

关于小学语文古诗词教学策略的研究

张艳

日照市新营小学

[摘要]随着语文课程教学改革的不断深入,传承中华优秀传统文化已经成为时代教育的重要组成部分,为此,义务教育阶段的语文课程中也编排了大量的古诗词文本,力求让学生能够汲取中华文化的精髓,不断提升文化自信。因此,本文通过阐述学习古诗词的意义,提出教师应改进教学方法,结合古诗词学习特点,采取有效策略,不断提高古诗词教育质量。

[关键词]小学语文; 古诗文; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1716

引言

古诗词有着语言凝练、情感细腻、寓意深刻的特征。引领学生品味诗词表达方式并注重文学修养的培养是新课改背景下古诗词教学的重要目标。文章就如何全方位优化当前小学语文古诗词教学模式进行论述,旨在最大限度地引导学生全面感受古诗词之美,以达到培养学生审美情趣,促进学生全面发展的目的。

一、小学生学习古诗词的意义

古诗词一直都是中国独一无二的瑰宝,它有着中国人自身独特的韵味与文化,小学阶段是提升审美与修养的关键时期,学习古诗词也是学习中国民族优秀传统文化的最高核心和最大精髓,对于不断提升当代中国传统文化的精神审美修养具有重要意义。通过学习,学生不仅可以了解传统文化习俗,开阔眼界,而且,中国古诗词与现代文体都截然不同,古诗词简短凝练,在五字、七字间就能勾勒出一幅文字画卷,这对学生的美育起到重要作用。所谓“诗抒理想”,所以通过这种方式来学习一首古诗,可以培养小学生欣赏古诗的能力,使学生能够达到一种较高层次的审美感受。因此,开展基础素养培养背景下的小学语文研究是十分必要的,其主要目的是为后续学习打下基础。

二、小学语文古诗词教学现状分析

(一) 应试理念束缚,教学侧重点偏离

面对语文核心素养的要求,教师在开展古诗词教学时,应紧紧围绕“语文核心素养”的内容,优化古诗词教学,促使学生在古诗词学习中循序渐进地提升自身的语言能力、思维能力、审美能力等,最终实现学生的全面发展。但是在具体的古诗词教学中,出现了一定的问题。一方面,教师过分关注分数和成绩。教师受传统应试教学理念的束缚,将学生的成绩作为唯一的追求和衡量教学水平的标准,忽视了学生在诗词学习中的综合能力发展。另一方面,倡导死记硬背,追求“题海战术”。在应试教学理念的束缚下,教师在优化古诗词教学时,常常片面强调古诗词背诵和记忆,为了追求分数大搞“题海战术”。

(二) 课堂上缺乏有效的师生互动

传统课堂教师一直奉行“字字落实、句句清楚”的教学法宝,片面地采用“以讲代学”的教学模式。这种教学模式

存在明显的机械性、刻板性,缺乏师生之间的互动。在这种教学模式下,教师作为课堂的主导者,并未结合具体的教学需求给学生留有足够的时间进行思考,致使学生在学习的过程中缺乏思考,并未积极参与到课堂学习中^[3]。如此,不仅制约了学生的课堂参与度,也限制了学生的思维发展,难以落实语文核心素养下的古诗词教学目标。

(三) 教学评价单一

教学评价具有极强的导向性和激励性。但是在调查中发现,当前的小学语文古诗词教学评价不够科学。一方面,教师在对古诗词进行评价时,依然以成绩作为唯一的评价标准,忽视了对学生在古诗词学习中其他能力和思维的评价,致使教学评价不够全面、客观,难以落实核心素养下的教学目标;另一方面,教师在进行古诗词评价时,评价主体侧重于教师自身,而忽视了学生这一评价主体,不仅难以激发学生的古诗词学习积极性,也制约了古诗词教学评价效果。

三、优化小学语文古诗词教学质量的具体措施

(一) 创设媒体视听情境,调动兴趣丰富感受

媒体视听情境是指运用多媒体教学手段营造的一种优化视觉、听觉体验和学习氛围的教学情境。通过利用多媒体课件提供与教学内容相关的图片、视频或是展现相应的音频、乐曲等,能够让学生在更为生动、直观且具象化的学习情境中更好地感知诗词所展示的丰富意境和意象。为此,小学语文教师应巧妙利用多媒体手段营造声、像、色俱佳的学习情境,为古诗词教学的顺利开展打下良好基础。例如,以《出塞》这首古诗教学为例,为了让学生充分感受诗词所表述的戍边战士想要建功立业、保家卫国的家国情怀,教师可以借助多媒体创设与诗词内容相关的视听情境。

(二) 鼓励学生比赛诵读,培养学生诵读情感

古诗词的学习魅力之一,就在于有感情地朗读。很多古诗词都带有较强的韵律美。比如,以古诗来说,讲究对仗工整,诗句的最后一个字要求押韵,如杜甫的《绝句》中,“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”这里的前半句末尾的“天”和后半句末尾的“船”就押着韵母“an”的音。并且,“两个”对应“一行”;“黄鹂”对应“白鹭”;“鸣翠柳”对应“上青天”……这就包含了较为工整的对偶,让人在阅读一遍之

