

探寻小学美术教学中对学生色彩感的培养策略

林芳

贵州省龙里县第六小学

[摘要] 学生开始接受系统教育是在小学阶段，小学美术教学是培养学生认识美和色彩的启蒙教学，小学阶段是学生学习、成长的黄金时期。在这样一个提高学生色彩相关知识和基本技能的关键时期，正确培养学生的色彩感是尤为重要的。在小学美术教学过程中，教师应该结合学生对美学的认识分析学生的特点，开展提高学生色彩感的课程，帮助学生塑造正确的审美观。在教学过程中，教师应结合当前的小学美术教材和学生的兴趣，优化课堂讲解材料，以让学生感受色彩之美作为教学目标，营造艺术氛围，陶冶学生情操，保证学生能够有效学习、吸收知识，提高色彩感。

[关键词] 小学美术；色彩感；作用；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.965

随着经济社会的不断发展，对学生的核心素养和综合能力提出了越来越高的要求，其中色彩感也属于核心素养的重要组成部分。而小学生因为年龄尚小，缺乏一定的生活经验，这就使得对于他们的色彩感可塑性极强。小学美术教师应该充分把握好这个时机，创新教学内容和教学手段，使学生能够充分理解和掌握不同色彩的组合关系，懂得将色彩理论运用到自己的美术作品中，用色彩表达内心的情感。

一、培养学生色彩感的作用

在小学美术的知识讲授中，培养学生的色彩感是非常重要的，因为色彩是美术知识的一部分。创作者运用不同的色彩，能够给欣赏者带来不同的视觉感受，教师培养学生的色彩感，也能够提升学生的鉴赏能力。在培养学生的色彩感时，教师可以从欣赏、感受和评价三方面着手，注重加深学生的主观感受，让学生成为美术课堂的主体，并给予学生表达自己看法的机会。教师要给予学生想象空间，不断提升学生的想象力，加深学生对色彩的认知，为学生以后学习美术知识做好铺垫。

二、小学美术教学中学生色彩感的培养策略

（一）帮助学生有效认识色彩

认识色彩是感知色彩和应用色彩的前提，而小学阶段正是美术学习的奠基时期。因此，美术教师应当在课堂上帮助学生去认识和了解色彩。比如我们在学习《黄色和蓝色的画》《红色的画》这两节内容的时候，就可以对知识进行拓展，延伸到三原色相关的内容。首先，教师要带领学生认识基本色彩原理。比如三原色，以及色彩的色相、色调、纯度等方面知识。当然，色相色调的原理具备一定的复杂性。小学阶段以带领学生认识三原色为基础，红、白、蓝这三种颜色，在融合度不同的情况下，能够呈现出多种多样的色彩，以此作为练习，由学生自行运用三原色进行调色，并对图片进行填充。在这一过程中，教师应该鼓励学生充分发挥想象力，可以进行天马行空的创作，而不必局限在固有的框架内。比如，在绘画中，月亮可以是蓝色的，云朵可以是黄色的，河流可以是紫色的，一切依托于想象力。但教师需要适当提点，比如在整幅画作中，色彩的搭配是否合理，哪些颜色搭配在一起能够使画作更具美感。小学生正处于对新鲜事物感兴趣的阶段，此类丰富多彩的颜色训练，能够有效激发他们的学习热情，在掌握了基本色彩原理的同时，也提升了自身的动手能力。

（二）创新教法，丰富培养学生色彩感的美术教学方法

为提高小学美术教师培育学生色彩感的有效性其需创新教法。例如，教师在进行《梦幻的城堡》教学时，可打破音乐与美术的学科壁垒，率先播放电影《冰雪奇缘》的配乐，引领学生推开爱莎公主冰雪城堡之门，结合音乐感受到白色、蓝色的冷冽。在指引学生感受红色时教师可播放旋律激昂的乐曲，

并助其联想以中国红为主色调城堡的样子，学生会将热情、幸福、活泼与中国红联系起来。色彩感是学生对色彩的一种感受，有一定的主观性，教师将音乐旋律、节奏、力度与色彩联系起来，利于学生更好地获得主观感受，同时音乐色彩还能带给学生启发，有效培养学生的色彩感。在利用音乐元素创新教法时教师还可组织学生玩“听一听、画一画”的小游戏，教师播放音频供学生赏析，同时学生根据音乐色彩及主观感受绘画创作，达到“知行合一”音乐教学实践的目的。值得一提的是，有些学生在绘画中偏爱使用某些颜色，如粉色、荧光黄等，可能这些颜色的使用会与真实世界事物的颜色存在出入，教师遇到此现象无须纠正，要善于保护学生的感知力与想象力，同时应将常规用色方法教给学生，确保学生能分清冷暖色调并可分辨颜色，在此基础上大胆创想，增强学生的创造力，使多彩的艺术城堡之门能在学生的世界敞开。再如，教师在进行《电脑美术》教学时，可将信息技术课与学生色彩感的培养关联在一起，一方面引领学生了解Adobe Photo shop CS等软件，另一方面可在学生制作漫画的同时指引其填充色彩，认识湖绿色、孔雀蓝等颜色，教师还可引导学生用颜料混合勾兑并得出新接触到的颜色，拓宽学生色彩感知视野，巩固三原色有关基础知识，继而有效培养学生的色彩感。

（三）开展作品鉴赏活动提升学生色彩认识

培养学生的色彩感还需要教师从作品鉴赏活动的角度进行考虑。教师可以在课堂上呈现不同的美术作品，让学生从多个角度进行鉴赏，毫无保留地阐述自己对作品的看法。通过这样的课程内容设计，可以让学生在欣赏作品的同时，强化自己的美术认知能力，并且提升自身的审美情趣。同时教师还可以引导学生观察作品中的色彩变化情况，学会从作品中体验作者的情感。

结语：

关于学生色彩感的教学需要从小抓起，教师需要从学生小时候就为学生培养一种有关色彩的概念，可以通过直观的视觉观察，也可以通过思维想象来培养。这些不仅仅是为了让学生学习美术，这也是培养学生欣赏美的一种思想。让学生能时刻地感受到这个世界的美好的一面。并学会用画笔记录美好，抒发自己内心的情感。让学生真正感受到美术的美好。

参考文献：

- [1] 李小菲. 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J]. 科幻画报, 2021(12): 279-280.
- [2] 吴乃秋. “互联网+”视域下小学美术信息化教学的“变”与“不变”[J]. 中小学电教(教学), 2021(12): 69-71.