

# 红色文化在秦皇岛城市景观设计中的发展与创新研究

边哲 徐琪琪 杜倩倩

燕山大学 河北 秦皇岛 066001

**[摘要]**红色文化是在中国大革命时代所形成的独特历史文化表现形式,有着宝贵的革命精神和丰富的历史人文内容。秦皇岛地区拥有大量的红色历史文化资源,这不仅是促进秦皇岛地区红色文化软实力进一步增强的重要基石,同时也是发展红色历史文化景观的主要来源。文章主要从红色传统文化和红色自然景观之间的相互关联关系出发,剖析了秦皇岛地区红色人文景观资源的研究状况以及传统文化传承发展的不足,并探讨提升秦皇岛红色人文景观资源研究与创新性发展的需要;同时,红色人文景观资源研究也必须同本地的自然环境、地方特点、民俗、生态保护、文化旅游等元素加以综合规划,形成彼此间的优势互补,最终实现红色文化景观资源保护发展创新的价值最大化。

**[关键词]**秦皇岛;红色文化;景观设计;发展创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.672

## 一、秦皇岛红色文化资源开发现状

红色文化是由马克思主义思想传入中国开始,由历代中国共产党人根据我国不同革命时期的具体要求带领广大人民群众共同创造的,体现出鲜明的中国特色红色革命文化优秀成果,具有一定的政治、经济、文化价值;红色文化景观则是由红色文化拓展开来,通过造景手法向大众展示红色文化内涵,发扬中华民族红色文化魅力及传播红色文化精神的一类景观小品。这类小品对红色文化遗产传承与利用具有重要意义,一方面借助景观环境,激活相应的红色资源历史记忆,对未曾经历过革命的人产生影响,另一方面也可以围绕红色文化景观举行相应的纪念活动,使人们产生情感共鸣,可以更加深刻全面的理解红色精神内涵,达到延续社会记忆的目的。

秦皇岛地处河北省东北端,西邻北京天津,北接辽宁,东邻渤海,是华北、东北以及西北局部地区重要的出海口。全市共有4区3县,分别为海港区、北戴河区、山海关区、抚宁区和昌黎县、卢龙县、青龙满族自治县。秦皇岛红色文化资源得天独厚,红色革命传统丰富,2014年,河北省旅游局推出3条红色旅游精品线路,囊括秦皇岛5个景区;2021年秦皇岛市政府设计并推出了7条红色旅游线路,红色旅游已逐步成为秦皇岛旅游的重要一环。

第一,物质形态的红色文化资源充足。物质形态的红色文化资源表现为革命遗址、科技展馆、革命纪念地、名人故居、教育军事基地、革命相关纪念物以及能表现爱国主义的各种物质载体。秦皇岛市的红色文化景观主要有北港镇麻念庄郊野公园的“红船精神”主题花海、五峰山李大钊革命军事活动旧址、山海关的长城博物馆、秦皇岛烈士陵园、山海关城楼、卢龙县的冀东抗战纪念馆、柳河北山抗日革命根据地、抚宁区博物馆、秦皇岛阿布卡红色收藏博物馆等,都展示了秦皇岛在革命及战争年代的历史事迹。

第二,精神形态的红色文化资源多样。精神形态的红色文化资源指的是革命战争时期所留存下来的精神产品:红色精神、红色文学、红色故事、政治理论及影视资料等。秦皇岛现有精神形态的红色文化资源有:李大钊胸怀人民、追求真理的斗争精神、花场峪抗战故事、《飞越山海关》、《祖山魂》、《曾克林出关》等影视资料,都凝聚成了红色文化,丰富了秦皇岛文化资源的多样化发展,进一步提高秦皇岛红色文化软实力,为红色文化景观建设奠定坚实基础。

## 二、秦皇岛红色文化景观发展存在的问题

### 2.1 秦皇岛红色景观缺乏地方特色

红色文化发展旅游业并非单纯的爱国主义文化教学,爱国主义文化教学只能是基本,发展中国红色旅游产品开发时还要细心设计,要结合世界各地红色的历史文化旅游蓬勃发展的规律。但并非任何国家红色景点都可以成为建设秦皇岛红色文化景观的参考,要通过对秦皇岛当地红色历史文化精髓的发现。红色景观结合地方特色,避免了红色历史文化旅游发展中的庸俗化现象。

