

# 高中生物课堂之幽默教学初探

熊扬波

云南省文山州富宁县第一中学

**[摘要]**在高中生物课堂中善于运用幽默的开场白以激发学生的求知欲望，灵活使用肢体语言以创造幽默让课堂更加生动有趣，敲到好处的适当利用玩笑话以使课堂氛围生机盎然的同时加深学生对知识的印象。最终，教学效果将事半功倍。

**[关键词]**幽默开场；肢体语言；玩笑话；轻松；知识

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.904

对于偏远山区的孩子们来说，高中理科的难度远远超出大多孩子的接受能力，故而在高一下学期文理分科时便会出现三分之二的学生因畏惧理科的难度而选择文科，所以笔者所在的西南边陲一带的高中学校基本上文科生都是理课生的1.5倍左右，这与教育发达和经济发达地区的比例恰好相反。从学生个人前途和地方人才培养的长远发展来看，理科生太少不是好事情。作为高中生物老师，笔者希望能够把高中生物课上得比较通俗易懂一些，让更多的学生因喜欢生物而学懂生物，因学懂生物而喜欢理科，最终选择理科。

经过多年的探索，笔者认为轻松幽默的教学语言能够让生物课堂充满生机，让学科知识更易于学生理解和接受。生物是一门自然学科，也是和人类关系最密切的一门科学，其趣味性和实用性本身就高于其他学科。可大多情况下我们没有利用好学科的优势，致使很多学生对这门学科丧失了兴趣和信心。那么应如何重新激发学生学习生物的兴趣，如何才能让学生重拾学习生物甚至是理科的信心呢？前苏联著名教育家斯维特洛夫说：“教育家最主要的也是第一位的助手便是幽默”。以下是笔者在教学过程中借助幽默这一手段来提高教学效果的一些粗浅的做法，与同行交流，望能相互促进。

## 一、用幽默的开场来激发学生的求知欲望

这里的开场指的是课堂导入，设计精彩的课堂导入的目的是把学生的注意力吸引到课堂学习内容中来，让学生感到新奇、有趣，如此学生便会迫切的想对新知识一探究竟，这样就能快速的进入学习角色。高中生物教材中设计的导入通常具有较强的整体性和概括性，教师不应该简单套用，而应精心设计，从学生出发，站在怎样让学生感兴趣的角度思考。而幽默开场的方式便能很好的达到激发学生强烈求知欲的目的。如《基因重组》这节内容的导入如下：一位漂亮的女明星，拒绝了许多风流倜傥的公子哥，却喜欢一位长相普通还不修边幅的科学家，便给他写信说：“你如此聪明，我这般美貌，倘若我与你结合，生下的孩子既有你的聪慧，又具我的美貌，岂不美哉？”科学家回信说：“要是生下的孩子只有你的智慧，又据我的容貌，那岂不糟糕？”这一故事定会让急切想知道为什么他们生下的孩子既可能会出现“女明星的容貌科学家的智慧”，又可能会出现“女明星的智慧科学家的容貌”？教师便可趁此时机引出基因重组这

一知识点，由浅入深的进入新课。

## 二、用幽默的肢体语言让师生都动起来

传统教师强调师德尊严，通常会在学生面前以一副严肃庄重的面孔出现，课堂上不苟言笑，站立笔直，不愿在学生面前运用略微夸张一点的肢体动作来让课堂更加的生动有趣。虽然高中生物学科是所有理科中相对简单的学科，但其知识理论性还是很强的，尤其是对一些概念的讲解，光靠文字很难讲解得生动和形象。而借助肢体语言的帮助来讲解生物学知识，不仅生动形象，还能激发学生探究知识的激情，更能帮助学生很好的理解和记忆。例如在学习“氨基酸的通式”时，教师可将自己的身体比喻成一个氨基酸，并进行表演说明：双腿叉开，双手平伸，告知学生自己的右手代表羧基，左手代表氨基，躯干代表中心碳原子，分开的双腿代表氢键，头部代表R基，同时让学生也摆出相同的姿势，分别说出自己的左右手，躯干，双腿和头所代表的成分，进一步告知学生，犹如要辨别某位同学是谁，我们一般是看他的脸部（头部）一样的道理，要辨别一个氨基酸是什么氨基酸我们也要看他的头部（R基），即R基决定了这个氨基酸的种类。在推导氨基酸脱水缩合的公式时，让学生手拉手排成若干排，相邻学生左右手握在一起表示形成的肽键，有几排学生就代表有几条肽链，于是蛋白质中形成的肽键数、脱去的水分子数、氨基酸数目与肽链条数关系及蛋白质中至少有几个游离的氨基和羧基等计算公式的推导就生动而形象了。学生发现可以用自己的身体代表物质，并且推导出这么多公式，试想他怎么会不感兴趣呢？其实这就是一种肢体幽默。肢体幽默不仅能让身心都动起来参与到知识的探究中从而获得知识，更能让学生身心愉快，乐此不疲。

## 三、用幽默的玩笑话让学生加深对知识的印象

其实在课堂上教师不一定要一板一眼，一本正经地照本宣科，这样的课堂会显得枯燥沉闷，教师也可以跟学生开一些适当的玩笑，这样往往对学生更有吸引力和感染力，能使课堂氛围生机盎然的同时加深学生对知识的印象。比如在必修3的《细胞中的无机物》一节，讲到水是生物体含量最多的化合物时，我如此讲：《红楼梦》里贾宝玉说：“女人是水做的”，但他不知道其实男人也是水做的，这个问题刘德华就比贾宝玉清楚地多，因为刘德华有一句脍炙人口的歌词：“男人哭不哭吧不是罪”。学生哈哈大笑过后也知道了水是

