

# 浅析如何提高小学生音乐学习能力的方法策略

谢丽娜

河北省秦皇岛市北戴河区青少年校外教育中心

**[摘要]**音乐课程是当前小学阶段一门陶冶学生情操的课程,同时也能培养学生的感悟能力,提升学生审美气质,对学生从事文化课的学习和提升自己的综合能力具有十分重要的作用。小学阶段的《音乐课程标准》中明确的提到:教师应加强对学生的音乐学习水平,并在学习中融入各种积极因素,从而体现音乐教学的时代性。随着素质教育的不断深入,国家对学生综合素质的重视程度不断加深,小学音乐这门课程正受到前所未有的关注。因此如何提高小学阶段学生的音乐学习能力成为眼下我们必须要考虑的问题。

**[关键词]**问题;兴趣;能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1287

音乐课程是当前小学阶段一门陶冶学生情操的课程,同时也能培养学生的感悟能力,提升学生审美气质,对学生从事文化课的学习和提升自己的综合能力具有十分重要的作用。小学阶段的《音乐课程标准》中明确的提到:教师应加强对学生的音乐学习水平,并在学习中融入各种积极因素,从而体现音乐教学的时代性。随着素质教育的不断深入,国家对学生综合素质的重视程度不断加深,小学音乐这门课程正受到前所未有的关注。因此如何提高小学阶段学生的音乐学习能力成为眼下我们必须要考虑的问题。

## 一.当前小学音乐存在的问题

(一)音乐学习缺乏硬件的配套支持。受到资金等因素的影响,很多学校缺乏起码的音乐教室,更别说一些音乐的专项器材和书籍、光盘等。笔者参观过一些学校,很多音乐教师的手上仅有一些课本、参考资料除此之外什么也没有,学生学习的方式就是拿着书本进行学习,造成学习效率的低下。这种状况在一些偏远的农村学校尤其明显,甚至有些学校没有专门的音乐教师,或者是课表上标注有音乐科目但是一个学期也不会给学生上一堂专门的音乐课,纯属走过场。

(二)学校和社会对音乐学科的偏见。由于受到传统习惯和应试教育的影响,很多学校把注意力放在了文化课上面,对语文、数学的重视程度非常高,相反对音乐的重视程度则低很多,有时候甚至带有一定程度的偏见,把音乐的学习看做是文化课的负担。有些学校一旦进入学期快结束的时候就要求减少或者取消音乐学习,这对学习音乐产生了干扰。同时社会上的一些人也对音乐课程的理解不到位,他们都抱着一种“学好数理化,走遍天下都不怕”的心态来看待音乐课程,造成了音乐课程的尴尬地位。这种影响甚至对我们音乐教师都产生了负面情绪。

## 二.提升小学音乐学习的方法

(一)提高学生的兴趣,吸引学生主动地参与到课堂学习中。传统的教学中以教师为中心,学生仅仅是一名参与者,课堂充斥着“一言堂”“满堂灌”“填鸭式”等,学生对音乐课程学习的兴趣不高,甚至缺乏。这就要求教师通过多种途径来提高学生的学习兴趣。例如一些简单刺激的游戏,让学生自己参与进去,从中体验音乐的美感和快乐,并从中获得成功的喜悦,最大限度给学生以美的享受,得到一种身心的愉悦,从而让学生自己感到放下了压力,放松了心情,在这种舒适的环境中学生会才对音乐课程产生浓厚的兴趣,从而喜欢上音乐课。奥尔夫说过“音乐始自认自身,教学也正如此”我们也可以采用这种学习方法,通过学生利用不同的节奏和力度来拍打不同的位置,从而发出不同的声响,借此来给旁边的同学进行伴奏,这样做的好处就是一方面可以让大多数同学融入课堂中来,不再做一名局外人或旁观者,自己就是一位参与者和收获者,另一方面可以借机增进同学的感情,我们都知道,人只有在和谐舒适的环境中才能放松自己,发展自己,最终实现提升自己,而这个过程是简单、高效、舒适、协调的。我们可以想象当学生参与到课堂学习中的时候,他们的节奏感,身体的协调性,大脑的思维能力,语言表达能力,方位感和创造性都得到了最大限度

地提升,学生怎么可能不对这门音乐课程产生浓厚的兴趣呢。

(二)创设特定的教学情境,让学生置身其中,切身经历,真实感受。我们知道音乐的学习过程中,需要学生对音乐的内容有真实的感受和体验,这对于学生对音乐的理解和鉴赏能力有着不容忽视的作用,然而受到学生年龄和接受能力的限制,学生往往对音乐要表达的感情不能理解到位,作为一名音乐教师我们有必要从这个方面进行着手来帮助学生提高理解和鉴赏能力,其中创设问题情境就是一个很好的途径。例如利用现代多媒体的手段来播放大自然的秀丽风景来开阔学生的眼界,进而引导学生的注意力到音乐中来,我们知道这种简单直观的感受对学生的震撼力是非常有效的,或者是教师自己声情并茂的讲解课程作者所处的时代以及创作的前因后果,带领学生和作者产生共鸣,从而知道了作者要表达的思想感情,这种感同身受的方法往往对学生的心灵有着极大的触动,产生的好处主要也有两方面:一方面是让学生对作者产生崇拜感,暗暗告诫自己向作者学习;另一方面是瞬间升华自己的情感,突破了自己原有的格局,打开了思路,开拓了眼界,提高了能力,最终达到提升学生学习能力的目的。

(三)注重学生的共性和差异性,做到因材施教,有的放矢。我们知道现在的小学生他们活泼好动,有一定的理解能力和分辨能力,同时他们因为个人和家庭等原因也有着属于自己的性格特点和行为方式,有着特定的个性。针对学生的各个特点我们有必要认真观察学生,分析学生,从而最终了解学生。例如性格内向的学生,他们不太爱说话,不喜欢与人交往,做事畏畏缩缩,那我们教师就要考虑用真情来打动学生,用眼神和表情来打开学生的心扉,用鼓励的语言来带动学生大胆尝试积极探索,教师起初是学生学习的引领者,慢慢变成了合作者最终变成一个指导者,从而实现学生学习方法的转变;有些性格外向的学生就需要教师有针对性的进行引导,设定专门符合他们的教学内容和教学方式,在属于他们自己的领域里,学到符合自己实际情况的学习方法,目的也是为了提高学生的学生方法和能力,从而实现学生学习效率的提高。

综上所述,虽然现在小学音乐存在着各种各样的困境,然而我们小学音乐教师对此决不能放松对学生学习音乐能力的培养。我们也要乐观的看到小学音乐的重要性现在在一点点的呈现出来,相信随着国家教育改革的大力深入,以及国家对学生音乐素养的要求越来越高,小学音乐最终会迎来属于自己的高光时刻。

## 参考文献

- [1]付娜.儿童二胡启蒙教材的比较研究[D].河南大学2014
- [2]王扬扬.唐代教坊考述[D].河南师范大学2013
- [3]汪怡帆.小学音乐教材中的歌曲分析及歌曲钢琴伴奏的特点[D].中央音乐学院2014
- [4]刘欢.义务教育音乐课程标准实施及教学现状探析[D].贵州师范大学2014