后,就可以记住全诗的百分之五十左右的内容,实为诗词作品中的佳篇。另外,从感情上来说,这首古诗更表现了作者强烈的喜悦之情。因此,教师就可以先给学生示范朗读,其次倡导学生自由朗读,给学生一定的时间通过朗读品析作者杜甫的思想感情,之后,我们可以在班级中举行一个小小的朗读比赛,看哪位学生读得最有深度,最具有情感魅力,继而在诗词的朗读、品析中与诗人形成良好的共鸣,让经典佳作得以传承和永续^[5]。教师可以示范朗读,学生在课文中标记出停顿、节奏。之后,留给学生朗读体验和交流心得的时间,剩下的时间,教师随机抽选学生进行公开朗读,并针对学生朗读中出现的情感渗透不足、情感渗透过盛,以及停顿、咬字不清等问题进行点评。如此,则可以通过朗读比赛的教学方法,让学生深入领悟作者苏轼表达的对西湖美景的喜爱和赞美之情,也提高了学生诗词学习的兴趣。

(三) 背景引入,紧抓意象悟诗情

写作背景是理解古诗词的大门,学生只有打开诗人个性化创作境遇这扇门,才能走进新世界,观赏里面的风景。在诗歌创作时,很多诗人会借景抒情、托物言志。阅读诗词其实就是学生与诗人心灵对话的旅程。了解诗词的创作背景,明晰诗人当下的创作心境,可以给学生以立体的作者印象、立体的诗词意境,对于学生理解古诗词大有裨益。在教学《清平乐·村居》时,教师可以利用大屏幕播放一段关于作者辛弃疾的视频。通过视频,学生可以了解到辛弃疾晚年遭受议和派排斥和打击,志不得伸,归隐江西上饶地区。此时的作者是报国无门、壮志未酬的。在课堂的前半段时间,学生一直感受着乡村生活的安宁美好,心中满是喜悦和惬意,但在看完写作背景后,巨大的反差让学生深切地体会到辛弃疾内心的痛苦。视频的引入不仅让学生直观地感受到作者的心境,引发了共鸣,也让学生更深入地领悟到这首诗“喜悦”背后的“悲凉”。教师还可以利用信息技术再现诗词中的“意象”^[2]。

(四) 开展角色表演活动

自学是学生获取知识和培养相应读写能力的关键环节。对于古诗词的学习研究,教师需要打造多维、智能化的学习空间,借助学习任务和学习资源,引导学生进行个性化、自主学习,让诗词的内容简单明了,比如通过角色演绎,让学生通过提问和选择自己喜欢的学习内容和方法来探索和理解。例如,《晓出净慈寺送林子方》是一首告别诗,教师引导学生在阅读一首熟悉的诗的基础上开始进行情景演绎,学生化身诗词中的人物开始对话,通过一来一往,让他们能够深刻理解朋友之间深深的分离感。这样,学生通过角色扮演的方式对诗的内容进行了补充和拓展,真实地展现了离别场景,让学生可以直接进入现场更深入地理解古诗词^[1]。角色演绎是中小學生最熟悉和喜欢的一种教育活动之一,它能够

激发强烈的学习兴趣,鼓励中小學生积极地投身到对古诗词的研究和学习中。

(五) 改进教学评价方式

教学评价主要是依据教学目标,对整个教学过程、教学结果进行判断,并为教师制订下一步的教学计划提供依据。同时,教学评价还是对教师的“教”和学生的“学”进行研究的过程,具有极强的诊断性、激励性和调节性。面对语文核心素养下的小学古诗词教学要求,教师应从以下三个方面进行优化和改进。首先,丰富教学评价标准。教师在对古诗词教学模式进行评价时,应结合语文核心素养的要求,不仅要关注学生的古诗词学习成绩,还要关注学生其他方面素养和能力的培养,使得教学评价标准更加全面,能够真实地反映出学生的实际情况^[4]。其次,评价主体多元化。在优化教学评价时,教师必须要明确教学评价不是教师的专利和特权,还应尊重并发挥学生的主体地位,引领学生在自我评价、相互评价的过程中,更好地认识自我,并促使学生在原有的学习水平上获得能力的发展。再次,实现评价方式多样化。在优化教学评价时,不能局限于一种形式,应坚持“因人而异、因课而异、因时而异”的原则,借助口头、书面、肢体语言等相结合的评价方式,最大限度地发挥教学评价的激励价值。

四、结语

综上所述,在当今的大历史背景下,外国传统文化正不断地影响着传统文化,所有人都应该继承中华五千年的优秀传统文化,提高中华民族荣誉感。所以,学校语文课教师应注重古诗文教学,并潜移默化地对中小學生开展古诗文知识教学,为今后的学习发展打下坚实的基石。中国的历史文化及悠久文学内涵往往就蕴藏在最为基础的古诗词当中,教师可以结合学生的不同发展需求,衍生出不同的教学方式,不断改进古诗词课堂教学风格,通过引导学生认识到古诗词在中国文学中占有重要的一席之地,并在教学学习中感受到古诗词的艺术美、文学美,以此真正热爱上古诗词学习。

参考文献

- [1]林美琼.浅议小学语文古诗词教学有效策略[J].名师在线,2020(14):61-62.
- [2]冷霞.部编版小学语文古诗词阅读教学问题思考[J].文学教育(下),2020(03):124-125.
- [3]汤希财.小学语文新课程古诗教学的基本策略[J].名师在线,2020(08):26-27.
- [4]张璐.小学语文古诗词教学现状及对策研究[D].华中科技大学,2019.
- [5]杨正奎.小学语文古诗词教学策略探究[D].贵州师范大学,2018.