

# 乡村振兴视野下民间文学的传承

苏布道

呼和浩特民族学院

**[摘要]**在以农耕为主的农业文明的漫长历史进程中，乡土社会滋生孕育出源远流长、丰富多彩、气质独到的民间文学，为乡村振兴战略的实现提供了丰富的文化载体。本文阐述了民间文学对乡村振兴的重要作用，分析了当前民间文学的传承困境，探索乡村振兴视野下民间文学的传承路径。

**[关键词]**乡村振兴；民间文化；作用；传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.593

在十九大报告中提出“实施乡村振兴战略，建设乡风文明”的伟大号召，如今，乡村振兴已经成了共识，乡村振兴是一个复杂、系统的工程，其中，文化振兴是一个重中之重。民间文学是宝贵的文化资源，是某个地区民众集体创作并代代传承的传说、民间故事、神话的口头艺术和表达模式，承载着人们的集体记忆和历史观念，是中华民族的重要精神财富，也是建立文化自信的重要源泉和实现乡村振兴的有利武器。

## 一、民间文学对乡村振兴的重要作用

### （一）创建文明乡村

流传至今的民间文学集齐了不同地域、不同时期、不同身份人民群众的情感体验和集体智慧，很多民间文学都有一定的教化作用，邀请民间文学非遗传承人进入乡村，为村民宣传民间文学、弘扬中华传统美德，在“送文化下乡演出”中，基于乡村振兴战略来编排的新时期民间文学艺术作品，用群众喜闻乐见的形式来呈现乡风文明内涵。这对于乡村的文明建设具有重要作用。利用民间文学中各类新型的艺术形式，能够陶冶农民情操，歌颂农村新气象，进一步推进乡风文明的建设。

### （二）塑造乡村文化空间

在乡村振兴战略实施的背景下，整合各类民间文学资源，借助农村的小舞台，用当地群众耳熟能详的艺术形式来呈现民间文化，能够塑造出全新的乡村公共文化空间，这种民间文学的演绎通俗易懂，大大丰富了农民的文化生活。同时，还可借助墙体文化阵地来打造公共文化空间，宣传惠农政策执行情况、“三资情况”、“三重一大”事项等，让农民乐于接收。

### （三）推进农村党建工作

在乡村振兴的战略背景下，“新产业、促发展、美环境”已经成了一个共识，而党建工作就是实现这一目标的关键。借助民间文学内容来开展党建工作，例如，以民间歌谣来宣传党的有力政策、引导农民“讲礼貌、讲文明”，这对于构建和谐文明社会有着积极作用。

### （四）发展乡村旅游事业

民间文学的诞生常常伴随背后的民间传说和历史，有着深刻的时代烙印，将民间文学加入到当地旅游中，打造特色乡村旅游，可起到更好宣传效果。通过反复宣传，既提高了乡村景点的影响力，也促进了乡村文化的建设，能够吸引更多游客进入旅游地，从而促进农民的增收，达成良性循

环。

## 二、当前民间文学的传承困境

（一）在民间文学的传承上，还存在一些问题：

首先，代际传播受阻：在以往农耕文明状态下，对于民间文学的传承是一代代自然完成的，民间文学其本身就属于人们的生活和休闲方式，在节奏缓慢的乡村生活中，人们渴望受到民间文学的滋养。随着科技的发展，生产力水平进一步提升，人们的生活方式发生了明显转变，相较于乡村，城市有更加优越的物质环境，吸引着大批年轻一族远离乡村、进入城市。如今，农村地区的老齡化日益严重，大量年轻人外出务工、生活、学习，很少回到农村居住，这就动摇了民间文学的传承根基，年轻人也慢慢丧失了了解、保护民间文学的兴趣。尽管农村的老年人愿意通过口头传授的方式影响后辈，但是，由于在时空上缺少与后辈的相处机会，很难顺利完成传承。

其次，民间文学的传承空间萎缩：民间文学是一个复杂、完整的体系，其传承往往需要环境、传承人、文本、听众等多个因素来进行。在以往的农耕社会中，人们的娱乐休闲方式简单，茶余饭后的小场地、大树下、街口，都是传承民间文学的理想区域。纵观当前的农村来看，尽管老一辈的人们愿意讲述民间文学，但是却缺乏听众，人们的生活方式已经发生了明显变化，他们更加渴望通过互联网来接收知识、休闲娱乐，也更乐意在私密的空间中度过闲暇时光，由于缺少听众、互动很少，这让民间文学的传承丧失了传播空间。

再次，民间文学的知识基础消失：在很多民间文学中，都与人民的民间信仰密切相关，比如，在古代的民间文学中，有大量关于生物显灵的故事，这是人们对超自然力量的崇拜。当前，在学校教育的普及下，人们对于自然界有了科学的认识，一些民间故事被视为迷信荒诞，被人们所抛弃，与民间信仰相关的叙事模式是促进民间文学传承的重要渠道，由于简单用迷信来否定这类内容，就给民间文学的传承带来一定阻碍。

## 三、乡村振兴视野下民间文学的传承

在科技水平的发展下，国家对文化建设的重视度越来越高，坚定文化自信，挖掘优秀传统文化的内涵进行继承和创新，是国家层面的重要追求。尤其是在乡村振兴战略提出后，乡村文化建设有了全新要求，传承民间文学受到了高度重视，乡村振兴战略的提出为民间文学的传承带来了新的机

遇,现代化科技的发展也为民间文学传承提供了新的技术手段,催生出多元化的传承和发展路径:

