

地方采茶戏的传承与发展求索

刘利梅

永新县文化和旅游发展中心

[摘要]采茶戏是地方的一大特色,并且有着非常悠久的历史,也是我国传统文化中的一个非常重要的组成部分,那么为了促进我国传统文化的传承与发展,更是需要对采茶戏文化有一个良好的传承与发展,这不仅仅有助于对传统文化的保护和发展,更是能够为推动我国传统文化的发展奠定重要的基础。因此,在地方采茶戏的传承与发展的过程中,应该借助当前的现代化手段以及技术等来提高地方采茶戏的传承效率以及质量,推动地方采茶戏的发展以及我国传统文化的发展。

[关键词]地方采茶戏; 文化传承; 发展探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1847

在对地方采茶戏的传承与发展的过程中,要想更好地促进当地采茶戏的发展,那就需要对当地的采茶戏有一个深入的了解,能对其中的艺术形式的发展历史和特色有一个更加全面的掌握,才能够更好地结合当前的文化理念来促进当地采茶戏的发展,为其传承与发展找到一个更加科学与合适的方向。采茶戏产生于清朝时期,并且与当地的采茶歌有效的融合在了一起,使之逐渐地形成了一个具有地方特色的戏曲文化,是我国优秀传统文化中的一个重要组成部分,因此也要重视在进行地方采茶戏的传承和发展过程中方法的使用。

一、积极开展当地采茶戏的推广工作

当地的采茶戏都有着其自身独特的艺术价值、文化价值,在地方的优秀的传统文化发展中都具有非常重要的意义,因此也就意味着当地采茶文化的传承和发展也是当前我国文化发展的重要任务,而完成这一任务的一个重要途径就是要积极开展当地采茶戏的推广工作^[1],并且能够从以下的两个方面来进行:

第一是能够借助媒体渠道的方式,来为当地采茶戏开设一个专门的媒体播放频道,能够借助当地电视台的帮助让大众受到更加快速与便捷的欣赏,能够使得当地的采茶戏文化更加快速与广泛的传播,逐渐的渗透到人们生活的方方面面。而在开设专门的频道时,还能够借鉴遗忘戏曲频道的经验,来为大众开设一个更符合大众审美以及喜好的频道。第二是能够为大众搭建一个采茶戏相关文化的网络交流平台,使得大众能够借助最为便捷的网络方式,随时随地都能够接收到采茶戏的相关文化内容,并且以丰富的形式如文字、图片、音频、视屏等等方式,让大众时刻都能够感受到采茶戏的文化特色以及魅力,并迎合大众的需求和喜好,提升大众对采茶戏文化的接受程度。

二、采用数字化的保护方式与传承机制

首先在使用数字化的方式来对采茶戏进行保护的过程中,要注重对采茶戏艺术审美特征的展示^[2],而不仅仅是利用数字化的方式来对相关的采茶戏文化资源进行收集与整理,而是要能够更加充分与全面地将采茶戏的艺术形式展现出来,从而能够更好地发挥出数字化保护方式的又是,来更好的呈现地方的特色。在使用数字化的方式过程中,能够利用将文字、图片、影视等资源全面结合的方式,来将采茶戏文化中所蕴含的表现力全面地展现出来。其次,还能够利用更加丰富生动的艺术展现形式来进行传承与发展,结合当地采茶戏所具有的独特性、具体的情况来加强对地方采茶戏文

化的有效传播和保护。不仅如此,为了更好地利用数字化的保护方式以及传承机制,还需要培养相对应的人才,大力投入到对相关专业的培养当中,来使得更好地去利用数字化的方式去进行传承与保护。

三、借助媒体融合优势丰富传播途径

对当地采茶戏的传承和发展的过程中,为了提高传承与发展的科学有序性,不断地去优化传播的效果,那么不仅仅需要借助数字化的方式以及手段,更是要能够与美学充分地进行融合,借助媒体融合的优势来形成一个独特的传播方式。借助媒体融合的又是,要能够借鉴相关地方的传统文化传播、节目制作的经验,来结合当地采茶戏文化^[3],制作出一个能够迎合当前大众的审美倾向、能够更加全面地进行艺术展现的媒体传播方式。与此同时,还能够借助纸媒的又是,通过书籍的方式来进行传播与发展,使得能够将当地的采茶戏文化借助多种多样丰富的形式向大众进行传播,同时也能够在其中添加更多现代化的元素,在对当地采茶戏文化进行弘扬的同时,也能够逐渐地转变成为大众所喜闻乐见的欣赏、艺术形式。那么在当前媒体日益成熟的时期,要能够有效地借助媒体融合的优势,不仅能够以更加丰富的形式进行传播,更是能够引导大众共同的、积极地参与到对当地采茶戏文化的传承与发展中,了解到其文化的现状,切实地让当地采茶文化进入到人们生活当中,对人们的生活等能够带来更加积极的影响。

总结

当地采茶戏作为我国优秀传统文化中的重要内容,随着社会以及时代的发展,当地采茶戏文化以及优秀传统文化更是需要随着社会时代的发展共同的发展,那么这就需要结合当前当地采茶戏的文化特点,与时代发展的需求以及特点相互的融合,共同促进当地采茶戏文化的发展,为其传承和发展制定一个更加良好的、科学的计划、方案与制度,来有效地提升传承以及发展的质量。

参考文献

- [1] 卢致苑. 地方优秀戏曲文化在新时代的传承与发展——以赣南采茶戏为例[J]. 戏剧之家, 2021(10): 28-29.
- [2] 曾琴. 探究当地采茶戏的传承与发展的相关策略[J]. 黄河之声, 2020(08): 20-21+23.
- [3] 郭雅琴. 南昌采茶戏的传承与发展研究[D]. 中国音乐学院, 2019.