中的引入[J]. 新课程: 小学, 2019, (03): 1-2.
- [2] 彭晶. 小学美术课堂如何引入民间艺术[J]. 中华少年, 2020, (27): 2-3.
- [3] 李章映. 民间美术资源在小学美术教学中的应用[J]. 精品, 2020, (12): 1-2.
- [4] 余慧. 小学美术特色课程教学研究——让“千层底”布鞋走进美术课堂[J]. 美术教育研究, 2018, (08): 133.

作者简介: 张新月(1993.08—), 女, 壮族, 广西南宁人, 小学美术教师。