### (一) 发挥教育的传承作用

受到“城市中心主义”的影响,现行的中小学和高校教材体系中,民间文学内容并不多,而教育是传承民间文学最为有效的途径。对此,在教育体系中,需改变以升学为主的目标,着眼于全体学生,立足于其生命的健康成长,尤其是在农村教育中,要利用本土的民间文学来滋养学生,使之充分认识到民间文学的传承价值,大力推行乡土教育,将地方优秀的民间文学作为重点教育资源传授给学生,让学生能够了解自己生长土地背后的乡土历史文化,提高其认同感,从而愿意主动贡献力量来改善乡土环境。挖掘民间文学的教育意义,也能够让学生对于劳动、土地的价值有更多理解,掌握千百年来劳动人民传承下的生存智慧。在实践中,可编写民间文学教材资源,这是围绕当地的历史传统、经典文学、民族状况、地理环境编写出的教材,有利于联系当地文化、风土人情开展民间文化教育,提高学生热爱家乡的情感。另外,还要注重提升教师对民间文学的认识,在教育活动中,教师是灵魂所在,其本身对于民间文学的认同会潜移默化对学生产生影响,对此,要致力于培养一支具备良好民间文学素养的教师队伍,通过多管齐下的教育手段来传承民间文学资源。

### (二) 吸纳多元传承与保护主体

为了更好的传承民间文学,发挥出民间文学在乡村振兴中的作用,需要引入多元化主体:

一是引导社会文艺工作者参与进来:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”。民间文学包罗万象,既有丰富的物质文化、原汁原味的表现文化,也有富含人文精神的道德文化,对于乡村振兴中的一些问题,有着重要价值。对此,要引导文艺工作者参与进来,了解民间文学精髓,将值得保存的内容展现出来、体现出来,紧跟时代潮流,为农村居民带来更多优质、健康的网络民间文艺作品。

二是发挥相关组织和协会的作用:在多元文化交织的时代背景下,组织和协会已经成为传承民间文学的重要力量,在民间文学的传承和发展中,要鼓励各地建立保护志愿者协会和民间文学传承协会,并予以政策和资金上的扶持,充分发挥出其价值和作用。

在这一过程中,政府始终是民间文学传承的推动者和保障者,要让优质的民间文学传承下来,单一借助地方力量是远远不够的,还需从宏观、顶层设计上着手,这需要政府在人力、物力、财力上提供有效和持续的支持,培育多元主体,共同传承民间文学人脉,促进民间文学与现代化技术的深度融合。

### (三) 促进民间文学的产业化发展

在传统的民间文学中,基本没有物质利益内容,是由人民群众自发创造,自娱自乐,其传承也是自发的,在当前的乡村振兴视野下,要更好的传承民间文学,必须要走产业化

发展道路。实践证明,产业化是传播文化的有效手段,通过各种产业化路径,能够加深人民群众对民间文学的理解,消除民间文学在传承上的没落,其产业化形式是多种多样的,比如文旅融合、节日演出、故事艺术品收藏、文化讲述等,这都能够推动民间文学的传承,其中,最具推广价值的,当属文旅融合。

在人们收入水平的提升下,文化与旅游消费已经成为人民群众追求幸福生活的一个重要表现,随着我国步入了大众旅游时代后,文旅融合以其独特的文化品格吸引着大量游客的进入,在乡村旅游的发展中,民间文学能够为其赋予新的生命力。但是,民间文学和乡村旅游的发展并不简单是“1+1=2”的关系,也不是开发和利用的单向关系,两者应当相互渗透、相互影响,实现深度融合。在民间文学的传承上,有必要走文旅融合之路,开发当地特有的民间文学资源,为其注入现代化元素,让民间文学得到动态、持续的发展,只有这样,才能被更多的人所了解和认可,超越民间文学原有的传承空间。在乡村旅游事业的发展中,需通过科学的规划和设计来挖掘民间文学的独特价值,融入观光、休闲、体验等多个环节,面向更大的市场,通过多种形式的文化解读,实现民间文学的再生产。在文旅融合的道路中,要平衡好“短期利益”和“长期利益”之间的关系,算好“经济账”和“文化账”,将民间文学传承与乡村生活价值进行合理建构,使之组成一个整体。

## 四、结语

乡村振兴事业关乎“两个100年”的奋斗目标以及伟大中国梦的实现,乡村振兴不仅要实现经济富裕,更要追求精神富足。理想的乡村振兴是集齐文化认同、情感归属、历史记忆于一体的精神家园,面对乡村振兴,要有长远眼光,立足于当前的传承困境,确立开放、包容的重构思路。在乡村振兴视野下,对于民间文学的传承,也要致力于重塑文化自信和文化自觉,充分发挥出民间文学的生命力和活力,开拓新的传承空间,培育多元化传承主体,从而为乡村振兴来贡献力量。

## 参考文献

- [1] 杨利慧. "非物质文化遗产保护与乡村振兴"专题[J]. 文化遗产, 2019(3): 1-1.
- [2] 杨倩. 全域旅游视阈下乡村文化旅游资源开发利用研究——以济源市为例[D]. 河南: 河南师范大学, 2020.
- [3] 林继富. 民间文学类非物质文化遗产活化传承的基本遵循[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2020, 40(4): 57-63.
- [4] 林朝虹, 林伦伦. 潮汕民间文学多模态传承体系的构建及其传播路径[J]. 文化遗产, 2016(1): 96-103.

### 作者简介:

苏布道(1967.3—)女,蒙古族,内蒙古自治区通辽库伦旗人,教授,硕士研究生,主要研究方向:民间文学。

在研项目:内蒙古自治区民委项目《蒙古族民间文学资源搜集整理及生态化研究》阶段性成果。