

小学音乐课堂中的识谱教学思考

付荣

河北省承德市滦平县张百湾中心校

[摘要]音乐可以陶冶人们情操、净化我们心灵,音乐教学不仅是让一个学生从小学会听许多旋律优美好听的儿童歌曲,更重要的是能让一位学生懂得美的知识。通过音乐知识教学让每个学生学会欣赏音乐,同时培养了学生们真、善、美的道德情操。

[关键词]音乐课堂;认识乐谱;教学思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.914

音乐可以说是世界上最美妙的存在,对学生而言,它具有不可替代的教育性,娱乐性,音乐是学生美学的入门课,好的音乐教育能够帮助学生认识美的形状,培养美的素养,识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要组成部分,本文就小学课堂现状和课堂中的识谱教学进行思考论证。

一、小学音乐课堂教学的现状

(一)学科边缘化严重

音乐特色教育项目是我国素质教育模式的一重要组成部分,在现代小学课程教育改革中占有突出的地位。小学音乐特长教育培训不仅可以大大激发学生音乐兴趣,也是可以提升当代学生音乐素养的一重要学习途径。可是,随着中国应试教育竞争的逐步加剧,加上社会方面种种传统刻板教育印象,学校、家长、社会上对考试学生成绩表现的整体关注已远远胜过学生各项综合文化素质水平的关注,音乐课几乎被遗忘了在课程改革后的某个角落里,艺术的教育逐渐被社会忽视,这种尴尬现状在当前的小学音乐教育课程中非常地普遍,这是非常错误的思想和举措,无可置疑,我们的生活需要音乐来调剂痛苦,我们的学生需要音乐来展现自己,艺术教育在何时都相当重要。

(二)教师教学资源短缺

大部分艺术学校资源过于稀缺,教师专业知识普遍不过关,导致大部分教师的传统教学方法、教学新理念、教学科研能力水平都大大低于先进地区城市,由于教师课堂与教学工作经验普遍不够扎实,不能够及时学习更新音乐教学前沿知识理论与最新教学实践理念等等;另外,教学音乐环境其实也同等之重要,目前国内很多艺术类重点学校已经有单独的专业音乐教室,这一部分学校可以在专业课教学音乐中取得一些很好的艺术教学的效果。但是仍存在着很大一部分学校音乐教学的环境不大理想,教学环境资源严重地稀缺,这一点很不利于学校音乐艺术教学实践的有序开展,影响到了大部分学生音乐学习,音乐教学资源稀缺的问题也需要进一步关注。

二、对小学音乐课堂中的识谱章节的教学思考

小学生由于各方面发展都不够成熟,虽然对音乐感兴趣,但是自制力差,注意力不能够完全集中,理解能力有限,当前大部分教师受到传统教育观念潜移默化的影响,常常采用教师讲解式的传统教学,课堂变得枯燥无味,这种教学方式剥夺了广大学生学习中的一种主体作用,不利于每个学生积极地学习,音乐教学首先要做的就是打破传统教学方式,采用更为轻松易接受的模式,循序渐进引导学生学习,以下几点关于音乐乐谱教学的建议:

(一)乐器带进课堂

音乐课的实践性较强,这也就意味着教师可以在音乐教学的基础上,开发出多种多样的音乐活动。例如将乐器带入

课堂,大部分学生对乐器有着天生的喜爱,教师要注意抓住学生这一突出特点,鼓励广大学生学习乐器演奏,在音乐课上通过乐器教学就可以增加音乐性和趣味性,教师也可以适当地运用信息媒体教学,总之,避开死记硬背乐谱的死方法,让谱子活起来,学生在唱唱跳跳中感受音乐的律动,让学生切身感受音符的流动,让学生清晰的明白音谱的概念,潜移默化中建立学生对高音,低音,不同音阶的认知,通过学生与乐器的互动,提升学生对乐器的好奇心,有效地增加学生对音乐的兴趣,提高教学课堂质量。

(二)唱听结合,鼓励学生自主创作编曲

创造性潜力的培养就应贯穿于音乐学习的各个环节,识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合,培养学生的节奏感,以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会,让学生熟悉音乐,边听边唱,拉近学生与音乐之间的界限,调动学生的积极性,教师不要建立太多条条框框束缚学生的创作天赋;另外,音乐教学中,教师要尽量做到一视同仁,对于一些有音乐天赋的学生,教师要帮助学生传授技巧,解答疑惑,同时对于一些需要老师帮助和学习提高的孩子,教师要及时给予适当地帮助引导教育和心理的帮助;例如对一些表现能力特别强的小孩子,我们就可以去激发起他们自己内心的一些创作欲望,在音乐教学上,作为老师的应该主动去进行一些教学和指导,看到学生有一些进步与突出的表现,教师也应该主动肯定和鼓励,当学生创作遇到种种困难时就更不应该去打击而是耐心细致的给予指导帮助,让他们能够更加有信心坚强地独立战胜一些困难。

结语:

在音乐教学中,乐谱的认识是音乐课堂的基础篇章,是学生认识音乐的基本技能,识谱教学是教师向学生进行音乐教育的基本教学,教师要牢牢记住“授之以鱼不如授之以渔”,学生只有具备了一定的识谱能力,有了一定的音乐基础知识后,才能理解到音乐的内涵,感受到音乐的美。因此我们在识谱教学中,要根据学生的生理和心理特点,培养学生创作的兴趣和习惯,引导学生积极参与到识谱中。让学生利用识谱这个学习音乐的好工具,更好地加深学生的情感体验,感知世界,感知美,促进广大学生身心全面发展。

参考文献:

- [1]徐宇.小学音乐课堂中提升识谱能力的实践研究[J].内蒙古教育,2018(20):86-87.
- [2]万云云.小学音乐课堂中识谱教学的策略[J].教学管理与教育研究,2017,2(19):107-109.