如今在秦皇岛红色历史文化景观中,确实留存至今的历史文化旧物、遗迹数量较少,同时关于历史文化物件的、遗迹的研究力量比较欠缺,保存范围也不够全面,比如在山海关的某景点中,把原来老部队军营建筑全部拆毁,之后虚构了历史故事,新建大量所谓的“历史文化”建筑导致红色历史文化景观缺乏真实性。在全国许多红色文化景观项目的建设中的案例非常常见,都只是简单的把一些所谓“红色元素”拼凑堆砌在一起敷衍了事,对红色文化的考究力度明显不足。

### 2.2 秦皇岛红色景观创新力度不足

当前红色文化旅游资源发展过程多单以静态观光的介绍方式为主,主要采取博物馆展示、橱窗介绍等方式,内容大多模糊、落后、方法单调、呈现手法单一,或简单地由文字、平面图像构成,不适应现代审美观念和游客的消费心理,无法吸引当代年轻人的热情极易造成视觉疲劳。因此,在红色文化景观旅游资源的开发过程中,参与性的观光项目,充分调动了参与者的积极性而不仅是一味依赖常规的参观式游览。体验活动型红色旅游项目可以实现红色社会主义文化资产地和旅游者之间在文化层面的对话和交流,通过设计具有趣味性和参与性的活动项目可以让游客们更加深入地领悟和感受红色社会主义文化资产背后所蕴涵的文化意义。例如,在军事司令部所在地和战场遗址中可以设置大量引发旅游者积极参与的文化互动活动,通过开发攀岩、仿真战斗等体验式项目可以形成红色社会主义文化遗产地的体验活动项目系列。

## 三、秦皇岛红色文化景观资源创新性发展的必要性

### 3.1 秦皇岛红色文化资源开发的政治价值

红色文化起源于中国共产党领导的革命战争时期,形成产生于社会主义新建设革命时期广大人民的勤劳、勇敢;在改革开放时期全体中国劳动人民一起在一个新时代下进行着发展、改革、创新,红色文化无疑是中国共产党领导实现百

年中国梦的新时代产物。在我国构建特色社会主义文明和谐新型社会事业的探索发展过程中，尤其需要深入弘扬中国红色文化丰富多彩的思想精神内涵，接受创新红色文化精神的教育影响，掌握和创新中国红色文化博大精深的文化内涵，不断形成创新学习的正确思维方式，使广大劳动人民群众能不断全面提高的思想道德水平，不断在实践中提高了自身素质，不断创新思想，开拓进取。

### 3.2 秦皇岛红色文化资源开发的文化价值

红色文化作为中华民族独有的精神，集中体现了一个国家的精神力量，其在社会历史环境中逐步沉淀积累下来，并通过公众的广泛认可而形成普遍共识。红色文化也是我国文化战略产业的重要组成部分，在全球文化产业竞争中占有举足轻重的核心地位。秦皇岛保存了许多革命遗迹，留下了无数可歌可泣的动人传奇，这些都是珍贵的精神财富，同时也是发展与之相适应的红色文化的重要来源。传承发扬红色文化，大力推进文化基地的建设，展示红色文化资源的特性，进行主题情景式教育，让全市更多旅游群众积极主动参与融入红色文化主题活动队伍中来。

## 四、创新性发展秦皇岛红色文化景观的路径研究

### 4.1 利用空间叙事性手法打造红色文化景观

红色文化景观在空间叙事性应注重景观节点的设计上表达，红色文化庄严而肃穆，因此，在景观中轴线上应当采取对称的设计手法，景观节点也应围绕中轴线进行展开，同时，景观节点的设计手法可以参考文字性叙事手法，通过故事的开端、发展、高潮、结尾，结合景观设计中的疏密关系、尺度关系、空间尺寸等表现手法来对红色文化景观进行叙述和表达。