生物体含量最多的化合物,而且再也不会忘记了,就像忘不了“男人哭吧哭吧不是罪”一样。再如学习《无氧呼吸》时,很多同学常把人体无氧呼吸的产物记成酒精,为纠正这一错误,我开玩笑地说:“有些同学好像具有特异功能,因为在写人体无氧呼吸产物时总是写成酒精。如果真是这样,学校不敢开体育课了,因为体育课剧烈运动过后就大家都酩酊大醉了呀,但事实上大家都只是肌肉酸痛而已嘛。”学生会意的一笑,我又补充到:“如果人体真能产生酒精,那么“干杯”这个词就不会被创造出来了,大家一起吃饭想约酒了就碰碰身体就表示该产生酒精了。”学生又是会心大笑。由此可知,通过一些适当的玩笑既可以拉近师生的距离,也能使一些理论知识生活化、形象化,让学生感受到“生物的快乐”和“生命的快乐”。

当今社会对教师的要求很高,能做一名合格教师已属不易,要做一名具有幽默感的合格教师更不易。但,不易,不代表我们可以不去做或不能做。当代教育改革要求我们生物教师要敢于承担使命、肩负责任、勇于摸索。我们需要通过

积累总结、读书看报等方式不断为自己充电,时刻保持一种高昂的学习热情和积极的学习状态,锤炼自己的教学语言,提升教学语言艺术,让学生在课堂上享受教师的语言,享受教师的幽默,从而提升教学效果,使更多学生因喜欢生物而学懂生物,因学懂生物而喜欢理科,最终选择理科。

#### 参考文献:

- [1] 马丽. 浅谈高中生物的趣味教学[J]. 文理导航. 2016(12): 47
- [2] 邓晖. 新课改下高中生物教学探微[J]. 新课程·下旬, 2015, (11): 376.
- [3] 沈军全. 高中生物高效课堂教学模式的建构[J]. 课程教育研究: 学法教法研究. 2017, 0(18): 148-149.
- [4] 甘润. 初中生物课堂教学探讨[J]. 未来英才, 2016, (10): 22.
- [5] 黄珊编著. 《优秀教师必知的83个礼仪细节》[M]. 电子科技大学出版社, 2009年1月

#### (上接第1541页)

行总结分析,对存在的问题加以纠正并改善相应的音乐表演技能培养教学。对音乐表演者进行教学评价的内容、标准的评估结果可以对师生努力的结果进行肯定,但实际操作较为困难,予以评价的最终目的则是为了促进教学以及推动学生的发展,由此可见为音乐表演技能学习者提供完整的评价体系具有重要作用<sup>[12]</sup>。

#### 五、总结

音乐表演是体现在人们身上的动态美学教育,其作为一门综合性的艺术,不仅仅局限于语言,还包括舞蹈、体育等,学生通过对音乐进行欣赏、倾听,然后从中对自己的说话能力、表演技能得到升华,激发学生对音乐学习的兴趣<sup>[13]</sup>。积极培养音乐表演者得音乐表演能力可以有效促进其创新思维的改善,同时提高其对音乐艺术以及音乐审美的认知,进而熟练掌握表演专业技能并提高自身的综合音乐表演素养<sup>[14]</sup>。因此音乐表演技能培养作为一项艰巨且艰难的长期事业,需要加强文化底蕴的培养,提高其师资力量,利用多媒体加强对表演者技能的培养和训练。

#### 参考文献:

- [1] 刘湛. 音乐表演专业实践教学过程管理研究[J]. 戏剧之家, 2019(06): 161.
- [2] 王晓潇. 浅析音乐表演能力的培养与训练[J]. 戏剧之家, 2019(33): 150.
- [3] 陈雨康, 乔玉洋. 音乐表演艺术的创造性思维及培养探

讨[J]. 戏剧之家, 2020(16): 50.

- [4] 岑雪. 浅论音乐教学中表演者的培养与训练[J]. 戏剧之家(上半月), 2014(06): 150.
- [5] 郑金明. 浅谈如何培养音乐教师的音乐表演技能[J]. 北方音乐, 2018, 38(03): 207.
- [6] 王智忠. 高职院校音乐表演学生专业技能培养研究初探[J]. 艺术科技, 2015, 28(07): 31.
- [7] 戚萌. 浅析如何培养音乐表演技能[J]. 才智, 2015(27): 210.
- [8] 王梅. 高职音乐表演专业学生职业岗位能力培养研究[J]. 艺术教育, 2021(05): 64-67.
- [9] 段妍. 基于音乐表演专业技能培养的几点思考[J]. 戏剧之家, 2015, 0(3X):
- [10] 张莹, 陈霜露. 音乐表演专业课程建设新探索——基于社区文化骨干培养[J]. 黄河之声, 2017(23): 29-30.
- [11] 郑国栋. 应用型音乐表演人才培养模式改革研究[J]. 民族音乐, 2018(06): 88-90.
- [12] 万紫薇. 音乐表演技能学习的多元评价设计方法探讨[J]. 黄河之声, 2019(05): 78.
- [13] 唐琼. 浅谈小学音乐课堂中音乐表演能力的培养[J]. 戏剧之家, 2019(12): 190.
- [14] 汪超. 基于能力本位的高职音乐表演专业人才培养创新研究[J]. 包头职业技术学院学报, 2018, 19(04): 23-25+36.