

一生流离 亘古璀璨——部编版初中阶段苏轼古诗文群文学习

姚钰琪

天津外国语大学附属滨海外国语学校

[摘要]以时间为线索理清苏轼作品的先后顺序,体会不同人生阶段苏轼人生感悟的个性和共性;学会在逆境中保持豁达乐观的人生态度。

[关键词]苏轼;古诗文;群文学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2409

一、选篇概览

苏轼作为中学课本中的经典人物之一,在初中语文部编本教材中是经常出现的“老朋友”,8册书中共选取了苏轼的5篇文章作为教材:

表格1

作品	创作时间(年)	课本位置
《江城子》	1075	九年级下册第三单元
《水调歌头》	1076	九年级上册第三单元
《卜算子·黄州定慧院寓居作》	1080	八年级下册第六单元
《定风波(莫听穿林打叶声)》	1082	九年级下册第三单元
《记承天寺夜游》	1083	八年级上册第三单元

苏轼的作品集中在八年级和九年级。可以看出,苏轼作品中所表现的境界,需要有一定的阅历才能更好体悟。

二、人生经历与作品关联

苏轼的人生可谓是宦海沉浮,一生流离,但古来不得志者大有人在,苏轼缘何能脱颖而出、更胜一筹呢?我们可以从他对自己的人生总结中略见一斑:“问汝平生何功业?黄州惠州儋州。”苏轼总结自己的一生,最精彩的部分就是在贬官的岁月。有多少人到生命尽头依然在抱怨生不逢时、怀才不遇,而苏轼则将自己的一生的贬谪岁月看得无比重要。如果说顺风顺水容易让人麻木沉沦,对于苏轼来说,逆风荆棘反而能使人保持对生命和生活最深刻的关照。苏轼少有才学,有一个典型的成功人生的开端。但与王安石变法的纠缠使苏轼从此不再风平浪静。

王朝云曾经评价苏轼一肚子“不合时宜”颇受到苏轼的认同。当王安石变法轰轰烈烈开展的时候,苏轼就嗅到了其中操之过急的弊端。争执难下,先自请出任外官,这一时期,苏轼先后到了杭州、密州、徐州、湖州,每到一处都为百姓实实在在做了许多事。在密州,荒凉之处并没有打消苏轼的豪情壮志,他写下《江城子》表达自己为朝廷效力的决心。虽说离弟弟苏辙更近一些,但两人依然由于忙于公务而无法相见。丙辰中秋,他写下了《水调歌头》,“兼怀子由”。

从湖州开始,苏轼的人生进入了真正的转折。他写了一篇《湖州谢上表》被人捕风捉影,罗织他欺君犯上的罪名。“乌台诗案”让苏轼被关押入狱,度过了130天。由于王安石与曹太后的说情,苏轼免死流放,来到了他第一个命运之

乡——黄州。

在黄州,苏轼没有实权,没有俸禄,没有其他收入。他重新打点自己的生活,垦荒种田,变成了“苏东坡”。他的艺术创作也迎来的高峰期,《卜算子·黄州定慧院寓居作》《定风波》《记承天寺夜游》都是在这一时期创作完成的。

随后随着苏轼被“平反”,入京重用,又因为“不合时宜”地直言,开启了又一次的流放生涯,在惠州、儋州度过了自己的晚年。

部编本教材中选择的的作品,有报国立功的雄心壮志,有思绪难遣的望月之怀,有遭遇挫折的悲凉凄苦,有峰回路转的旷达超然,四种情绪,是苏轼作品的典型代表,也是他生活不同侧面的写照,更是每一个人都会感同身受的不同体验。

三、苏轼作品教学

(一)以情带景,少年狂气

本首词苏轼尝试了新的词风,将豪情壮志融入其中,通篇体现了一个“狂”字。在学习之前应引导学生进行多次朗读,初步体会词的风格和文章情感,让学生从中找出统领文章内容的“狂”字。理清线索之后,再看本词上片所讲的事就是“苏轼与同僚出城狩猎”,开头便自称“老夫”,让老夫和“少年狂”形成鲜明的对照,突出少年狂气不受年龄所限。“左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘”看出作者精心准备、装备精良,“千骑卷平冈”表明人数众多,声势浩大。“为报倾城随太守”一句,历来有不同的解释,一是“为了报答全城的百姓跟着我出猎”,二是“为我报知全城的百姓要跟着我出猎”。课本中选取了第二项意思,实则更能体现出少年之“狂”——虽然已经有“千骑”,但狂气依旧,希望全城的百姓都跟随着他,也有尽显统帅之资的意味,“亲射虎”以孙权自喻,表明自己勇武可用。

下片抒情和议论交融,“鬓微霜,又何妨”再次紧扣自己实际年龄与心理上豪情的差距不是问题,接着连用连个典故,“遣冯唐”是自许魏尚,希望能有自己的“冯唐”带来重用他的好消息;“射天狼”显示了自己打败侵扰边境的西夏军队的雄心壮志。这些志向以作者的能力未必能实现,但是胸襟和抱负却有着一致性,所以也是他“狂”的具体体现。

(二)浪漫想象,旷达心境

虽然同在密州，但与自己的弟弟已经7年未见，中秋对月，惆怅抑郁，怀念手足，是很自然的。然而苏轼在这样的寂寞凄凉中依然能找到旷达的理由。苏轼的《水调歌头》已经成为咏月的千古绝唱，现代将其谱成的旋律也耳熟能详，可以与学生一起在吟唱中感受每句的意境。