### 4.2 VR技术在红色文化景观节点中的应用

场景回忆法主要原理是指通过人工将某个重要的历史事件按照当时曾经发生过在中国的某种特定生活场景环境或者某些革命年代历史人物当时曾实际生活与工作生活过的某种生活环境情景进行恢复性地再现或者模仿，并且专门设计与建造的一个大型人工景观系统使人工将历史之地尽可能的与当地其他各种自然景观相完美地融合，让每个中国游客可更加能切身体会地感受到那个真实而革命时期的重要历史故事的发生与前后的特殊历史环境背景和工作真实生活背景。或者是通过将在那段真实历史时代真实的发生进行着的那一件大事情中某些重要历史人物的或历史人物的或重大史事件加以真实重现，让使每位中国游客更加能深刻体会到的到在那段特殊时间人与人空间历史上真实的历史情感与对话，更加的清晰地直观地生动真实地能亲身体会到的到我国社会主义与革命历史年代真实的那一些重要历史事实，在对思想情感方面进行的真实地表达出来的方面将显得也更加的地的真切地生动真实和透彻。

如：山西至武乡县期间的八路军文化村遗址；八路村的乡村街道规划和乡村建筑都在设计之初就规划为还原当时历史时期的真实样貌。将历史上八路军将士的真实生活都通过乡村的规划设计以及乡村建筑浓缩在了八路村里。

## 结语

在当代景观规划设计离不开文化。秦皇岛市红色文化的再生与传承也成为不可逆转的趋势。在创造中国红色景观

的新形式同时要融入秦皇岛当地地方特点、人文历史，民俗等。并着力充分利用科技、文学、艺术等相结合的方式，进行红色文化景观的延展与创新。不仅可以使我们尊重历史、敬畏历史，还能留住我们及后代心中对于红色的敬仰，在景观的可亲可触之中，体会到最真实的感受。

## 参考文献

- [1]徐仁立著.中国红色旅游研究[M].北京:中国金融出版社,2010.12.
  - [2]沈中印著.文化旅游理论与实践研究[M].北京:光明日报出版社,2019.12.
  - [3]于希贤等著.旅游规划的艺术:地方文脉原理及应用[M].重庆:重庆出版社,2016.1.
  - [4]田逢军著.红色旅游意象研究[M].北京:中国财政经济出版社,2017.12.
  - [5]陈天.城市设计的整合性思维[D].天津大学,2007.
  - [6]王娟.红色景区的景观文化[D].福建师范大学,2006.
  - [7]玉娇娇.陕北红色文化在现代景观规划设计中的再生与传承[D].鲁迅美术学院,2013.
  - [8]许雅.延安市红色旅游景区景观特色的研究[D].西安建筑科技大学,2014.
  - [9]高芳芳.基于红色旅游的景观保护与规划[D].西北农林科技大学,2016.
  - [10]张勇,许大海.“场域”视阈下红色景观规划创意设计策略——以沂蒙红色景观为例[J].山东社会科学,2019(01):127-133.
  - [11]冯琪舒,高宇波.基于文化体验的乡村红色旅游景区更新策略研究——以吕梁市兴县为例[A].中冶建筑研究总院有限公司.2020年工业建筑学术交流会议论文集(下册)[C].中冶建筑研究总院有限公司:工业建筑杂志社,2020:7.
  - [12]刘洋,兰旭,吕少英.红色文化资源整合与文化景观遗产的保护与利用——以京津冀区域为例[J].文化产业,2020(20):74-75.
  - [13]谷秋琳,简宝钢.艺术介入视角下城市红色文化遗产地展示的场所空间更新策略——以陕北为例[J].城市发展研究,2021,28(02):15-20.
  - [14]于立林.纪念性广场设计研究[D].西安建筑科技大学,2018.
  - [15]方程,李菁,杨波.基于集体记忆视角的战争景观遗产保护研究——以南京抗日战争景观遗产为例[J].现代城市研究,2017(07):22-30.
- 基金项目:本文系秦皇岛市社会科学基金项目“秦皇岛红色文化景观的更新与利用设计研究”(项目编号:2021LX036)的研究成果
- 作者简介
- 1、边哲(1972-05),女,汉,黑龙江省,博士,燕山大学,教授,城市设计暨区域景观设计,
  - 二作:徐琪琪(1997-03),女,汉,河北省衡水市,燕山大学在读硕士研究生,传统文化研究与园林景观、建筑保护设计
  - 三作:杜倩倩(1998-01),女,汉,山东省济南市,燕山大学在读硕士研究生,古村落文化更新与保护