

对于学前教育声乐课教学改革初探

徐丽丽

江西省黎川县第二幼儿园

[摘要]由于中国的学前教育相比世界同期水平要低一些,当前情况下,还不能制定出完善的学前教育的相关教学大纲,以及形成一个完善的教学体系。同时,在学前教育声乐教学中合作学习方法的运用还是面临很多问题,所以本文首先通过对合作学习的相关概念进行了简要的叙述,然后又对学前教育声乐教学中运用合作学习方法的意义和目前学前教育声乐教学的现状进行了阐述,最后对学前教育声乐教学中合作学习方法的运用进行了重点说明。

[关键词]学前教育;合作学习;声乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2547

一、学前教育声乐课教学现状

通过长期的教学实践发现,当前学前教育声乐课,无论在授课方式上还是教学理念上都相对落后,硬件设施也不够完善,导致大多数学生缺乏听课兴趣,从而严重影响学生对声乐技能的培养和提高。导致很多人在走上工作岗位后,无法进行系统的基础声乐教学。有些人只会唱不会教,有些人只会照本宣科,不知如何与幼儿互动沟通,甚至上课时只能用音响设备播放儿歌敷衍了事,或者干脆取消声乐课。因此令许多幼儿错过了基础声乐技能训练的黄金时期,也令许多有歌唱天分的幼儿不能被及时发现和培养。

学前教育专业的声乐课教学,不仅是为社会培养出合格的、优秀的声乐演唱者,更重要的是培养出更多优秀的音乐教育人才,尤其是在进入新世纪的今天,如何培养和造就从事高素质音乐教育的教师,培养适应新世纪需要的具有较高的专业素质、理论水平、教学能力的人才,已经成为学前专业的培养目标。教学实践表明:声乐课,作为学前教育专业的重要学科,担负着重要的使命。由目前的实际情况决定,声乐小组课既要上出水平,又要保证质量和教学效果,这就要求教师在教学过程中把握好教学尺度。

二、声乐小组课的教学目的

(一)声乐小组课的教学目的是要解决学生在声乐学习中的共性问题,根据实际情况适当展开教学。由于声乐小组课既不像声乐大课那样,以声乐教师讲授知识为主,也不像声乐个别课那样针对性强,只在教师与一个学生两人之间进行。声乐小组课要针对实际情况,面向整组学生进行讲授,同时还可以针对个别学生进行具体指导。因此,声乐小组课教学的点和面都比较多,学生也会因此能够经常地听到除了自己演唱中存在的问题以外的一些知识。学生在上小组课时,所感受到的、听到的、体会到的、想到的,本身就构成了一种学习和影响。尤其是学生之间的水平不同,使声乐课教学方法和师生之间相互配合的授课情况有很大的灵活性,这样声乐小组课无形中打开了学生的思路 and 眼界,促进了学生对学习的积极性,改变和丰富了学生对声乐的认识,从而在实现素质教育的同时,对学生更好的展开了教学。在声乐小组课教学中,学生可以通过相互听、看,了解不同声音条件所产生的声音效果、音色、不同声部、不同的歌唱状态和不同的歌唱感觉,可以看到教师是如何针对不同学生进行实际指导,解决技能和音乐上的问题;在发声练习时,学生可以感受到不同难度的练习在不同人的身上产生了怎样的效果和作用,从而来增强学生的分析能力和歌唱的判断能力。

(二)声乐作品演唱中,可以在比较中看到其他同学对同一个作品有哪些不同的演唱技巧运用和对作品的其它了解,还可以听到一些自己不了解的更多的声乐作品。在可能的情况下,教师可以组织学生一起进行重唱、齐唱练习,使

学生了解一些重唱曲目,培养学生集体歌唱的意识和基本能力,丰富学生对歌唱的体验。这样,可以使学生在有限的时间里,对作品的风格、特点,有更丰富的了解和掌握。

这些年,随着经济形势的不断变化,中国课程改革也在不断地推进着。以研究为目的的学习及实践课程体系的完善,合作学习方式的作用和效果得到了更为突出的展现。作为学前教育声乐教学中的一员,如何更好地适应教学方式的变化,不断对拥有创新和进步型的综合性人才进行培养。

合作学习的类型:

1.帮助-接受型帮助-接受型,这个类型是很接近传统的课堂组织方式的教授方式,适合初级阶段的合作学习方式的老师在学前的音乐教育中进行使用。学生可以把每个班级当作一个单元,老师在教授专业知识的时候,还要对相关学习小组的学习兴趣进行有效的引导。使学生自主进行课程内容的梳理,不断激发学生的主观能动性,从而使得学生自主进行课程的学习。在学前教育声乐教学中,教师要根据学生声音条件的不同进行分组,从而让学生充分发挥自身的优势,这样就能达到因材施教的目的。

2.协同-接受型协同-接受型的形式,还是以老师作为课程教学的引领者与组织者。虽说如此,还是在学习任务的细分上产生了变化,学生针对各个学习小块独立完成任务。学生在完成任务的过程中,在老师的帮助下通过协作的方式最终形成反馈。因为学生在进行学习的时候,每个人的任务不一样,这就要求老师要针对每个人表现出来的优势进行表扬。而且在基础教学中,学生进行发声练习时,这样的方法是比较适合的。

3.帮助-发现型这种方式跟前两种方式有所不同,在这种方式中,要求同学与老师对于课程内容进行共同的设计。改变传统的主体方式,就是以学生为主体。老师提出学前声乐教育教学中产生的共同问题,学生要以小组为单位,彼此进行友好的沟通,从而很好的解决老师提出的问题。并且在这个过程中,提出自己新的想法,还要以小组为单位进行探讨。学习结束的时候,学生配合老师进行整个学习过程的总结与评估。

通过本文的分析,能够知道不要把学前音乐教育,当成一种纯粹的教育方式,而要把其当成对于终身学习能力进行提升的教育方式。学前教育声乐教学最重要的是,能够让学习者在学习的过程中,对其进行艺术熏陶,从而达到提高学生学习兴趣的目的。

参考文献

[1]于艳编著.《朝阳师专学前教育专业声乐教材》(内部教材),2003年7月

[2]沈湘著.《声乐教学艺术》,上海音乐出版社,1988年10月