开篇即引发对明月的感慨：“明月几时有，把酒问青天。”明月总能引发人无限的遐思，人们在渺小而短暂的生命之中，很自然地去感叹明月的永恒，它什么时候出现的，又映照了多少生命的过客。作者自然想象天上的宫阙，会有不一样的生活。既然人间苦闷，自然想要“乘风归去”，“归”仿佛就是回到自己心灵的家园。但是对宫阙的向往终于让位于对人间烟火气的留恋。“高处不胜寒”，既是自然现象也是生活哲思，所谓“曲高和寡”“行高于众，人必非之”。“何似在人间”之后，作者依然需要面对生活中的苦闷。

“转朱阁，低绮户，照无眠”，月光流转，夜已深，留在人间的作者辗转难眠。“不应有恨，何事长向别时圆”这句由“不应有恨”写“实则有恨”，为什么月亮总在离别和分别的时候分外圆满？接着，作者便由心中有所郁结，转为豁达，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。既然很多事自古不能圆满，宇宙自然不会因为他一个苏轼就改变。不会因为946年之后在学这首词的你我就改变，所以，徒增悲伤又有什么用呢？最后自然发出了“但愿人长久 千里共婵娟”的美好祝愿。人相隔再远，也因共赏一轮明月而有了心意相通的契机。

（三）被贬黄州，绝处逢生

苏轼的剩余三部作品因为都是在黄州，可以将其放在一起学习。被贬黄州之后，苏轼有名无实，没有俸禄，没有住所，只能在定慧院暂时居住。初到此地的苏轼，也经历了绝望和忧郁，夜深之时，苏轼反省自己的人生，写下了《卜算子·黄州定慧院寓居作》。

这一次出现的月亮和他残缺的心境交相呼应，“缺月”和“疏桐”，尽显萧索凄凉。此时他仿佛看见孤鸿，只留下它的影子。词的下片，作者化身孤鸿，一直在飞翔，在流浪，“拣尽寒枝不肯栖”，只能独自留在沙洲之上。体现了作者孤独之中的高洁和坚守。

这样的困境并没有打倒苏轼，他开荒种地，融入农民，亦耕亦读，寻找生活的真谛。乐观旷达的苏轼又回来了，出游遇雨，却不慌不忙。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，人生无常如同骤雨一般，仓皇而逃不如宁心品味，越是逃脱也是狼狈，不如与他和解，与他同行，与他共吟。“竹杖芒鞋轻胜马”，简陋在苏轼看来也是极简的风格，简单有简单的好处。雨总会停，此时回首来路，不为风雨凄然，也不为晴空欢欣，是一种真正的淡然和洒脱。

《记承天寺夜游》将作者复杂的心境在澄澈的月景中表现了出来。这是一次没有计划的出行，只因“月色入户”，便“欣然起行”。情感由百无聊赖到欣喜，接着又有失落“念无与为乐者”，好的景色无人分享，也是一件憾事。但高兴的是“怀民亦未寝”。短短几句，将心情的起伏跌宕描述得淋漓尽致。接下来庭院中月色澄澈，让人想到“积水空明”，恰好竹子和柏树又与竹子和柏树的影子非常接近。

“何夜无月？何处无竹柏？”月色和庭院中的景物从来都不是最稀奇的，难得的是发现这样景色的人，什么样的人能发现这种景色的美呢？便是作者口中的“闲人”。首先，“闲人”定是善于发现的，也是有闲情逸致的，这种闲情逸致也是贬谪的结果，是仕途之“闲”，也是心境之“闲”，所以作者在“闲”中倾注了很多意义，赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨，尽在其中。对比其他写景的文章，这篇《记承天寺夜游》有更多哲理的意味，作者没有宏图伟业的展现，没有贤人自比的自得，更没有境况凄然的哀伤，而是从一个小小的生活切面，展现了人心情的起伏和多样。能将一个平凡的月夜写出人生的哲思的，恐怕也只有苏轼了吧。苏轼，从来不是一个凡事郁结于胸的人，他所具有的是生命的弹性，是一个艰难险阻面前勇于自我解剖和革新的人。他从不避讳自己的失意，也从不压抑自己的坦荡，他的作品，从早年间就透露出一种人生的参悟和旷达。

四、结语

苏轼的一生是颠沛流离的一生，但其人性的光辉却亘古闪耀。人们之所以仰慕他，更多的是他无论身处何处，总能找到生活的意趣，总能在平淡中创造出美的享受，能快速调整自己的心态，适应荆棘丛生、一片狼藉的生活。对于中学生来说，心理品质的塑造和心理健康的保持，都应放在突出的位置，而苏轼就是一位极其适宜的典范，通过理清苏轼作品的时间线索，把握苏轼不同人生阶段的个性和人生坐标中的共性，感受苏轼旷达乐观的人生态度，在今后的生活中加深对挫折的理解，正确处理自己与自己、自己与他人、自己与社会之间的关系。

参考文献

- [1] 崔洪霞. 指向核心素养的初中语文多元高效作业设计[J]. 山东教育, 2021(37): 25-27.
- [2] 柳晓霞. 从“应试语文”到“生活语文”的嬗变——管窥“大语文观”视野下的初中语文作业设计策略[J]. 读写算, 2021(30): 165-166.
- [3] 徐耀东. 小作业 大作为——浅谈以深度学习为目标的初中语文前置性作业设计[J]. 求知导刊, 2021(39): 55-56.
- [4] 张金玉. 古诗词教学例谈——以《渔家傲·天接云涛连晓雾》为例[J]. 初中生世界, 2021(36): 54-55.